

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа 5 г. Алзамай»

Рассмотрено
на методическом совете
№ 1 от 24.08.2023г

Утверждена
приказом директора
МКОУ СОШ № 5 г. Алзамай
№ 101-од от 25. 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВОКАЛЬНО – ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА “ГОЛОС”
название курса
Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель:
Суботина Лариса Николаевна,
учитель музыки

Алзамай, 2023

1. Планируемые результаты обучения:

В конце 1 года обучения:

Учащийся должен уметь:

- учащиеся хорошо знают типы дыхания, певческую установку;
- чисто интонировать в пределах октавы.

Учащийся должен исполнять:

У учащихся выработан навык пения на опоре,

- чистая интонация,
- выполняют динамические нюансы,
- грамотно делает фразировку.
- у учащихся выработана эстрадная манера пения, унисон.
- знают всю программу ансамбля и свою партию.

В конце 2 года обучения:

Учащийся должен знать:

- особенности академического, эстрадно-джазового, бардовского пения, различает указанные выше манеры пения на слух;
- типы дыхания, певческую установку

Учащийся должен уметь:

- пользоваться смешанным режимом работы голоса (микст) и ниже-реберным диафрагматическим типом дыхания.
- правильно формировать гласные, четко и ясно произносить согласные в процессе исполнения.
- знает свою вокально-хоровую программу и свою партии

После прохождения 3 года обучения:

Учащиеся знают:

- типы дыхания, певческую установку.
- теоретические сведения о стилях эстрадно-джазовой музыки и отличает их на слух

Учащийся умеет:

- поет интонационно чисто, выразительно;
- свободно владеет дыханием во время пения, умеет сглаживать переходные ноты из одного регистра в другой;
- владеет разными видами атаки звука;
- высокий исполнительский уровень;
- имеет навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений;

Приемы и методы организации осуществления учебно-воспитательного процесса

Методы вокального воспитания детей сложны и многообразны. Как и в преподавании других предметов, они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Методы, связанные с вокальным исполнительством, также опираются на процессы мышления, хотя и относятся главным образом к автоматизированным видам деятельности.

На сегодня известно большое количество методов и приемов вокального воспитания, которые являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов. Малоэффективным представляется такое обучение, которое основывается на каком-либо одном методе. Хороший учитель непременно должен в совершенстве владеть различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией на уроке.

- Методы, в основе которых лежит способ организации деятельности:

1. *Словесные* - беседа, объяснение, анализ текста и структуры вокального произведения;

2. *Наглядные* – показ педагогом приёмов исполнения;

3. *Практические* – вокально-тренировочные упражнения.

- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. *Объяснительно-иллюстративные* (демонстрация музыкального материала педагогом) При этом показ мелодии голосом учитель должен сочетать с объяснением технологии способов звукообразования, вовлекая детей в обсуждение характера звучания и интерпретации

исполняемых произведений.

2. **Репродуктивные** (*воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание*). Признавая неоспоримое значение репродуктивного метода, особенно в работе с детьми, не следует допускать, чтобы пение по принципу подражания сводилось к простым внешним повторениям, а было осознанным процессом.

3. **Частично - поисковые** (решение поставленной задачи совместно с педагогом) С целью формирования у детей способности к *сравнительному анализу* качества звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. По заданию учителя дети должны осознанно выбрать нужный вариант и обосновать его преимущества.

Наряду с обще дидактическими методами, в вокальной педагогике сложились свои методы, отражающие специфику певческой деятельности:

1. концентрический,
2. фонетический,
3. *объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным,*
4. метод внутреннего пения (пения на основе представления),
5. *сравнительного анализа* и др.

По названию метода можно судить о его сущности.

2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в предмет: Вводное занятие. Знакомство с предметом «Эстрадный вокальный ансамбль». Сведения о строении голосового аппарата.

Раздел 2. Базовые вокально-хоровые навыки: Освоение певческой установки и типов дыхания. Виды певческой атаки звука и способ звуковедения. Певческая артикуляция. Интонация. Ансамбль и строй.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность: Техника работы с микрофоном. Применение приёмов приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности.

2 год обучения

Раздел 1. Введение: Вводное занятие. Разработка репертуарного плана.

Раздел 2. Вокально-технические и исполнительские навыки: Певческое дыхание. Артикуляция и дикция. Опора звука, виды певческой атаки звука. Интонация. Резонаторы. Ансамбль и строй. Нюансы и динамика.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность: Работа с микрофоном. Применение приёмов и приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности.

3 год обучения

Раздел 1. Введение: Вводное занятие. Разработка репертуарного плана.

Раздел 2. Вокально-технические и исполнительские навыки: Виды звуковедения. Кантилена. Пение без сопровождения (*a cappella*). Филировка звука. Тембры певческих голосов. Регистры. Дикция в ансамблевом пении. Ансамбль и строй.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность: Работа с микрофоном. Совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков в практике концертной деятельности.

3. Тематическое планирование 1-го года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 1. Введение в предмет		
1.1	Вводное занятие. Сведения о строении голосового аппарата. Освоение певческой установки и типов дыхания Виды певческой атаки звука и способ звуковедения.	2
1.2	Знакомство с предметом «Вокальный эстрадный ансамбль». Зарождение и истоки эстрадно-джазового вокального искусства.	2
1.3	Сведения о строении голосового аппарата. Устройство голосового аппарата. Строение гортани. Хрящи гортани. Мышцы гортани. Дыхательные органы. Артикуляционный аппарат и резонаторы.	2
Раздел 2. Базовые вокально-хоровые навыки		
2.1	Освоение певческой установки и типов дыхания Положение: корпуса, головы, шеи, мышц лица, гортани; плечевое поле; диафрагма. Снятие эмоциональной зажатости корпуса на уроке, в концертной деятельности. Дыхание обычное и певческое. Певческая опора звука. Роль певческого дыхания в процессе голосообразования. Основные типы певческого дыхания. Нижнее - рёберное диафрагматическое дыхание как самое оптимальное. Цепное дыхание, его правила.	14
2.2	Виды певческой атаки звука и способ звуковедения. Мягкая, твердая, придыхательная атака звука. Особенности применения атаки звука различными возрастными категориями (детской, мужской, женской). Что такое «опертый звук». Значение опоры звука в вокальном исполнении.	10
2.3	Певческая артикуляция Значение артикуляции в пении. Роль и характеристика составляющих артикуляционный аппарат. Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее речь и музыку. Значение слова в пении. Живая и литературная речь. Различия в написании и произнесении слов. Распределение гласных по способу их произношения. Правильное произношение слов в связи с нормами литературного языка (орфоэпии). Орфоэпия в ансамблевом пении.	14
2.4	Интонация Причины неточного интонирования: недостаточное развитие музыкального слуха; отсутствие координации между слухом и голосом; недоразвитый и смешанный диапазон; отсутствие певческих навыков; отсутствие внимания и сосредоточенности; отсутствие музыкальной среды; пассивное отношение к пению; застенчивость, болезни голосового аппарата. Умение контролировать качество звучания – точное интонирование. Унисон.	16
2.5	Ансамбль и строй Понятия ансамбля и строя. 1. Ансамбль - полная согласованность в исполнении. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ритмический ансамбль - одновременно начинать	20

	и заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. Дикционный ансамбль - единая манера формирования гласных и согласных. 2. Строй: Мелодический - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом изложении. Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды.	
Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность		
3.1	Техника работы с микрофоном Основы навыков владения микрофоном, различные модули микрофонов, особенности звучания голоса в какой-либо микрофон, частотные характеристики микрофонов Синтез пройденных ранее тем и умение применять их в практической деятельности.	16
3.2	Применение приёмов приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности На основе всестороннего изучения вокальных и музыкальных данных, состояния голосового аппарата и индивидуальных особенностей каждого учащегося, осуществляется начальный этап вокально-технической работы, обеспечивающей развитие вокальных представлений, вокального слуха и певческих особенностей учащихся.	6
Всего		102

2- го года обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 1 Введение		
1.1	Вводное занятие Формирование состава группы. Разогрев голосового аппарата, пение вокально-тренировочных упражнений, подбор репертуара.	2
2.2	Разработка репертуарного плана Распевание. Пение отрывков предполагаемых произведений репертуарного плана. Анализ. Утверждение репертуара.	2
Раздел 2 Вокально-технические и исполнительские навыки		
2.1	Певческое дыхание Органы дыхания как энергетическая система в процессе голосообразования. Влияние дыхания на характеристику вокальной речи. Система дыхания. Виды дыхания в вокальном пении. Различные виды звуковедения. «Эмоциональное» дыхание. Дыхание при пении в разных регистрах. Малое, большое и запасное дыхание, их значение.	10
2.2	Артикуляция и дикция Дикция - средство донесения до слушателя литературного текста. Особенности певческой дикции. Сочетание текста с музыкой: встречающиеся трудности несовпадения смысловых и метроритмических акцентов, способы преодоления этих трудностей. Вокальная дикция. Роль гласных и согласных в певческом звукообразовании и словообразовании. Работа над однотипным формированием гласных - условие ясного произношения слов. Влияние согласных на певческий звук, их произношение в середине и конце слов. Взаимосвязь дикции с темпом, нюансами и метроритмической структурой исполняемого произведения.	10
2.3	Опора звука, виды певческой атаки звука Мягкая, твердая, придыхательная атака звука. Особенности применения атаки звука в различных по характеру вокальных произведениях.	10
2.4	Интонация Причины неточного интонирования: недостаточное развитие музыкального слуха; отсутствие координации между слухом и голосом; недоразвитый и	10

	смешанный диапазон; отсутствие певческих навыков; отсутствие внимания и сосредоточенности; отсутствие музыкальной среды; пассивное отношение к пению; застенчивость, болезни голосового аппарата. Умение контролировать качество звучания – точное интонирование. Слитный унисон внутри каждой партии.	
2.5	Резонаторы, их значение в образовании, силе и тембре звука. Взаимосвязь между резонаторами и регистрами. Плохое звучание (напряженно - крикливое, горловое, так называемый «белый звук» и т.д.) как результат неправильного применения резонаторов в различных регистрах. Три основных центра резонаторной системы: низкие голоса преимущественное значение имеют грудные резонаторы, высокие - превалируют назально-головные, Гортанно-глоточные резонаторы получают основное значение при сознательном гипертрофировании аппарата гортани. Интеграция резонаторных ощущений осуществляется системой управления основным элементом которой является орган слуха.	10
2.6	Понятия ансамбля и строя 1. Ансамбль - полная согласованность в исполнении. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ритмический ансамбль - одновременно начинать и заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. Дикционный ансамбль - единая манера формирования гласных и согласных. 2. Строй: Мелодический - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом изложении. Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды.	22
2.7	Нюансы и динамика - Нюансы и динамика - одно из средств художественной выразительности и как важнейший элемент вокального исполнительства. Связь нюансов и динамики с содержанием произведения, его стилем и формой. Зависимость нюансов и динамики от тесситурных условий. Методы выработки у певца piano, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, sforzando, subitopiano, subitoforte. Работа над нюансировкой мелодического строя.	12
Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность		
3.1	Работа с микрофоном Учащиеся должны научиться гибко реагировать на усиление и ослабление звука – использовать микрофон в этой плоскости.	8
3.2	Применение приёмов и приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности Художественное развитие учащихся. Воспитание художественного вкуса к звуку, к своему творчеству. Синтез пройденных ранее тем и умение применять их в практической деятельности.	6
Всего		102

3- го года обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 1. Введение		
1.1	Вводное занятие. Разогрев голосового аппарата, пение вокально-тренировочных упражнений, подбор репертуара.	2
1.2	Разработка репертуарного плана. Распевание. Пение отрывков предполагаемых произведений репертуарного плана. Анализ. Утверждение репертуара.	2
Раздел 2. Вокально-технические и исполнительские навыки		
2.1	Виды звуковедения. Кантилена.	12

	Различные виды звуковедения: легато, нон легато, стаккато, портаменто. Характеристика типов звуковедения в различных вокальных произведениях. Дифференцированный подход к видам звуковедения при исполнении вокальных произведений.	
2.2	Пение без сопровождения (a cappella). Воспитание, осознанного отношения учащихся к качеству звучания собственного голоса. Развитие активного вокального слуха – способности оценивать и контролировать чистоту интонации. Воспитание навыков пения без сопровождения инструмента, начинается с исполнения отрывков песен и упражнений без поддержки инструмента или голоса педагога. Систематические и специальные упражнения, вокализы и распевания, имеющие определенную усложняющуюся последовательность для совершенствования навыков пения a cappella.	16
2.3	Филировка звука. Дыхание в работе над филировкой звука. Филирование звука как средство выразительности, украшение, специально задуманный эффект для общего эмоционального настроения произведения; важнейший элемент вокального исполнительства. Основные степени силы звука, их терминология. Связь филировки звука с содержанием произведения, его стилем и формой. Зависимость филировки звука от тесситурных условий, легкая и более насыщенная филировка. Филировка звука в работе с микрофоном.	10
2.4	Тембры певческих голосов. Разновидности певческих голосов; характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Возрастные певческие особенности певцов. Основные принципы определения тембров голосов (диапазон, сила, подвижность, полетность). Определение понятия «промежуточные голоса».	8
2.5	Регистры. Регистры, их границы, переходные звуки между регистрами. Определение понятий грудной (нижний), головной (верхний), фальцетный (искусственный). Их значение в вокальном исполнительстве.	6
2.6	Дикция в ансамблевом пении. Правила артикуляции в ансамблевом пении: максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные, умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных. Согласные, которыми заканчивается слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные и согласные в конце одного и начале другого слова поются отдельно; слова в пении произносятся соответственно с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием; согласные в конце слова произносятся ясно и четко.	14
2.7	Ансамбль и строй. Понятия ансамбля и строя. 1. Ансамбль - полная согласованность в исполнении. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ритмический ансамбль - одновременно начинать и заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. Дикционный ансамбль - единая манера формирования гласных и согласных. 2. Строй: Мелодический - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом изложении. Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды.	16
Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность		
3.1	Работа с микрофоном. Совершенствование навыков работы с микрофоном. Необходимо обращать внимание обучающегося на баланс между голосом и фонограммой.	8
3.2	Совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.	8

	<p>Закрепление приобретенных навыков звукообразования и дыхания, артикуляции и дикции. Выравнивание по всему выявленному певческому диапазону и расширению динамических возможностей (динамического диапазона) голоса и т.д. Художественное развитие обучающихся. Составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, литературный текст, нюансы). Понимание художественного образа, композиторского замысла. Создание художественного образа. Сценический имидж.</p>	
Всего		102