

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Алзамай»

Утверждена приказом директора  
МКОУ СОШ № 5 г. Алзамай № 104о от  
01.09.2022г.

Рабочая программа  
по русскому языку  
для учащихся 10-11 класса  
Базовый уровень  
Срок реализации: 2 года

Составитель : Ерошкина Е.Ю., учитель русского языка и литературы

Ваврикова Н.Г., учитель русского языка и литературы

Серова Г.В., учитель русского языка и литературы

### **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по русскому языку для 10 класса составлена на основе Государственного стандарта общего образования и примерной программы среднего полного общего образования по русскому языку (базовый уровень); и «Программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений» / А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М: Дрофа, 2013

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В процессе изучения русского языка создаются предпосылки для восприятия и понимания художественной литературы как искусства слова. На уроках русского языка закладываются основы, необходимые для изучения иностранных языков. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

В содержании программы реализован актуальный в настоящее время лично-ориентированный и коммуникативно-когнитивный подход к обучению, что выражается в установлении взаимосвязи между процессом изучения и процессом использования языка. Содержание курса представляет собой единство процесса усвоения основ лингвистики, элементов современной теории речевого общения, теории речевой деятельности и процесса формирования умений нормативного, целесообразного, уместного использования языковых средств в разнообразных условиях общения

### **Учебно-методический комплект для учителя 10 -11 класса:**

Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2015

Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2014

Галлингер И.В. Культура речи. Нормы современного русского литературного языка. - М.: Просвещение, 2013

Розенталь Д.З., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М.: Ральф, 2013

Горбачевич АС. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2014

Черников И.Н., Петровская С.С., Шипицына Г.М. Сборник диктантов с лингвистическим заданием для старших классов. - М.: ТИД «Русское слово - РС», 2013

Единый государственный экзамен - 2010. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся / Рособрандзор, ИСОП. - М.: Интеллект-Центр, 2016 Печатные пособия.

Ахременкова Л. А. Тренинг по пунктуации: 9-11 классы. Москва: Творческий центр, 2010.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. – 7-е изд. – М.: ООО ТИД «Русское слово -РС», 2015.

Гостева Ю.Н., Львов В.В. ЕГЭ. Русский язык. Тематическая рабочая тетрадь ФИПИ, 2016.

Егораева Г.Т., и др. ЕГЭ. Русский язык. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами, М.: «Экзамен», 2013.

Единый государственный экзамен: русский язык: контрольные измерительные материалы: 2012-2013/ под редакцией И.П. Цыбулько. М.: «Просвещение», 2017.

Пахнова Т.М. Русский язык. Работа с текстом при подготовке к экзамену. 10 – 11 классы. М.: 2017.

Петровская С. С. Сборник диктантов по русскому языку:10-11 классы. Москва: "Просвещение", 2010.  
Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русский язык: Орфография, пунктуация. Москва: Айрис-пресс, 2012.  
Цыбулько И.П. ЕГЭ 2011: русский язык: тренировочные задания. / И.П. Цыбулько, С.И.Львова, В.А. Коханова. М.: Эксмо, 2017.

Мультимедийные пособия.

«Фраза» Программа-тренажер по правилам орфографии и пунктуации для школьников и абитуриентов.

1-С Репетитор «Русский язык» Обучающая программа для школьников старших классов и абитуриентов.

Электронный репетитор-тренажер «Курс русского языка»

Образовательный комплекс «1С: Школа. Академия речевого этикета»

Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий.

Обучающая программа (орфографический тренажер) для школьников от 10 лет и абитуриентов.

Интернет-ресурсы:

*Словари:*

<http://www.sork.ru> – Словарь сокращений русского языка

<http://www.megakm.ru> – Толковый словарь русского языка Ожегова

<http://www.slovari.ru> – Русские словари (Институт им. Виноградова)

<http://www.gramota.ru> – Он-лайн словари (орфографический, орфоэпический, толково-словообразовательный, словарь имен собственных, словарь антонимов и др.)

<http://www.imena.org>- Имена.org – популярно об именах и фамилиях

*Тренажеры:*

<http://www.repetitor.1c.ru> – Тесты по пунктуации в режиме он-лайн

<http://www.gramotey.ericos.ru> – Электронный тренажер «Грамотей»

*Образовательные сайты:*

[rusedu.ru](http://rusedu.ru)

[nsportal.ru](http://nsportal.ru)

[pedsovet.su](http://pedsovet.su)

[intergu.ru](http://intergu.ru)

[metodsovet.moy.su](http://metodsovet.moy.su)

[zavuch.info](http://zavuch.info)

[uchportal.ru](http://uchportal.ru)

[festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)

<http://www.svetozar.ru>

Перечень учебно-методического обеспечения.

*Для учащихся*

Власенков А И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобраз. учрежд. / А И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - 13-е издание. - М.: Просвещение, 2016.

Дейкина А Д. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов / А Д. Дейкина, Т. М. Пахнова. - М.: Вербум-М, 2015

Иссерс О. С. Тесты. Русский язык. 10-11 классы / О. С. Иссерс, Н. А Кузьмина. - М.: Дрофа, 2016

Козловская М. В., Сивакова Ю.Н. Русский язык: Анализ текста: Пособие для подготовки к единому государственному экзамену / М. В. Козловская, Ю. Н. Сивакова. - СПб: САГА, Азбука-классика, 2015

Культура речи. Тестовые задания для абитуриентов и школьников / Дунев А.И., Ефремов В.А., Черняк В.Д. - СПб: САГА, Азбука-классика, 2014, 2015

Мазнева О.А., Михайлова И.М. Практикум по стилистике русского языка. Тесты и задания: Пособие для старшеклассников. - М.: Дрофа, 2016

Потапова Г.Н. Русский язык: Орфография. Синтаксис и пунктуация. Комплексный анализ текста. 10-11 кл. Дидактические материалы. - М.: Дрофа, 2014

Пучкова Л.И., Гостева Ю.Н. Готовимся к единому государственному экзамену по русскому языку: 10-11: Грамматика. Речь. - М.: Просвещение, 2016  
Тростенцова Л.А., Шхапацева М.Х. Пунктуация без секретов: Пособие для старшеклассников и абитуриентов. - М.: Дрофа, 2016

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка в 10-11 классах на базовом уровне среднего (полного) общего образования

10 класс- 34 часа (1 недельный час);

11 класс - 34 часа (1 недельный час).

## **Роль предмета в формировании ключевых компетенций**

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам культуры и литературы.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успехов в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника практически во всех областях жизни. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассников.

Содержание курса русского языка обусловлено познавательно-практической направленностью предмета и возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение всеми видами речевой деятельности и основами устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных сферах и ситуациях общения. Развитие речи обучающихся осуществляется в трех направлениях:

овладение нормами русского литературного языка;

обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся;

формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; освоения основных норм русского литературного языка;

формирования способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов. Усвоение теоретических сведений осуществляется в практической деятельности обучающихся.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, освоение норм русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе *компетентного подхода* развиваются и совершенствуются языковая лингвистическая (языковедческая), коммуникативная и культуроведческая компетенции.

*Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции* – углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

*Коммуникативная компетенция* – совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

*Культуроведческая компетенция* – осознание языка как формы выражения культуры, национально-культурной специфики русского языка; расширение знаний о взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения.

В соответствии с выделенными компетенциями структурируется содержание программы. Она состоит из трех тематических блоков, в каждом из которых представлен материал, обеспечивающий развитие и совершенствование соответствующих знаний, умений и навыков.

Программа предусматривает углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, ее функциях; функционально-стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения.

Большое значение придается развитию и совершенствованию навыков самоконтроля, потребности старшеклассников обращаться к разным видам лингвистических словарей и разнообразной справочной литературе для определения языковой нормы, связанной с употреблением в речи того или иного языкового явления.

Цели обучения русскому языку на базовом уровне

Курс русского языка в X-XI классах направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, когнитивно -коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе совершенствования коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

*Формы, методы, технологии обучения*

В основу программы положена идея личностно-ориентированного и когнитивно-коммуникативного обучения русскому языку. На базовом уровне решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры. В программе реализован коммуникативно – деятельностный подход. Формирование целостного представления о русском языке осуществляется в ходе творческой деятельности обучающихся на основе личностного осмысления языковых фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании русского языка.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

Контроль качества усвоения учебного материала предусмотрен в виде текущей аттестации (поурочная, полугодовая, годовая), контрольных работ, сочинений, тестирования.

При осуществлении контроля знаний и умений учащихся используются:

диктанты (объяснительный, предупредительный, графический, выборочный, распределительный, словарно-орфографический);

тесты;

сочинения-рассуждения;

комплексный анализ текста;

сообщения на лингвистическую тему.

Проверяются и оцениваются следующие результаты обучения:

речевые умения и навыки;

умение выполнять разнообразные виды анализа на основе имеющихся лингвистических знаний;

умение воспроизводить аудированный текст с соблюдением орфографических и пунктуационных норм;

умение создавать текст того или иного стиля, типа речи, жанра.

## **Содержание учебной программы**

### **10 класс**

#### **Общие сведения о языке (2ч)**

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Три периода в истории русского языка: период выделения восточных славян из общеславянского единства и принятия христианства; период возникновения языка великорусской народности в XV—XVII вв.; период выработки норм русского национального языка. Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Функции русского языка как учебного предмета. Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.

КР.РР. Изложение лингвистического текста.

#### **Русский язык как система средств разных уровней (1 ч)**

Взаимосвязь единиц языка разных уровней. Словари русского языка. Единицы языка. Уровни языковой системы. Разделы науки о языке. Фонетика. Лексика и фразеология. Состав слова (морфемика) и словообразование. Морфология. Синтаксис.

РР. Изложение (сжатое).

#### **Фонетика, орфоэпия, орфография (6 ч)**

Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретенных учащимися знаний и умений по фонетике, графике, орфоэпии, орфографии. Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи, звукопись как изобразительное средство. Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии.

Фонетический разбор.

КР. Контрольная работа (тестирование по теме «Фонетика»)

КРЗ. РРЗ. Контрольное сочинение

#### **Лексика и фразеология (6 ч)**

Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы. Русская лексика с точки зрения ее происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи. Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки. Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.

КР. Контрольный диктант с лексико-грамматическими заданиями.

### **Морфемика (состав слова) и словообразование (3ч)**

Обобщающее повторение ранее изученного. Выразительные словообразовательные средства.

Словообразовательный разбор. Словарный диктант

### **Морфология и орфография (12 ч)**

Обобщающее повторение морфологии. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. Нормативное употребление форм слова. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм. Принципы русской орфографии. Роль лексического и грамматического разбора при написании слов различной структуры и значения. Морфологический разбор частей речи.

КР. РР. Контрольное сочинение – рассуждение. КР Тестирование по теме «Орфография»

КР. Контрольный диктант.

### **Речь, функциональные стили речи (4 ч)**

Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Текст, его строение и виды его преобразования. Тезисы, конспект, аннотация, выписки, реферат.

Анализ художественного и научно-популярного текста.

Функциональные стили речи, их общая характеристика.

Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили). Лексические и синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика.

Термин и терминология. Лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов.

Толкование (раскрытие значения) терминов. Терминологические энциклопедии, словари и справочники. Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи. Использование

учащимися средств научного стиля

КР. РР. Контрольное сочинение на одну из тем (по выбору учащихся).

РР. Текст, его строение, виды его преобразования. Аннотация, план, тезисы. Выписки, конспект.

Реферат. КР. РР. Изложение с продолжением уч-ся темы, затронутой в тексте (или выражение собственных суждений по теме, оценки описываемого в тексте факта, события, изображённого в нём персонажа).

## **11 класс**

### **Официально-деловой стиль речи- 3ч**

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.

Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография. Форма делового документа.

Практическая работа по теме-1

### **Синтаксис и пунктуация-17ч.**

Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи, цитирование.

Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов.

Интонационное богатство русской речи.

Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

Контрольный тест по теме -2

### **Публицистический стиль речи-3ч.**

Назначение публицистического стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.

Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Ознакомление с правилами деловой дискуссии, с требованиями к её участникам. Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи. Дифференцированная работа над одним из очерков-1

### **Разговорная речь-2 ч.**

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.

Невербальные средства общения. Культура разговорной речи. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

Сочинение на одну из тем-2

### **Язык художественной литературы-3ч.**

Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в нём эстетической функции национального языка.

Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. Языковая личность автора в произведении. Подтекст.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.

Контрольная работа: анализ фрагмента художественного текста или анализ текста лирического произведения-1

### **Общие сведения о языке-2ч.**

Язык как система. Основные уровни языка.

Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных пособиях, справочниках. Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.

*Контрольный тест -1*

### **Повторение-5ч.**

### **Планируемые результаты.**

В результате изучения русского языка ученик должен

#### **знать/понимать:**

связь языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

#### **уметь:**

*в области информационно-смысловой переработки текста в процессе чтения и аудирования:*

адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;

использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;

осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

пользоваться справочной литературой по русскому языку;

свободно передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;

использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

*в области создания устного и письменного речевого высказывания:*

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;

формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;

выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;

высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;

владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;

создавать устное высказывание на лингвистические темы;

владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;

оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;

*в области анализа текста и языковых единиц:*

проводить разные виды языкового разбора;

опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

*в области соблюдения языковых норм и правил речевого поведения:*

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;

эффективно использовать языковые единицы в речи;

соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;

фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

**Тематический план по русскому языку в 10 классе, 1 час в неделю**

№ раздел	Наименование разделов	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи
1	Общие сведения о языке	2		1(контрольное изложение)
2	Русский язык как система средств разных уровней	1		
3	Фонетика. Орфоэпия. Орфография	6	1(контрольная работа)	1(контрольное сочинение)
4	Лексика и фразеология	6	1 (диктант)	
5	Морфемика и словообразование	3	словарный диктант	
6	Морфология и орфография	12	1 (диктант) 1 (тест)	1(контрольное сочинение) 1(контрольное изложение)
7	Речь, функциональные стили речи	4		1(контрольное сочинение)
	Итого:	34	4	5

**Тематический план по русскому языку в 11 классе, 1 час в неделю**

1	Официально-деловой стиль речи-	3	Практическая работа по теме-1ч	
2	Синтаксис и пунктуация	17	Контрольный тест по теме -2ч	
3	Публицистический стиль речи	3		Дифференцированная работа над одним из очерков.- 1ч
4	Разговорная речь	2		Сочинение на одну из тем-2ч
5	Язык художественной литературы	3	Контрольная работа: анализ фрагмента художественного текста или анализ текста лирического произведения-1ч	
6	Общие сведения о языке	2	Контрольный тест - 1ч	
7	Повторение	5		

**Формы контроля:**

устное сообщение на лингвистическую тему лабораторная работа  
диктант тест  
изложение с творческим заданием сочинение  
грамматические задания осложненное и творческое списывание и др.

## **Приложения №1. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

### **Критерии оценивания устного ответа**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное

сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Критерии оценивания письменных работ учащихся**

#### **Критерии оценивания диктантов**

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Нормы оценивания диктанта

Вид диктанта	оценка/количество ошибок			
	«5»	«4»	«3»	«2»

Контрольный	1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	2 орф. - 2 пункт. или 1 орф.- 3 пункт. или 0 орф. – 4 пункт.  *при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные.	4 орф. - 4 пункт. или 3 орф. - 5 пункт. или 0 орф. - 7 пункт.  *в 5 классе допуск. при 5 орф. и 4 пункт.  *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.	7 орф.- 7 пункт. или 6 орф. - 8 пункт. или 5 орф.- 9 пункт. или 8 орф.- 6 пункт.
Словарный	0 ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	до 7 ошибок

*Примечание.*

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.*);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий -резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

*Примечание.* Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Критерии оценивания сочинений и изложений

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е.**

за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>

«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
-----	---	---

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**Критерии оценивания обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

#### Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»; • 70 – 75 баллов – «хорошо»; • 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»; • менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала

#### **Критерии оценивания презентаций учащихся**

Оценка	5	4	3	2
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание	Работа демонстрирует понимание основных моментов,	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание

	описываемых процессов	хотя некоторые детали не уточняются		
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
Дизайн	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым

Графика	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

### **Критерии оценки за тест**

- «5»- верно выполнено более 90% заданий;
- «4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;
- «3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;
- «2»- верно выполнено 50% и менее.

### **Контрольный диктант по теме: «Фонетика. Графика. Орфография».**

Цель: Проверка знаний учащихся по орфографии и пунктуации.

Ход урока.

#### 1. Контрольный диктант.

Тютчев свято верует в одушевленность природы, которая не умирает, и в свое конечное слияние с ней. Человек наравне с природой сладостно и мучительно вспоминает древний хаос; между ночью мира и ночью души есть глубокая связь - днем же и тот, и другая успокаиваются и светлеют. Значит, каждому душевному настроению должно быть непременно соответствие в природе, каждая дума и каждое чувство имеют в ней свой отзвук.

Для Тютчева жизнь сердца и жизнь вселенной образуют стройное созвучие, великую и вечную рифму. Тем глубже и трагичнее те временные диссонансы, тот разлад между человеком и природой, в силу которого «в общем хоре душа не то поет, что море, и ропщет мыслящий тростник». Но эта двойственность ... должна и может быть преодолена, потому что она - только факт, а не необходимость, и навеки неизменной останется для Тютчева истина, что «дума за думой, волна за волной - два проявления стихии одной».

Вся жизнь - рифма к природе. Поэтому в знаменитом стихотворении - молитве летнему жару и зною, когда бедный нищий бредет мимо сада по жаркой мостовой, соответствует полдень, когда «сам великий Пан в пещере нимф» спокойно дремлет, а душное молчание воздуха, предчувствие грозы, отвечает волнению молодой девушки, которая замирает в истоме проснувшейся первой любви. Поэтому неожиданная ласка природы, уходящее лето похоже на «молодую улыбку женских уст и глаз».

Это неизменное соответствие духа и природы у Тютчева не придумано, не сочинено, а аналогия является такой естественной и простой, образы и олицетворения как бы приходят сами собою.

Ю.И.Айхенвальд

2. Дать ответ на вопрос: какие стихотворения Ф.И.Тютчева вы узнали по использованным в тексте цитатам?

#### 3. Выполните фонетический разбор слов

1 вариант - вспоминает

2 вариант - вселенной

Домашнее задание. Повторить основные понятия из раздела «Лексика».

### **Контрольная работа по русскому языку 10 класс**

Контрольная работа по русскому языку для 10 класса, первое полугодие. Составлена по УМК Русский язык. 10-11 классы (базовый уровень). А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. В основу работы положены задания КИМ по русскому языку (ОГЭ и ЕГЭ). Работа состоит из двух частей: 1 часть – анализ текста с точки зрения содержания, лексических средств выразительности, проверка умения расставлять знаки препинания, заменить словосочетание с одним видом связи на другой; 2 часть составлена по образцу заданий ЕГЭ: соблюдение орфоэпических норм, правописание гласных в корне и приставке, постановка запятой при обособленных членах предложения и перед союзом И. Работа рассчитана на 45 минут.

Цель: обобщение и закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков учащихся, оценка эффективности и результативности учебно-познавательной деятельности каждого учащегося персонально.

Критерии оценивания контрольной работы:

1 часть 10 заданий по 1 баллу за правильное выполнение

2 часть 5 заданий по 2 балла за правильное выполнение

Всего за работу, выполненную без ошибок, 20 баллов

Перевод баллов в отметки:

19-20 баллов – «5»

16-18 баллов – «4»

12-15 баллов – «3»

Менее 12 баллов – «2»

Ключи к проверке контрольной работы по русскому языку в 10 классе.

I вариант

13. – вскопать, раскрывать

1. – 3

14. – 1, 2, 3

2. – 4

15. – 3, 5

3. – приехала

4. – сонного

5. – в театрах Москвы

6. – он стал ходить

7. – 29

8. - 2, 3

9. – 1, 2

10. – 38

11. – нарвала

12. – заблокировать

13. – разыскать, подыгрывать

14. – 1, 2

15. – 2, 3

II вариант

1. – 4

2. – 2

3. – разглядывая, испытал

4. – обрадованной, испуганные

5. – вежливыми словами

6. – карьера не была определена

7. – 1

8. – 4

9. – 5

10. – 7

11. – заняла

12. – миниатюра

I вариант

1 часть

Прочитайте текст и выполните задания 1-10

(1) В апреле Мещерякова, еле живого, привезли в Москву.

(2) У него был прострелен живот, перебиты обе ноги и раздроблена в плече осколком мины правая рука.

(3) Он пластом пролежал без движения два месяца и выжил.

(4) В июне он с большим трудом стал ходить на костылях.

(5) Из Сибири приехала его жена. (6) Огромного этого мужика она нежно, как мальчика, звала Васяткой.

(7) — Васятко, — не настойчиво, даже робко говорила она, будто окликая сонного, — может, поедем домой.

(8) Он говорил:

– Нет, Анфиса, погоди.

(9) Так и не уговорив мужа, Анфиса уехала в Сибирь.

(10) Мещериков в июле стал передвигаться без костылей, но передвигался медленно, осторожно. (11) С правой руки у него сняли повязку, но рука висела как плеть.

(12) Однажды — это было в конце июля — он добился приёма у знаменитого профессора.

(13) — Неужели же, — говорил он почти сердито, — неужели же наука и культура настолько тихо шагают, что я должен быть безрукий?

(14) Профессор сказал, что можно сделать ещё одну операцию, но за успех он, чистосердечно говоря, не ручается.

(15) — И кроме того, — предупредил профессор, — эта операция может оказаться очень рискованной.

(16) — Вот спасибо, — радостно произнёс Мещериков. (17) — Я и сам рискованный. (18) Я лично за всё отвечаю...

(19) Мещерикова несколько раз оперировали.

(20) — Теперь, — сказал ему профессор после очередной операции, — всё зависит от вас, от вашего терпения и воли. (21) После заживления надо постоянно упражнять руку, надо добиться подвижности кисти.

(22) Мещериков отозвался:

– Есть добиться подвижности кисти.

(23) Целые дни он нянчил свою руку, как куклу. (24) Наконец на правой руке начали действовать пальцы. (25) В конце августа правой рукой он написал письмо жене и детям, в котором извещал их, что опять уезжает на фронт.

(26) Земляки, работавшие и жившие в Москве, устроили ему проводы. (27) Кто-то с сожалением заметил, что Мещериков так и не посмотрел как следует, как мечтал всю жизнь, Москву, даже в московских театрах не побывал.

(28) — Побываю ещё, — азартно сказал Мещериков. (29) Потом, помолчав, добавил с чуть заметной грустью:

— А если не побываю, ну что ж делать. (30) Кто-нибудь другой побывает и, может быть, вспомнит, что был такой Василий Мещериков. (31) И жил, можно сказать, по правилу—или грудь в крестах, или голова в кустах. (32) И даже крестами, можно сказать, не интересовался.

(33) Воевал Мещериков под Воронежем, под Сталинградом и в самом Сталинграде. (34) И в Сталинграде был убит...

(35) А я в тот день, как узнал об этом, случайно прочёл у одного писателя в повести странную фразу.

(36) Герой его сочинения говорит, что борются только живые, а мёртвые, мол, выходят из борьбы.

(37) Неправда это.

(38) Величие борьбы, которую ведёт наш народ, состоит ещё в том, что в ней участвуют вместе с нами и наши мёртвые. (39) И подвиг их жизни воспламеняет сердца живых.

(По П. Нилину)

Нилин Павел Филиппович (1908—1981) — русский советский писатель, драматург, сценарист. Всеобщее признание пришло к Нилину в основном благодаря повести «Жестокость».

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «О чём мечтал всю жизнь Мещерики?»

Мещерики мечтали получить награду.

Мещерики стремились вернуться на фронт.

Мещерики хотели как следует посмотреть Москву.

Мещерики мечтали вылечить руку.

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *сравнение*.

Васятко, - не настойчиво, даже робко говорила она, будто окликая сонного, - может, поедem домой.

Мещерики в июле стали передвигаться без костылей, но передвигались медленно, осторожно.

Кто-то с сожалением заметил, что Мещерики так и не посмотрели как следует, как мечтал всю жизнь, Москву, даже в театрах не побывали.

Целые дни он нянчил свою руку, как куклу.

3. Из предложений 2—5 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «*приближение*».

4. Из предложений 6—10 выпишите слово, в котором правописание НН определяется правилом: «В прилагательных, образованных от имён существительных, основа которых оканчивается на Н, пишутся две буквы Н».

5. Замените словосочетание «в московских театрах» (предложение 27), построенное на основе связи согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

6. Выпишите грамматическую основу из предложения 4.

7. Среди предложений 24—29 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые.

Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

- А если не побываю, (1) ну что ж делать. Кто-нибудь другой побывает и, (2) может быть, (3) вспомнит, (4) что был такой Василий Мещерики.

9. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Герой его сочинения говорит, (1) что борются только живые, (2) а мёртвые, (3) мол, (4) выходят из борьбы.

10. Среди предложений 33 – 39 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

2 часть

Выполните задания 11-15.

11. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

щавЕль воспринялА давнИшний

нарвАла экспЕрт

12. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

бл..стательный

зар..внять

д..спетчер

забл..кирывать

вин..грет

13. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..великий, пр..ведение

во..пламенять, бе..граничный

пр..проводить, пр..нарядиться

ни..лагать, и..пугать

раз..скать, под..грывать

14. В приведенном ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленном определении.

По длинному зыбкому плоту (1) сделанному из трёх связанных бревен (2) мы перебрались через реку и пошли направо (3) держась (4) недалеко от берега.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

Помню раннее свежее тихое утро. (*И. Бунин*)

Прозрачный воздух словно обнажает контрасты света и тени и мир вокруг становится чётким и ярким. (*В. Пансо*)

Нигде не увидите вы такого пиршества света не услышите такого ликующего многоголосья. (*В. Пансо*)

Парень в этом роде в каждой роте есть да и в каждом взводе. (*А. Твардовский*)

В саду ещё не было запаха прелой листвы вода в озёрах не зазеленела и жгучий иней ещё не лежал по утрам на крыше. (*К. Паустовский*)

## II вариант

### 1 часть

Прочтите текст и выполните задания 1-10.

(1) Утром, бреясь перед зеркалом, с неожиданной неприязнью увидел бледность на своём лице, морщины под глазами, которые словно улыбались кому-то чересчур доброжелательно, и, кривясь, вспомнил, как вчера встретился в дверях лаборатории с молодым удачливым профессором, делающим необъяснимо быструю карьеру в науке. (2) Карьера его не была определена особым умом или выдающимся талантом. (3) Однако он стремительно шёл в гору, защитил кандидатскую, уже писал докторскую, поражая коллег-сверстников бойким продвижением и умением нравиться начальству.

(4) Мы не любили друг друга, едва здоровались издали, наша нелюбовь была и в тот момент, когда столкнулись в дверях, но, увидев меня, он молниеносно заулыбался счастливой улыбкой, излучая энергию радости, горячего восхищения этой внезапностью встречи, и стиснул мне руку со словами: — Очень, очень рад вас видеть, коллега! (5) Только на днях прочитал вашу прекрасную статью об Антарктике и сожалею, что не работаем вместе над одной проблемой. (6) Растёте буквально на глазах.

(7) Я знал, что он врал, ибо никакого дела ему не было до моей работы. (8) Хотелось сухо ответить приятными словами вежливости: «благодарю»,» «спасибо», но я тоже заулыбался обрадованной улыбкой, затряс его руку так продолжительно, так долго, что показалось, его испуганные пальцы в какой-то миг попытались вывинтиться из моих пальцев, а я, тряся ему руку, говорил совсем ошастливленно:

—Я слышал, начали докторскую? (9) Что же, это великолепно, не упускаете время, мне весьма нравится ваша серьёзность, профессор!

(10) Я не знал, что со мной происходит, я говорил приятно-льстивые фразы вроде бы под диктовку и чувствовал, что улыбаюсь сахарной улыбкой, ощущаемой даже лицевыми мускулами. (11) И это ощущение собственной собачьей улыбки, долгое трясение его руки и звук собственного голоса преследовали меня целый день — о, как потом я морщился, скрипел зубами, ругая, проклиная некоего второго человека внутри себя, кто в некоторых обстоятельствах бывал сильнее разума и воли.

(12) Что это было? (13) Самозащита? (14) Благоразумие? (15) Инстинкт раба? (16) Молодой профессор не был талантливее, не был умнее меня, кроме того, занимал положение в институте, зависимое от исследований моей лаборатории, а она нисколько не зависела от его работы. (17) Но почему с таким сладострастным упоением я тряс руку этому карьеристу и говорил приятные, фальшивые слова?

(18) Утром, во время бритья, разглядывая своё лицо, вдруг испытал приступ бешенства против этого близкого и ненавистного человека в зеркале, способного притворяться, льстить, малодушничать, как будто он надеялся прожить две жизни и у всех проходных дверей обезопасить весь срок земной.

*(По Ю. Бондареву)*

*Бондарев Юрий Васильевич (родился в 1924 г.) — русский писатель и общественный деятель, автор романов «Тишина», «Горячий снег», «Выбор», «Берег».*

1. Какой вариант ответа является продолжением предложения:

Герой-рассказчик испытывал чувство недовольства собой, потому что увидел на своём лице бледность и морщины под глазами.

не сумел скрыть свою недоброжелательность по отношению к удачливому профессору.  
не смог защитить докторскую.

льстил, притворялся, разговаривая с профессором. .

2. Укажите предложения, в котором средством выразительности речи является фразеологический оборот.

Карьера его не была определена особым умом или выдающимся талантом.

Однако он стремительно шёл в гору, защитил кандидатскую, уже писал докторскую, поражая коллег-сверстников бойким продвижением и умением нравиться начальству.

Но почему с таким сладострастным упоением я тряс руку этому карьеристу и говорил приятные, фальшивые слова?

Только на днях прочитал вашу прекрасную статью об Антарктике и сожалею, что не работаем вместе над одной проблемой.

3. Из предложения 18 выпишите слова, в которых правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

4. Из предложений 7 — 8 выпишите слова, в которых правописание НН определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишутся две буквы Н».

5. Замените словосочетание «словами вежливости» (предложение 8), построенное на основе связи управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

6. Выпишите грамматическую основу из предложения 2.

7. Среди предложений 1 — 4 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые.

Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

Что же, (1) это великолепно, (2) не упускайте время, (3) мне весьма нравится ваша серьёзность, (4) профессор.

9. В приведенном ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Молодой профессор не был талантливее, (1) не был умнее меня, (2) кроме того (3) занимал положение в институте, (4) зависимое от исследований моей лаборатории, (5) а она нисколько не зависела от его работы.

10. Среди предложений 4 – 9 найдите сложноподчиненное предложение споследовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

2 часть

Выполните задания 11-15.

11. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

избалОванный цепОчка крАны

зАняля плодонОсить

12. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

аргум..нтировать

т..мнота

повзр..слеть

мин..атюра

подг..ревший

13. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..писание, бе..радный

пр..бавленный, пр..красный

о..влекать, на..рывать

в..копать, ра..крывать

пр..дедушка, под..рвать

14. В приведенном ниже предложении пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обособленном определении.

Человек(1) «глотающий» книги(2) похож на путешественника(3) знакомящегося со страной(4) из окна вагона.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

Дружба умножает блага и облегчает беды. (Б. Грасиан)

Целый мир отшумел за спиной и остался лишь в памяти да на исписанных бледным карандашом листах. (К. Паустовский)

Хороший вкус говорит не столько об уме сколько о ясности суждений. (Ф. Ларошфуко)

Где-то за пределами этих стен идёт война вершатся великие и малые события бурлят страсти. (Б. Полевой)

Все люди ошибаются но только великие люди сознаются в своих ошибках. (Б. Фонтенель)

**Диагностическая работа по русскому языку 10 класс (входная) 1 вариант**

1. Определите ряд, в котором ВО ВСЕХ СЛОВАХ пропущена одна и та же буква? Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

предл...жить, вост...ргаться, пар...докс  
к...вычки, подр...жать, предв...рительный  
зап...реть, д...ректор, бир...зовый  
к...рамель, соск...чил, водор...сли

2. В каком слове пропущена безударная гласная, проверяемая ударением? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

соприк...снуться  
к...ридор  
об...зательный  
предпол...жить

3. В каком слове пропущена безударная чередующаяся гласная корня? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в...стибюль  
непром...каемый(плащ)  
преод...леть  
благосл...вить

в...негрет

4. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква? Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

Пр...жимистый, пр...неприятный  
и...подлобья, ра...жег  
п...едестал, бул...он  
чре...вычайно, чере...чур

5. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква? Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

ра...пределить, бе...цельный  
бе...порядочный, ра...жигать  
ра...буженный, бе...причинный,  
и...черпанный, в...бодриться

6. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая гласный звук. Выпишите это слово.

каталОг  
недУг  
придАное  
Оптовый  
звалА

7. В каком слове на месте пропуска пишется буква И. Выпишите это слово.

Притерп...шься  
Откликн...шься  
Прилепл...нный  
Скач...шь  
Спор...щие

8. В каком слове на месте пропуска пишется Е. Выпишите это слово.

Разуч...вать  
Беш...ный  
Пород...стая(собака)  
Неряшл...вый  
Находч...вый

9. В каком ряду во всех словах пишется НН. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

Болезне...ый, воробьи...ый

Овся...ый, каме...ый

Маши...ый, це...ый

10. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется Н. Выпишите это слово.

Жаре...ые в сметанке грибочки

Ягоды рассыпа...ы

Купле...ый телевизор

11. На месте каких(ой) цифр(ы) пишется НН?

В 18 веке в русской музыке были особе(1)о распростране(2)ы мелодии, в которых явстве(3)о проступали черты народной песни.

12. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно? Выпишите это слово.

Коту Тимофею (не)меньше пяти лет.

Воздух, еще (не)ставший знойным, приятно освежает.

(Не)сули журавля в небе.

У Насти были (не)правильные, но приятные черты лица.

Дверь оказалась (не)заперта.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно? Раскройте скобки и выпишите эти слова.

Он сделал над собой усилие, ЧТО(БЫ) заснуть, но все во сне ему представлялось ТО(ЖЕ) самое море в гребнях волн.

Долго видел он руку с белым платочком, махавшую (В)СЛЕД уходящему поезду, (ЗА)ТЕМ и платочка было не различить.

ЧТО(БЫ) там ни говорил Игорь, он по-прежнему с надеждой вглядывался (В)ДАЛЬ.

(В)ТЕЧЕНИЕ секунды сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она ТОТ(ЧАС) же вспыхнула за рекой.

Полтора часа полемики прошли (В)ПУСТУЮ, (ТО)ЕСТЬ общего решения так и не нашли.

14. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

В детстве она была очень ДОВЕРЧИВЫМ ребенком.

В каждую эпоху формируются свои ЦЕННЫЕ ориентиры.

Он всегда был чересчур ПРАКТИЧНЫМ человеком.

Сегодня сестра НАДЕЛА праздничное платье.

ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ тон был у состоявшегося разговора.

Прочитайте текст и выполните задания 15-18.

1) *Любимым напитком на Руси был квас. (2) У каждой хозяйки существовал свой рецепт приготовления разнообразных квасов: медового, грушевого, вишневого, клюквенного, яблочного – всех не перечислить. (3) (...) ценность кваса не ограничивалась только вкусовыми качествами.*

4) *Квас да кислая капуста были единственными средствами спасения от цинги долгими русскими зимами, когда питание крайне скудно. (5) Еще в древности квасу приписывали лечебные свойства.*

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

Квас был любимым напитком на Руси, так как известно огромное количество рецептов его приготовления.

В древности квасу приписывали лечебные свойства, поэтому он являлся любимым напитком на Руси. Квас был любим на Руси не только благодаря своим вкусовым качествам и разнообразию вкусов, но и из-за того, что являлся средством спасения от цинги в период зимы, когда питание было скудным.

На Руси существовали рецепты приготовления разнообразных квасов: от медового до яблочного - и каждая хозяйка готовила квас по неповторимому рецепту.

Когда питание зимой становилось скудным, одним из спасения от цинги становился квас, который умели варить по разным рецептам и высоко ценили за вкусовые качества.

16. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Поскольку Например Однако Поэтому Несмотря на это

17. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЦЕННОСТЬ . Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ЦЕННОСТЬ , -и, ж

1) Выраженная в деньгах стоимость чего-нибудь, цена. *Определить ценность меха .Посылка с объявленной ценностью.*

2) Важность, значение. Его мысль имеет большую ценность. Ценность его трудов для науки.

3) То, что имеет высокую стоимость, дорогой предмет. *Хранение ценностей. Перевозка золота и других ценностей.*

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В черной туче (1) отдыхающей на хребте западных гор (2) спряталось(3) уставшее за день (4) солнце.

### **Диагностическая работа по русскому языку 10 класс (входная) 2 вариант**

1. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква? Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

Оз...рилась, раств...рилась, обр...мление

См...тение, просв...щенный, пон...ли

Нем...нуемо, с...релевый, су...тливый

Отр...слевой, об...яние, к..нал

2. В каком слове пропущена безударная гласная, проверяемая ударением? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

распол...житься

...бсурдный

ст...лист

ур...ган

3. В каком слове пропущена безударная чередующаяся гласная корня? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прим..рять (платье)

д..летантский

обог..щение

альм..нах

оз..рение

4. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква? Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

Под..тожить, сверх...нтересный

Пр...творный, пр...страстный

от...явленный, обез..янничать

с..ратник, пр...бабушка

5. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква? Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

без..мянный, контр..гра;

пр..помнить, пр..кратить;

л..ющий, под..езд;

под..рваться, поз..бытый;

не..держанный, и..подтишка.

6. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая гласный звук. Выпишите это слово.

занягА  
кухОнный  
исчЕрпать  
вручИт  
кулинАрия

7. В каком слове на месте пропуска пишется буква И. Выпишите это слово.

сгорбл..нный  
гон..шься  
застрева..шь  
установл..нный  
направл..нный

8. В каком слове на месте пропуска пишется Е. Выпишите это слово.

удоста..вать  
ветр..ный  
услужл..вый  
выдерж..вать  
милост..вый

9. В каком ряду во всех словах пишется НН. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

Платя...ой(шкаф), кожа...ый  
Искус...ый, каме...ый  
Оловя...ый, искусстве...ый

10. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется Н. Выпишите это слово.

Тыкве..й суп  
Вяза...ый свитер  
Суше...ые на солнце травы

11. На месте каких(ой) цифр(ы) пишется НН?

На озерце, глубоко запрята(1)ом в крутых берегах, лежала зелё(2)ая илистая тень, и в этой тени сверкали серебря(3)ыми огоньками ракиты, которые, словно алмазами, были усыпа(4)ы каплями росы.

12. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно? Выпишите это слово.

Бабушка (не)плясала, а словно рассказывала что-то.  
Никто из нас (не)прерывал ее.  
То была тишина, (не)нарушаемая ни одним звуком.  
Каждый человек (не)раз вспоминает тот день, когда он впервые переступил порог школы.  
Две недели пребывания в горах пролетели (не)заметно.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно? Раскройте скобки и выпишите эти слова.

Братья остались (НА)ЕДИНЕ и (С)НАЧАЛА только посматривали друг на друга.  
Даже в полусонном существовании Илья Ильич не мог, по его словам, равнодушно вспомнить арию из оперы В. Беллини, которая КАК(БЫ) слилась с обликом Ольги Ильинской, а ТАК(ЖЕ) с драматическим итогом любви Обломова к ней.  
Продавец ТАК(ЖЕ) несёт ответственность перед покупателем за повреждение или поломку груза (ИЗ)ЗА ненадлежащей упаковки, как и покупатель перед продавцом за своевременную оплату товара.  
Николай (В)ТЕЧЕНИЕ всего спора молчал и только В(ПОЛ)ГОЛОСА попросил Марину убрать самовар.

ЧТО(ЖЕ) нужно сделать, ЧТО(БЫ) я мог рассчитывать на вашу благосклонность?

14. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Будущий писатель рос в БЕДНОТЕ.

После конференции состоялся конструктивный и ДРУЖЕСТВЕННЫЙ диалог с руководителями страны.

К полудню ветер уже разогнал ДЫМОВУЮ завесу.

На уроках мы совершали ЭКСКУРСЫ в историю русского языка.

Прочитайте текст и выполните задания 15-18.

(1) В Древней Греции сельское хозяйство было основным источником существования человека.

(2) <...> городские жители часто имели хозяйство за пределами города и пользовались тем, что оно давало. (3) При этом рельеф Греции не благоприятствовал сельскому хозяйству: примерно три четверти территории занимали горы и участки, малопригодные для земледелия..

15. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Примерно три четверти территории Древней Греции занимали горы и участки, малопригодные для земледелия.

2) Сельское хозяйство, невзирая на то что рельеф не способствовал развитию земледелия, было основным источником существования человека в Древней Греции.

3) В Древней Греции городские жители часто пользовались плодами сельскохозяйственной деятельности.

4) Основным источником существования человека в Древней Греции было сельское хозяйство, несмотря на то что рельеф был неблагоприятен для земледелия.

5) Основным источником существования городских жителей Древней Греции было сельское хозяйство.

16. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

И хотя Если Даже Как раз Лишь бы

17. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОЧНИК .

Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ИСТОЧНИК, -а; м.

1) То, что даёт начало чему-л., откуда исходит что-н. *И. света. И. всех зол.*

2) Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование. *Источники для истории края. Использовать все доступные источники.*

3) Тот, кто даёт какие-л. сведения о чём-л. *Он надёжный и. Сведения из верного источника.*

4) Водная струя, выходящая на поверхность из-под земли. *Целебный и. Горячий и. И. минеральной воды.*

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Снег (1) выпавший ночью (2) и (3) ещё не изрезанный полозьями (4) лежал ровными синевато-розовыми пеленами.

КЛЮЧИ (10 кл. входящ.)

1. кавычки, подражать, предварительный

Отраслевой, обаяние, канал

2

обязательный

стилист

3

непромокаемый(плащ)

озарение

4

пьедестал, бульон

притворный, пристрастный

5

распределить, бесцельный  
несдержанный, исподтишка.

6

оптовый

кухонный

7

притерпишься

гонишься

8

бешеный

ветреный

9

Машинный, ценный

оловянный, искусственный

10

рассыпаны

Вязаный свитер

11

1,3

1

12

неправильные

незаметно

13

Вслед, затем

Наедине, сначала

14

ценностные

бедности

15

3,5

2,4

16

однако

даже

17

2

1

18

1,2

1,4

Предмет русский язык. Класс 11. (диагностическая работа по русскому языку)

Спецификация входной диагностической работы. 11 класс

Тесты направлены на проверку знаний следующих норм современного русского языка, изученных в 5-9 классах:

1-3. Информационная обработка письменных текстов различных жанров.

4. Орфоэпические нормы.

5. Лексические нормы.

6. Морфологические нормы.

7. Синтаксические нормы.

8-14. Орфографические нормы.

15-19. Пунктуационные нормы.

20-21. Многоаспектный анализ текста.

Вариант 1. Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

*(1) Вся жизнь человечества постепенно отражалась в книге. (2) Племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась; в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца. (3) <...> в ней отразилась та огромная исповедь бурной жизни человечества, та огромная автобиография, которая называется всемирной историей.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) В книге, духовном завещании одного поколения другому, в той или иной мере отражаются все учения, которые потрясали умы человечества.

2) Книга воплощает в себе всю жизнь человечества, его всемирную историю, вобрала в себя все учения и все страсти людей.

3) Книга издавна считается своеобразным документом, духовным завещанием, в котором отражается материальная жизнь человечества.

4) Книга, вобравшая в себя все учения и страсти человеческие, отражает жизнь человечества.

5) В книге отразились все переживания человечества, не зря она передаётся из одного поколения к другому.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

*Однако, Таким образом, Несмотря на это, Например, Хотя*

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ.

Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению, в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

1) Действительность в её развитии, движении. Законы истории.

2) чего или какая. Наука о развитии какой-н. области природы, знания. Естественная и. (устар.). И. театра.

3) чего. Ход развития, движения чего-н. И. нашей дружбы. И. болезни (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).

4) Процесс развития человеческого общества в целом, прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. События, вошедшие в историю. И. мира.

5) Рассказ, повествование (разг.). Рассказывать разные смешные истории.

6) Происшествие, событие, преимущ. неприятное (разг.). Попастъ в историю. Целая и. произошла с кем-н.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

*докумЕнт, мозаИчный, надОлго, послалА, досУг*

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Радость от успеха незаметно для него самого переросла в ГОРДЫНЮ, слава вскружила голову.

Отношения между ещё мало знакомыми людьми постепенно стали приобретать более ДОВЕРЧИВЫЙ характер.

Все его высказывания, все его выступления, где бы то ни было, всегда были проникнуты РОМАНТИЧЕСКИМИ идеями.

Мне вспомнился вород моего детства, ГЛИНЯНЫЕ свистульки, которыми торговали на базарах. Это озеро, отделявшее нас от злополучного мыса, было глубокое и РЫБНОЕ. .

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

к ДВЕ ТЫСЯЧИ ВОСЬМОМУ году, НАИБОЛЕЕ УМЕСТНЫЙ, не ЛОЖИ на полку, гимнастёрка без ПОГОН, СИЛЬНЕЙШИЙ

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Анализируя стихотворный текст, мной был совершенно верно определён его размер.

Б) В поэтической сказке А.Н. Островского «Снегурочке» показана красота окружающего мира, любви, природы, молодости.

В) Те, кто обращался к поэзии Б. Пастернака, ошеломлён неожиданными метафорами, выразительностью антитез, сцеплением антонимов.

Г) Благодаря выступающих у слушателей возникло желание продолжить дискуссию.

Д) Плохо выраженная мысль — это леность не только речевых усилий, а также леность мысли.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А Б В Г Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

*зат..мнённый, комп..тентность, выт..раться, р..шение, бл..стеть*

9. Определите пару, в которой в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

*Об..греватель и н..испособнейший, от..гравшись и сверх..нтересный, пр..красно и пр..града, бе..кровный и бе..вестный, пр..следовать и пр..морский*

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

*Допраш..вать, милост..вый, корч..вать, назойл..вый, устойч..вый*

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

*Предъявля..шь, держ..шься, побел..шь, обруш..вишийся, недвиж..мый*

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ещё видны остатки (НЕ)РАСТАЯВШЕГО на полях снега, ещё чувствуется дыхание зимы.

Через два дня состоялся тот самый (НЕ)ЛЁГКИЙ разговор.

В этом доме (НЕ)БЫЛО дела до моих страданий, переживаний и слёз, равнодушие царило среди обитателей.

Он никогда (НЕ)ОБДУМЫВАЕТ свои слова.

Новая статья о творчестве этого режиссёра пока (НЕ)НАПЕЧАТАНА. .

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ОТ)ТОГО цикла стихотворений Пушкина, который называется «вольнолюбивым», (НА)ВЕРНОЕ, нельзя оторгнуть стихотворение «Арион».

(В)ТЕЧЕНИЕ многих дней продолжалось сильное извержение вулкана, над которым клубы огня крутились (НА)ПОДОБИЕ вихря, всё увеличиваясь в размерах. (НЕ)СМОТРЯ на усталость, туристы шагали быстро, озабоченно поглядывая на солнце, (НА)СКВОЗЬ пробивающее лёгкие тучки. Стоит прочесть ХОТЯ(БЫ) несколько строк из любимой книги — и ТОТ(ЧАС) же хочется писать самому.

Но косы (ПО)ПРЕЖНЕМУ были в колечках, и (ТАКИЕ)ЖЕ колечки на лбу.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

В небольшом, оклее(1)ом чисто белыми обоями, соверше(2)о пустом зале было светло, пахло масля(3)ой краской, на блестящем краше(4)ом полу стояли две китайские вазы.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Память накапливает добрый опыт и традиции и постоянно противостоит уничтожающей силе времени.

2) Вот солнце закатилось за край земли да растеклось по небу вишнёвым заревом.

3) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.

4) Санин ощущал во всём существе своём если не удовольствие то некоторую лёгкость.

5) Оксана рисует так же хорошо как и пишет стихи.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Пройдя не один десяток вёрст (1) и (2) почувствовав сильную усталость (3) я прилёт в тени густой ветлы (4) сиротливо стоявшей на берегу степного пруда.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Достоевский очень гордился тем, что изобрёл, или (1) лучше сказать (2) ввёл в русский язык глагол «стусеваться». Он настолько гордился этим, что написал (3) как известно (4) целую главу об этом в «Дневнике писателя».

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Государственная Третьяковская галерея (1) коллекция (2) которой (3) насчитывает более шестидесяти тысяч художественных произведений (4) отражает развитие русского искусства начиная с XI века.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

После того как все приглашённые расположились по местам (1) хозяйка объявила о начале вечера (2) и (3) когда Антон попросил разрешения первым показать свой номер (4) она милостиво согласилась уступить ему первенство. .

Прочитайте текст и выполните задания 20-21.

(1) Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке...

(2) Нет! (3)У неё есть своя душа, своя жизнь. (4)Каждый её камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для учёного, патриота и поэта!

(5) Как у океана, у неё есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный!

(6) Едва проснётся день, как уже со всех её златоглавых церквей раздаётся согласный гимн колоколов, подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена.

(7) Под горой, у самой подошвы стены кремлёвской, против Тайницких ворот, протекает река, и за нею широкая долина, усыпанная домами и церквями, простирается до самой подошвы Поклонной

горы, откуда Наполеон кинул первый взгляд на гибельный для него Кремль, откуда в первый раз он увидел его вешее пламя — этот грозный светоч, который озарил его торжество и его падение!

(8) Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, более европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие дворы, обнесённые чугунными решётками, бесчисленные главы церквей.

(9) На западе, за длинной башней, где живут и могут жить одни ласточки, ибо она, будучи построена после французов, не имеет внутри ни потолков, ни лестниц и стены её распёрты крестообразно поставленными брусьями, возвышаются арки каменного моста, который дугою перегибается с одного берега на другой; вода, удержанная небольшой запрудой, с шумом и пеною вырывается из-под него, образуя между сводами небольшие водопады. (Ю)Далее моста, по правую сторону реки, отделяются на небосклоне зубчатые силуэты Алексеевского монастыря; по левую, на равнине между кровлями купеческих домов, блещут верхи Донского монастыря. (11)А за ним, одеты голубым туманом, восходящим от студёных волн реки, начинаются Воробьёвы горы, увенчанные густыми рощами, которые с крутых вершин глядят в реку, извивающуюся у их подошвы подобно змее, покрытой серебристою чешуёй.

(12) Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всём её блеске, ибо подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

(13) Что сравнить с этим Кремлём, который, окружаясь зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?

(14) Он алтарь России, на нём должны совершаться и уже совершались многие жертвы, достойные Отечества. (15)Давно ли, как баснословный Феникс, он возродился из пылающего своего праха?!

(16) Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно. (17)Надо видеть, видеть... (18)Надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!

(По М.Ю. Лермонтову\*)

20. Из предложения 4 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ:

21. Среди предложений 10-14 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личных местоимений. Напишите номер этого предложения.

Часть 2

Прочитайте приведенный выше текст

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

### Вариант 2.Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

*(1) Искусство, как и наука, изучает окружающий мир. (2)<...>, в отличие от учёного, стремящегося открыть и исследовать объективные законы природы и общества, не зависящие от его воли, художник, воспроизводя формы и явления видимого мира, выражает прежде всего своё мироощущение и душевное состояние. (3)И в художественном произведении, в отличие от научного сочинения, каждый человек видит что-то своё, становится соавтором.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Только художник способен познавать окружающий мир, при этом передавая и выражая своё мироощущение и душевное состояние, оставляя в художественном произведении что-то неразгаданное.

2) Наука и искусство во многом похожи, они требуют от человека восприятия окружающего мира.

3) В отличие от автора научного сочинения, открывающего объективные законы окружающего мира, автор художественного произведения передаёт своё мироощущение и душевное состояние, и

поэтому каждый человек видит в художественном образе что-то своё, что делает процесс восприятия произведения процессом сотворчества.

4) Каждая эпоха и каждый человек по-своему воспринимают произведения искусства, ведь только художник способен открыть и исследовать объективные законы природы, не зависящие от его воли.

5) Художественное произведение, которое передаёт мироощущение и душевное состояние автора, отличается от научного сочинения, открывающего объективные законы окружающего мира; в художественном образе каждый человек видит что-то своё, что делает процесс восприятия произведения процессом сотворчества.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

*Однако, Например, Иными словами, Во-первых, Даже .*

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СОЧИНЕНИЕ.

Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению, в приведённом фрагменте словарной статьи.

СОЧИНЕНИЕ, -я, ср.

1) То, что сочинено, художественное, научное произведение. Собрание сочинений Маяковского. Музыкальное с.

2) Вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. Классное с. Домашнее с.

3) В грамматике: соединение нескольких словоформ или простых предложений по способу сочинительной связи. С. и подчинение предложений.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

*сОгну́тый, корЫсть, ворвАлась, граждАнство, наделИт*

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Ослепительный снег ОДЕЛ все горы в белые пушистые шубы, преобразив тем самым всю местность до неузнаваемости.

Эта местность издавна известна своей КАМЕННОЙ почвой, совсем непригодной для земледелия и вообще для выращивания какой-либо культуры.

Как ни странно, но выступление главного редактора популярного журнала, известного своими скандальными статьями, оказалось на редкость ДИПЛОМАТИЧНЫМ. Любопытно, что особенно ДЕЙСТВЕННЫМ средством обработки внутренней поверхности обуви многие считают масло чайного дерева.

Большинство отрицательных героев Н.В. Гоголя можно собрать в ЕДИНЫЙ образ пошлости.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

к ДВЕ ТЫСЯЧИ ШЕСТОМУ году, хорошо СТРИГЁТ, выгодные ДОГОВОРЫ, длиннее ВСЕГО, много ЯБЛОК

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Работая над окончательным вариантом рукописи, меня ничто так не вдохновляло, как будущий успех моей книги.

Б) Те, кто обращался к поэзии Б. Пастернака, ошеломлён неожиданными метафорами, выразительностью антитез, сцеплением антонимов.

В) Новый фильм будет демонстрироваться в кинотеатрах «Салюте» и «Севере».

Г) Школьники нашего села охотно помогали группе археологов, приехавшим из Новгорода.

Д) Благодаря внимания общества к этой проблеме на сегодняшний день она самая актуальная.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А Б В Г Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

*Землетр..сение, при..ритет, оз..ряться, раст..лается, выск..чка*

9. Определите пару, в которой в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

*пр..остановить и пр..исполненный, об..ятый и уш..ёт, об..греть и пр..питать, ра..жигающий и ни..ходящий, чере..чури и в..бежать*

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

*гор..вать, глянци..вый., корн..вой, ослаб..вать, находч..вый*

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

*узна..шь, огранич..шь, повер..виший, слыш..мый, успоко..виший*

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ПОДАЛЁКУ от речки расположились элитные санатории и более простые турбазы.

Сначала я думал, что они скрытничают, а потом понял, что я далеко (НЕ)ПРАВ. Какое-то странное чувство, доселе (НЕ)ИСПЫТАННОЕ, вдруг охватило меня.

Он вёл спартанскую жизнь, но при этом был (НЕ)ЗАТВОРНИКОМ, а общительным человеком.

(НЕ)СЧАСТЬЕ обеспечивает успех на экзамене, а хорошее знание предмета.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мы расположились ТУТ(ЖЕ), у костра, и я, (НЕ)СМОТРЯ на холод, скоро заснул самым крепким сном.

Иногда на базаре какая-нибудь барыня давала Ванюше свою корзину и платила ему пятак ЗА(ТО), что он (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ часа таскал за ней эту корзину.

Стоит прочесть ХОТЯ(БЫ) несколько строк из любимой книги — и ТОТ(ЧАС) же хочется писать самому.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ веков люди пытались изобрести летательный аппарат, ЧТО(БЫ) подняться ввысь.

(В)ВИДУ ремонта пути ДА(ЖЕ) поезда отменены.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Всюду он был зва(1)ым гостем, но нередко отказывался от приглашений, карти(2)о опираясь на краше(3)ую трость с серебря(4)ым набалдашником.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

2) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.

3) Индивидуальность каждого писателя проявляется прежде всего в предпочтении того или иного цветового эпитета.

4) И под звёздами балканскими вспоминаем неспроста ярославские рязанские да смоленские места.

5) Все так же молоды как десять лет назад.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Несколько минут (1) Анна стояла у двери (2) абсолютно не шевелясь (3) как бы заново переживая (4) всё увиденное.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

В метель ветер забирался в пустые комнаты, и старый дом (1) вдруг (2) оживлялся звуками. Вот (3) кажется (4) точно вздохнуло что-то в белом зале глубоко, прерывисто, печально.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Через три дня мне вручили извещение (1) в котором (2) говорилось о необходимости немедленной оплаты (3) моего обучения.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Многие остались в твёрдом убеждении (1) что (2) если бы гарнизон показал больше храбрости и поспешности (3) то десятка два (4) хищников остались бы на месте.

Прочитайте текст и выполните задания 20-21.

(1) В те отдалённые прежние времена приблизительно на том же уровне распада цивилизаций, какой мы наблюдаем сейчас, суровые обличающие пророки зарождались в народах, и потом босые, простоволосые идеи разгневанно, с мечом и факелом в руках, врываются в действительность, чтобы произвести необходимую санитарную чистку. (2) Природа слишком много потратила надежд и усилий на человека, чтобы дать ему умереть так запросто и по-собачьи. (3) Последний век машина цивилизации работала на критических скоростях с риском смертельной перегрузки. (4) Всё сильнее обжигала дыхание взвешенная в воздухе пыль нравственного износа.

(5) Казалось бы, у наших современников нет оснований для особого пессимизма. (6) Ведь всё так планомерно движется вокруг. (7) Прогресс находится в добром здравии и рвётся вперёд на всём скаку. (8) Сверкают переполненные товарами витрины, по улицам движутся потоки прохожих, туристов, всяких наисовременнейших автомобилей. (9) Воздушные лайнеры за сутки преодолевают расстояния, на которые Марко Поло и Афанасию Никитину потребовалось по три года. (Ю) Весь мир оклеен увлекательными афишами, призывающими с помощью разных средств незаметно скоротать скуку жизни. (И) Музеев уже не хватает для передовых произведений искусства, а пытливые науки с чрезвычайным коэффициентом полезного действия прощупывают окружающую неизвестность, дабы извлечь оттуда пользу для дальнейших удовольствий. (12) У каждого в руках диковинные приборы, позволяющие общаться чуть ли не с Северным полюсом, которые навели бы ужас на наших ничего не смысливших в технике предков.

(13) Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами, перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков или зарождения новаторских идей, но и ещё от чего-то... (14) Нечто подобное испытываешь во сне, когда, подкравшись к двери, слышишь за нею скрытое, затаившееся дыхание какого-то неопределимого существа, которое только и ждёт момента вставить колено, чуть приоткроется малая щёлка, и ворваться к тебе в тёплое, обжитое жильё.

(15) Такое впечатление, что человечество приблизилось к финалу отпущенной ему скромной вечности. (16) А наука, с разбегу пробившись сквозь нулевую фазу времени и физического бытия, ворвётся в иное, ещё не освоенное математическое пространство с переносом туда интеллектуальной столицы мироздания.

(17) Очевидный теперь крах вчерашней эры завершится неминуемым пересмотром печально не оправдавшей себя парности Добра и Зла.

(18) Знание помогает заглянуть в бездну, но не содержит указаний, как не сорваться в неё. (19) Самый же прогресс следует уподобить горению бикфордова шнура: счастье наше в том и состоит, что не видно, как мало осталось до заряда.

(По Л.М. Леонову\*)

20. Из предложения 17 выпишите антонимы (антонимическую пару).

21. Среди предложений 14-17 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза. Напишите номер этого предложения.

Часть 2

Прочитайте приведенный выше текст.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Ключи к ответам. 11 класс

1 вариант 1 часть

№

задания

Ответ

1

24 <или> 42

2

таким образом

3

4

4

послала

5

доверительный

6

клади

7

53214

8

затемнённый

9

прекраснопреграда <или> преградапрекрасно

10

корчевать

11

предъявляешь

12

нелёгкий

13

несмотрянасквозь <или> насквозьнесмотря

14

34 <или> 43

15

45 <или> 54

16

34 <или> любая другая последовательность этих цифр

17

1234 <или> любая другая последовательность этих цифр

18

14 <или> 41

19

1234 <или> любая другая последовательность этих цифр

20

богатуюобильную <или> обильнуюбогатую <или> богатыйобильный <или> обильныйбогатый  
21  
14

2 вариант 1 часть

№

задания

Ответ

1

35 <или> 53

2

однако

3

1

4

ворвалась

5

каменистой <или> каменистый

6

стрижёт

7

52361

8

землетрясение

9

обогретьпропитать <или> пропитатьобогреть

10

находчивый

11

узнаешь

12

неподалёку

13

ввидудаже <или> дажеввиду

14

134 <или> любая другая последовательность этих цифр

15

245 <или> любая другая последовательность этих цифр

16

23 <или> 32

17

34 <или> 43

18

1

19

13 <или> 31

20

добразла <или> зладобра <или> доброзло <или> злодобро

21

16

## 1 вариант 2 часть

### Примерный круг проблем

#### Авторская позиция

1. Проблема отличия Москвы от других больших городов. (Почему Москву нельзя назвать обыкновенным большим городом?)

1. У Москвы, в отличие от других больших городов, есть своя душа, своя жизнь; своя история, вдохновляющая учёного, патриота и поэта.

2. Проблема определения значения древней истории Москвы и её исторической судьбы в жизни страны. (Каково значение древней истории Москвы и её исторической судьбы в жизни страны?)

2. Величие исторического прошлого Москвы, её великой судьбы отражено в каждом камне. Судьба Москвы служит неисчерпаемым источником мыслей, чувств и вдохновения для учёных, патриотов, поэтов.

3. Проблема великого исторического прошлого Москвы. (О каких великих исторических событиях напоминают древние памятники Москвы?)

3. Каждый камень в Москве хранит память о прошлом, а древние памятники Москвы: Кремль, Поклонная гора — напоминают о тяжёлых для Отечества временах и победе над Наполеоном.

4. Проблема воздействия красоты Москвы на душу человека. (Как воздействует древняя столица на душу человека? В чём проявляется красота Москвы?)

4. Древняя столица может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление. Красота Москвы проявляется во всём: в природе, архитектуре, ландшафте и т. д.

5. Проблема необходимости особого восприятия Кремля. (Как нужно воспринимать Кремль? Почему его невозможно описать?)

5. Кремль — это «алтарь России», на котором совершаются жертвы, достойные Отечества, и описать его невозможно: его необходимо видеть, нужно чувствовать всё, что говорят сердцу и воображению его зубчатые стены, тёмные переходы и пышные дворцы.

## 2 вариант 2 часть

### Примерный круг проблем

#### Авторская позиция

1. Проблема нравственной деградации человечества. (Как меняется в нравственном отношении жизнь человечества?)

1. Человечество всё более нравственно «изнашивается», оно находится на краю нравственной бездны, что может привести к распаду цивилизации.

2. Проблема влияния прогресса на жизнь людей. (Несёт ли прогресс благополучие?)

2. Людям кажется, что жизнь становится лучше благодаря техническому прогрессу, и они перестают замечать, что духовное благополучие в мире отсутствует.

3. Проблема роли знаний и прогресса в жизни человечества. (Какую роль играют знания и прогресс в жизни человечества?)

3. Знания помогают самостоятельно оценить ситуацию, «заглянуть в бездну», но не содержат указаний, как не сорваться в неё. Прогресс подобен горению бикфордова шнура: он может принести людям как пользу, так и вред.

### **Нормы оценки входной диагностической работы. 11класс**

#### **Максимальный балл – 25**

«5» - 24-25 баллов

«4» - 18-23 баллов

«3» - 13-17 баллов

«2» - 12 баллов и ниже



## Приложения №2. Тема: Фонетика. Звуковая организация образа

Цель: Повторение и углубление изученного в 5 - 9 классе о разделах и основных единицах русского языка.

Углубление изученного о фонетике.

Развитие навыка определения роли звукописи в создании художественного образа.

Ход урока.

Необыкновенный язык наш есть еще тайна.

В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков  
от самых твердых до самых нежных и мягких;  
он беспределен и может... обогащаться  
ежеминутно.

Н.В.Гоголь

1. Слово учителя об особенностях уроков русского языка в 10 классе, об особенностях работы по новому учебнику.

2. Сообщение темы и цели урока.

3. Повторение изученного о разделах и основных единицах языка.

- Какие единицы языка вы знаете? В каких разделах науки о языке они изучаются?

- Что вы знаете о фонетике? Какие понятия связаны с этим разделом науки о языке?

3. Грамматический диктант.

Гласные и согласные звуки; ударные и безударные гласные; твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные; ударные и безударные, открытые и закрытые слоги.

- Как вы думаете, для чего вам в 10 классе повторять то, что вы знаете с 5 класса?

4. Повторение изученного в 5-9 классах.

1) Запись эпиграфа к уроку.

- На какую особенность русского языка обращает внимание Н.В.Гоголь? (На богатство звуков русского языка.)

**Индивидуальное задание.** Поясните употребления многоточия внутри предложения.

Выполнить фонетический разбор слова «обогащаться».

2) Упр. 9(Ш). Прочитайте стихотворение Ф.И.Тютчева. Определите тему, идею текста, стиль речи, укажите способы создания основного образа стихотворения.

(Учащиеся делают записи в тетрадях)

**Образец работы:** Тема текста - это то, о чем в нем говорится. **Тема** стихотворения Ф.И.Тютчева «Весенняя гроза» совпадает с его названием. Ключевое слово текста - гроза.

**Идея**, или основная мысль произведения, - это то, для чего, с какой целью создан текст. Идея этого стихотворения - раскрыть красоту весенней природы, автор стремится выразить свое восхищение таким явлением природы, как первая гроза.

Текст относится к **художественному стилю** речи, так как в нем создан образ весенней грозы. Этот образ включает в себя описание грома, дождевых потоков, звуков, которые несет с собой гроза. **Тип речи** – описание. Описание грозы представлено с помощью различных изобразительно - выразительных средств, что также является признаком художественного стиля речи. В тексте много слов, употребленных в переносном значении. Это **эпитеты** (раскаты молодые), **метафоры** (гремят раскаты, повисли перлы дождевые).

Природа наделяется чертами, свойственными человеку. Такой прием называется **олицетворением**(гром грохочет, «резвясь и играя».

- Это лексические средства художественной выразительности. Давайте теперь посмотрим на стихотворение с точки зрения звукописи. - Какие звуки помогают создать образ грозы?

Это звуки [г]и [р]. Они заключаются в самом слове «гроза». Что передает автор с помощью этих звуков?Эти звуки передают звучность, напряженность, которые свойственны грозе. Звуки [г]и [р] повторяются в стихотворении восемь раз, но каждое новое слово несет в себе новый оттенок. В первой строфе эти звуки напряженные, твердые ( грозу, гром, грохочет, играя), во второй строфе - нежные, мягкие (гремят),а в третьей строфе- звучные, бодрые (с горы, нагорный).

- Как называется повтор в тексте согласных звуков? Этот прием называется **аллитерацией**.

5. Обобщение. Для чего нужно знать фонетику? Какую роль в художественном произведении играет звукопись?

6. Самостоятельная работа. Упр. 9(1).

Проанализировать фонетические особенности рифмы.

Домашнее задание. Упр. 8(5). Проанализировать особенности фонетических изобразительно - выразительных средств в стихотворении А.Яшина.

**Тема: Звуковая организация образа. Ассонанс.**

Цель: Углубление знаний о звуковой организации образа.

Знакомство с приемом аллитерации.

Развитие навыка анализа лирического произведения.

Ход урока.

1. Опрос - повторение. - Для чего нужно знать фонетику?- Что такое аллитерация?

- Какую роль она играет в создании образа?

2. Проверка домашнего задания.

**Образец:** В стихотворении А.Яшина для создания образа тишины используется аллитерация на [ш]:

Пусть тишина, в глуши ни души -  
Все равно гул в ушах:  
В шорохи трав и в шумы вершин  
Вслушиваюсь, не дыша.

Звук [ш] умиротворяющий. Благодаря этому звуку мы можем почувствовать гармонию лирического героя с окружающим его миром природы. Он не просто слушает звуки, а вслушивается в них. Трепетное отношение лирического героя к природе подчеркивается словом «не дыша».

Разные оттенки имеет звук «ш».С помощью этого звука передаются шорохи и шелест листы, чувство одиночества (в глуши не души) и нежности (вслушиваюсь).

3. Индивидуальное задание.

Выписать из упр. 6 примеры оглушения звонких согласных (немножко, низкое, насквозь, изморозь) и пояснить причину оглушения. ответить на вопросы:

- С каким словом созвучно слово «изморозь»?

- Что объединяет слова изморозь и изморось?

4. Сообщение темы и цели урока.

5. Работа с учебником. Стр. 9.

6. Закрепление.

1) Задание 2 к упражнению 5 (устно).2) Выполнить задание 3 к упражнению 5.

Индивидуальная работа.

Сделать фонетический разбор слова «обступивши».

7. Углубление знаний о звуковой организации образа. Упр. 9 (П). Прочитать стихотворение

М.Ю.Лермонтова. Какой образ создает автор в стихотворении? (Образ бурной и ласковой реки).

- Какой прием используется в стихотворении? (В стихотворении используется прием контраста.)

- Какие средства звукописи помогают созданию контрастных картин? Созданию контрастных картин способствует использование аллитерации на [р] и [р']. в первой строфе (Терек, громад, буре, брызгами) и аллитерации на [л] и [л']. во второй строфе (лукавый, ласкаясь, приветливо). Обратите внимание на использование гласных звуков в первой и второй строфе. Выпишите ударные гласные звуки из каждой строфы:

Терек воет, дик и злобен,

Меж утесистых громад...

Э - О - И - О

О - Э - А

Э - О - А

О - А - И - И

У - А - О - О

И - Э - А

О - Ы - А

О - А - И

В первой строфе преобладает гласный «о» (воет, злобен, подобен), а во второй строфе - гласный «а» (разбегаясь, лукавый, ласкаясь, к Каспию).  
Смягчает напряженность звук [и]. Такой прием звукописи называется **ассонансом**.

7. Обобщение. Какую роль в стихотворении играет ассонанс?

Ассонанс помогает почувствовать звучность, протяжность, тревогу в первой строфе, а во второй строфе - смягчение, спокойствие.

8. Самостоятельная работа. Проанализировать особенности звуковой организации образа в стихотворении Ф.И.Тютчева «Осенний вечер» (стр. 323).

Домашнее задание.

Закончить анализ звуковой организации образа в стихотворении Тютчева «Осенний вечер».

Повторить правила слитного, раздельного и дефисного написания слов.

### Тема: Логическое ударение и другие способы выражения авторской позиции в тексте.

Цель: Углубление знаний учащихся о логическом ударении.

Знакомство со способами выражения авторской позиции в тексте.

Развитие навыка определения средств выражения авторской позиции в тексте.

Ход урока.

1. Повторяем орфографию. Рассказать о дефисном написании наречий.

**Диктант слов.** По-моему, по-медвежьи, помногу, по двое, понапрасну, понарошку, по-настоящему, поначалу, по-нашему, поневоле, поодиночке, по-осеннему, по-ребячьи, посередине, поочередно, по двое, ввосьмером, вдвое, в-третьих, в одиночку, вручную, на лету, надвое.

- Каких примеров дефисного написания наречий нет в диктанте слов?

2. Индивидуальное задание.

Выполнить синтаксический разбор предложения, фонетический разбор слова «двигаться».

Двигаться быстро нельзя было по двум причинам (во) первых приходилось ехать по скользкому грязному пути а (во) вторых глубокие колеи (за) частую близко подходили к реке.

3. Проверка домашнего задания.

Образец .Особенности звуковой организации образа в стихотворении Ф.И.Тютчева «Осенний вечер» В этом стихотворении раскрывается образ осеннего вечера. Мы видим контрастные картины осени: «светлость» осенних вечеров, таинственную их прелесть и «зловещий блеск деревьев; тихую лазурь и порывистый «ветр». Контрастность усиливает использование аллитерации на [л] и [р], причем можно заметить чередование твердых и мягких согласных (в метафоре «в светлости вечеров» - твердые [л] и [р], а в эпитете «умильная прелесть» эти согласные мягкие.

В стихотворении преобладает звук [р], он повторяется 20 раз! Чередование твердого и мягкого звука [р] помогает представить резкую перемену в осеннем пейзаже.

Используется в стихотворении и ассонанс на [э], Этот звук повторяется в стихотворении 13 раз. Он помогает передать чувство грусти, тоски.

4. Сообщение темы и цели урока. Какие средства выражения авторской позиции в тексте вы знаете?

5. Усвоение нового материала. 1) Работа с учебником. Стр.13. 2) Записи в тетради:

#### Основные способы выражения авторской позиции в тексте

логическое	частицы	междометия
ударение		
обращения	восклицания	вводные
риторические		конструкции
вопросы		

6. Беседа.

- Есть ли различие между ударением в слове и логическим ударением в предложении?

Пояснить на примерах.

7. Закрепление. 1) Конкурс «Проба перед киносъемкой».

Учащимся предлагается произнести одну и ту же фразу, меняя тембр голоса и

выражая различные чувства.

2) Упр. 16. Выписать из текста примеры различных способов выражения авторского отношения к героям и событиям.

7. Обобщение. Какие способы выражения авторской позиции мы рассмотрели на уроке?

8. Самостоятельная работа.

Упр. 28. Указать средства художественной выразительности и способы выражения авторской позиции.

Домашнее задание. Закончить работу над упражнением 28.

### **Тема: Лексика. Переносное значение слова.**

Цель: Углубление знаний учащихся о художественных средствах языка, основанных на переносном значении слов. Развитие навыка определения роли тропов в тексте художественного произведения.

Ход урока.

1. Повторяем орфографию и пунктуацию.

Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания.

Выполнить синтаксический разбор предложения.

Если путь прорубая отцовским м..ч..м  
Ты соленые слезы на ус нам...тал  
Если в жарком бою испытал что почем  
Значит нужные книги ты в детстве читал!

(В.Высоцкий)

- Подберите синоним к слову «намотал».

- Почему в данном контексте это слово нельзя заменить синонимом? (Оно употреблено в переносном значении.)

2. Сообщение темы и цели урока.

3. Углубление знаний учащихся о художественных средствах языка, основанных на переносном значении слов.

### **ТРОПЫ**

эпитеты

метафоры

сравнения

олицетворения

литота

ирония

гипербола

перифраза

аллегория

синекдоха

4. Закрепление.

Упр. 32. Прочитать текст стихотворения С.Есенина . Указать виды тропов, использованных в стихотворении. Определить их роль в создании художественного образа.

**Индивидуальное задание.** Раскрыть особенности звукописи в создании образа утра.

2) Беседа с осуществлением попутных записей в тетрадах. Какую картину представляет в стихотворении поэт? С.Есенин создает **образ** раннего утра.

- Какие **изобразительно - выразительные средства** использует поэт?

С.Есенин любит природу и изображает ее, как живое существо.

В этом ему помогает **олицетворения**: «задремали звезды», «улыбнулись березки», «растрепали косы», крапива «шепчет шаловливо».

Картина раннего утра получилась яркая, запоминающаяся, благодаря использованию **метафор**( зеркало затона, задрожало зеркало, сетка небосклона, шелестят сережки, крапива «обрядилась»

перламутром) и **эпитетов** (сонные березки, серебряные росы). Используется в тексте и **перифраза**: «шелковые косы» вместо «ветви березы».

- Какие образы используются в стихотворении, чтобы усилить впечатление доброго, любовного отношения автора к природе?

Усиливает впечатление глубокой, искренней любви поэта к природе изображение крапивы. Всем известно, что крапива неприятная, жгучая, ничего хорошего не несет

она тем, кто тронет ее, а в стихотворении создается поэтический образ этого растения.

Крапива

.. качаясь, шепчет шаловливо:

«С добрым утром!»

Это восклицательное предложение - пожелание добра всему, что окружает нас в жизни.

5. Проверка индивидуального задания.

Созданию образа прекрасного утра в стихотворении Есенина помогает аллитерация на [р] и [р']. Чередование твердого и мягкого звука наблюдается в тексте стихотворения 17 раз. Аллитерация подчеркивает пробуждение природы.

Еще в стихотворении наблюдается аллитерация на [з] и [з']. (Задремали, звезды, золотые, задрожало зеркало затона). Этот звук повторяется в стихотворении в сочетании со звуком и [с] и [с'] (сетку, свет).

Эти два звука указывают на постепенные изменения, происходящие в природе ранним утром. От звенящего [з] - плавный переход к умиротворяющему звуку [с].

6. Обобщение.

- Какие тропы используются в стихотворении Есенина?

- Примеров каких тропов в стихотворении нет?

7. Самостоятельная работа, которую учащиеся закончат дома.

Из упражнения 57(61) выписать примеры тропов и определить их роль в тексте.

## 11 класс

### ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ СИНТАКСИСА

**Цели:** обобщить знания учащихся по основным вопросам синтаксиса; совершенствовать умение выполнять лингвистический анализ текста.

**Тип урока:** обобщение и систематизация знаний.

**Методы:** самостоятельная работа, эвристическая беседа, выработка и совершенствование усвоенных навыков.

**Ход урока**

1. Организационный этап.

Знакомство с планом и целями урока

Заполнение «Листов обратной связи» (см. Приложение 1).

2. Этап актуализации субъектного опыта учащихся.

1. Орфоэпическая пятиминутка в рамках подготовки к ЕГЭ (задание А1).

**Методика проведения.**

Орфоэпическая пятиминутка является формой контроля освоения норм произношения.

Подготовленный ученик предлагает заранее составленные карточки со словами (15–20 слов) из «Орфоэпического минимума, подлежащего проверке в ходе Единого государственного экзамена по русскому языку» (см. Приложение 2). Задача остальных учеников класса – проставить ударение. Проверяется правильность заполнения карточек самим составителем. Систематическое проведение орфоэпических пятиминуток позволяет экономить время, концентрировать внимание учащихся, обогащать и активизировать словарь школьников.

2. Задание «Дай толкование слова» (см. Приложение 3) подразумевает работу с паронимами в рамках подготовки к ЕГЭ (задание А2) и может проводиться как самим учителем, так и подготовленным учеником.

3. Этап организации совместной деятельности по освоению материала урока.

Работа в мини-группах по подготовке устных ответов на вопросы (учебник, с. 108–109).

4. Этап первичной проверки понимания изученного.

Эвристическая беседа по обобщающим вопросам в учебнике.

5. Этап закрепления и применения изученного.

Задания для учащихся «Проверь себя»:

– Самостоятельная работа по упр. 208, позволяющему закрепить следующие умения учащихся:

а) выделять грамматическую основу предложения;

б) находить элементы, осложняющие простое предложение (однородные члены, обращение, вводные слова, обособленные обороты);

в) различать типы сложных предложений, их структуру.

Попутно закрепляются навыки постановки знаков препинания.

– Взаимопроверка.

*Комментарий для учителя.* По всем вопросам, указанным в теме данного и последующих уроков, разнообразные практические упражнения содержатся в учебном пособии «Русский язык.

Грамматика. Текст. Стили речи». Задача учителя – выбрать те из них, которые в наибольшей мере отвечают особенностям класса. При этом учитывается характер как основных, так и дополнительных заданий, формирующих знания и умения учащихся не только по лексике, фразеологии, но и по грамматике, орфографии, пунктуации, стилистике, языку художественной литературы.

6. Этап коррекции.

Анализ типичных ошибок, допущенных в ходе урока. Тесты «Готовимся к ЕГЭ» по теме урока.

*Комментарий для учителя.* Тесты для обучающихся учитель может почерпнуть из сборников заданий серии «Готовимся к государственному централизованному тестированию» (например, Балашова Л. В., Ягубова М. А. Русский язык: Подготовка к государственному централизованному тестированию. Саратов: Лицей, 2003) или других источников по выбору учителя, в том числе электронные версии КИМов по русскому языку.

7. Этап информации о домашнем задании.

Разноуровневые домашние задания, предложенные учителем.

8. Этап подведения итогов занятия. Этап рефлексии.

Заполнение «Листов обратной связи» (см. Приложение 1).

*Комментарий для учителя.* Составитель рекомендует организационный этап, этапы актуализации субъектного опыта учащихся, коррекции, информации о домашнем задании, подведения итогов и рефлексии проводить на каждом уроке аналогично той структуре и содержанию, которые обозначены в конспекте первого урока. Тесты для обучающихся учитель может почерпнуть из сборников заданий серии «Готовимся к государственному централизованному тестированию» (например, указанное выше пособие Л. В. Балашовой, М. А. Ягубовой) или других источников по выбору учителя, в том числе электронные версии КИМов по русскому языку.

## **Тема.НОРМАТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ . СЛОВСОЧЕТАНИЙ РАЗНЫХ ТИПОВ.**

### **ИНТОНАЦИОННОЕ БОГАТСТВО РУССКОЙ РЕЧИ**

**Ц е л и :** обобщить знания по теме «Словосочетание»; учить определять виды и способы связи слов в словосочетаниях; закреплять навыки правописания.

**Т и п у р о к а :** комбинированный.

**М е т о д ы :** исследовательский, эвристическая беседа, письменный самоконтроль, выработка и совершенствование усвоенных навыков.

**Х о д у р о к а**

1. Этап актуализации субъектного опыта учащихся.

1. Орфоэпическая пятиминутка в рамках подготовки к ЕГЭ (*задание А1*).

2. Задание «Дай толкование слова» (*задание А2*).

3. Словарный диктант.

Выделить графически корни с безударными гласными, проверяемыми ударением, в скобках написать проверочное слово:

Непримиримое противоречие, стихотворение посвящается, обнаженная истина, умалять значение, народное просвещение, легкомысленное увлечение, объединить усилия, пренебрежительное отношение, сокращенное изложение, возрождение культуры, удалиться от темы, благословить на подвиг, утешительная ложь, порождать сомнения, наслаждаться чтением, выросли вблизи, раздражать критику, очаровать публику.

2. Этап организации совместной деятельности по освоению материала урока.

Повторение теоретического материала.

1. Что изучает раздел «Синтаксис и пунктуация»? Назовите основные единицы синтаксиса.

2. Дайте определение наименьшей синтаксической единице – словосочетанию. В чем отличие словосочетания от предложения? Подтвердите примерами.

3. Какие сочетания слов нельзя отнести к словосочетаниям? Приведите примеры. (*Грамматическую основу предложения, слово с предлогом, два однородных слова с союзом и.*)

4. Какие вы помните виды словосочетаний по характеру главного слова? Приведите примеры каждого вида, записав их в тетрадь. (*Именные: главное слово является существительным, прилагательным, числительным, например: новая книга, довольный успехом, три стола. Глагольные: главное слово – глагол в любой форме, в том числе причастной и деепричастной, например: весело смеяться / смеявшийся / смеясь. Наречные: главное слово – наречие: очень быстро.*)

Выполнение упр. 207, взаимопроверка.

3. Этап первичной проверки понимания изученного.

Работа по учебнику (выборочно по усмотрению учителя упр. 209–218) позволяет не только закрепить теоретический материал, но и потренироваться в грамотном словоупотреблении.

После выполнения и проверки задания учащиеся узнают о том, что дома им нужно будет вернуться к записанным словосочетаниям и выполнить упр. 219.

– Напишите сочинение на свободную тему (желательно общественно-политическую), используя данные словосочетания.

4. Этап закрепления и применения изученного.

Мини-доклады подготовленных учащихся по теме «Способы подчинительной связи».

Материал для учителя.

*Согласование* – это такой способ связи, при котором зависимое слово уподобляется главному в роде, числе и падеже, то есть между главным и зависимым словами полное согласие. Чаще всего словосочетания такого вида соответствуют следующим схемам:

×		×
Прил. + сущ.;		прич. + сущ.;
×		×
числ. + сущ.;		мест. + сущ.

*Управление* (от слова *управлять, командовать*) – это такой способ связи, при котором главное слово требует употребления зависимого в определенном падеже.

*Подсказка:* при таком способе связи зависимых слов к главному может быть подобрано бесконечно много, но все они будут стоять в одном и том же падеже (*думаю о маме, друге, письме, статье и т. п.*).

Главным словом при управлении бывает:

- глагол в любой форме (*читал / читавший / читая книгу*);
- существительное (*чтение книги, командировка в Сочи*);
- прилагательное (*довольный успехом, похожий на отца*);
- количественное числительное в И. и В. п. (*три стула, пять стульев*);
- наречие (*недалеко от дома, наедине с природой*).

*Примыкание* (название, указывающее на присоединение) – это такой способ связи, при котором главное и зависимое слова связаны только по смыслу, между ними совершенно отсутствует грамматическая связь. А если это так, то одно из слов данных словосочетаний должно быть неизменяемым. Какие слова относятся к этой группе? Наречие, деепричастие, инфинитив, неизменяемое прилагательное, сравнительная степень прилагательного. *Подсказка:* если на экзамене

надо найти в указанных предложениях примыкание, то ищите в первую очередь неизменяемое слово, а потом то, которое относится к нему.

Работа по учебнику (упр. 224):

□ Выписать по 3 примера словосочетаний каждого вида связи, уметь доказать правильность своего выбора.

□ Выделить в предложениях грамматические основы (*можно, если не хватает времени, это сделать карандашом прямо в тексте*); вспомнить определение подлежащего и сказуемого, виды предложений по составу грамматической основы.

## **Тема. ПРИНЦИПЫ И ФУНКЦИИ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ. СМЫСЛОВАЯ РОЛЬ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ И АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ**

Цели: обобщить знания по теме «Синтаксис и пунктуация»; закрепить навыки правописания.

Тип урока: комбинированный.

Методы: исследовательский, эвристическая беседа, создание эмоционально-нравственных ситуаций, письменный самоконтроль.

Ход урока

1. Этап организации совместной деятельности по освоению материала урока.

Доклад подготовленных учащихся о результатах мини-исследования по теме урока. (*Тему исследования можно выбрать, взяв за основу материал упр. 225.*)

Материал для учителя.

Сегодня нам трудно представить, что когда-то книги печатались без всем известных значков, которые называются знаками препинания.

Они стали настолько привычны для нас, что мы их просто не замечаем, а значит, и не можем оценить по достоинству. А между тем знаки препинания живут своей самостоятельной жизнью в языке и имеют свою интересную историю.

В повседневной жизни нас окружает множество предметов, вещей, явлений настолько привычных, что мы редко задумываемся над вопросами: когда и как появились эти явления и соответственно слова, их называющие? Кто является их создателем и творцом?

Всегда ли столь привычные для нас слова обозначали то, что они обозначают сегодня? Какова история их вхождения в нашу жизнь и язык?

К такому привычному и даже в какой-то мере обыденному (в силу того, что мы сталкиваемся с этим повседневно) можно отнести русское письмо, точнее, графическую систему русского языка.

Основой графической системы русского языка, как и многих других языков, являются буквы и знаки препинания.

На вопрос, когда возник славянский алфавит, лежащий в основе русской азбуки, и кто был его создателем, многие из вас уверенно ответят: славянский алфавит был создан братьями Кириллом и Мефодием (863 г.); в основу русской азбуки была положена кириллица; ежегодно в мае мы отмечаем День славянской письменности.

А когда появились знаки препинания? Все ли известные и так хорошо знакомые нам знаки препинания (точка, запятая, многоточие и др.) появились одновременно? Как складывалась пунктуационная система русского языка? Какова история русской пунктуации?

Давайте попробуем ответить на некоторые из этих вопросов.

Как известно, в системе современной русской пунктуации 10 знаков препинания: точка [.] , запятая [ , ] , точка с запятой [ ; ] , многоточие [ ... ] , двоеточие [ : ] , вопросительный знак [ ? ] , восклицательный знак [ ! ] , тире [ - ] , скобки [ ( ) ] и кавычки [ « » ] .

Древнейшим знаком является *точка*. Она встречается уже в памятниках древнерусской письменности. Однако ее употребление в тот период отличалось от современного: во-первых, оно не было регламентировано; во-вторых, точка ставилась не внизу на строке, а выше – посреди нее; кроме того, в тот период даже отдельные слова не отделялись друг от друга. Например: *въоновремя• приближашесяпраздникъ• ...* (Архангельское Евангелие, XI век). Вот какое объяснение слову

«точка» дает В. И. Даль: «ТОЧКА (ткнуть) – ж., значок от укола, от приткнутия к чему острием, кончиком пера, карандаша; мелкая крапина».

Точку по праву можно считать родоначальницей русской пунктуации. Не случайно это слово (или его корень) вошло в название таких знаков, как точка с запятой, двоеточие, многоточие. А в русском языке XVI–XVIII вв. вопросительный знак назывался «точка вопросительная», восклицательный – «точка удивления». В грамматических сочинениях XVI в. учение о знаках препинания называлось «учением о силе точек» или «о точечном разуме», а в грамматике Лаврентия Зизания (1596 г.) соответствующий раздел имел название «О точках».

Наиболее распространенным знаком препинания в русском языке считается запятая. Это слово встречается в XV в. По мнению П. Я. Черных, слово «запятая» – это результат субстантивации (перехода в существительное) страдательного причастия прошедшего времени от глагола *запяти(ся)*, что значит «зацепить(ся)», «задеть», «заколоться». В. И. Даль связывает это слово с глаголами *запаять, запясть, запинать* – «останавливать», «задерживать». Такое объяснение, на наш взгляд, представляется правомерным.

Потребность в знаках препинания начала остро ощущаться в связи с появлением и развитием книгопечатания (XV–XVI вв.). В середине XV в. итальянские типографы Мануции изобрели пунктуацию для европейской письменности, которая была принята в основных чертах большинством стран Европы и существует до сих пор.

В русском языке большинство известных нам сегодня знаков препинания появились в XVI–XVIII вв. Так, скобки [()] встречаются в памятниках XVI в. Раньше этот знак назывался «вместительным». Двоеточие [:] как разделительный знак начинает употребляться с конца XVI в. Оно упоминается в грамматиках Лаврентия Зизания, Мелетия Смотрицкого (1619 г.), а также в первой русской грамматике домоносковского периода В. Е. Адодурова (1731 г.).

Восклицательный знак [!] отмечается для выражения восклицания (удивления) также в грамматиках М. Смотрицкого и В. Е. Адодурова. Правила постановки «удивительного знака» определяются в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова (1755 г.).

Вопросительный знак [?] встречается в печатных книгах с XVI в., однако для выражения вопроса он закрепляется значительно позже – лишь в XVIII в. Первоначально в значении вопросительного знака встречался знак [;].

К более поздним знакам относятся тире [–] и многоточие [...]. Существует мнение, что тире изобрел Н. М. Карамзин. Однако доказано, что в русской печати этот знак встречается уже в 60-е г. XVIII в., а Н. М. Карамзин лишь способствовал популяризации и закреплению функций этого знака. Впервые знак тире [–] под названием «молчанка» описан в 1797 г. в «Российской грамматике» А. А. Барсова. Знак многоточие [...] под названием «знак пресекательный» отмечается в 1831 г. в грамматике А. Х. Востокова, хотя его употребление встречается в практике письма значительно раньше.

Не менее интересна история появления знака, который впоследствии получил название *кавычки* [« »]. Слово «кавычки» в значении нотного (крюкового) знака встречается в XVI в., но в значении знака препинания оно стало употребляться только в конце XVIII в. Предполагают, что инициатива введения этого знака препинания в практику русской письменной речи (как и тире) принадлежит Н. М. Карамзину. Ученые считают, что происхождение этого слова не до конца понятно. Сопоставление с украинским названием «лапки» дает возможность предположить, что оно образовано от глагола *кавыкать* – «ковылять», «прихрамывать». В русских диалектах *кавыш* – «утенок», «гусенок»; *кавка* – «лягушка». Таким образом, *кавычки* – «следы от утиных или лягушачьих лапок», «крючок», «закорючка».

Как видим, названия большинства знаков препинания в русском языке являются исконно русскими, да и сам термин «знаки препинания» восходит к глаголу *препинать* – «остановить», «задержать в движении». Заимствованы были названия только двух знаков. *Дефис* (черточка) – из нем. *Divis* (от лат. *divisio* – раздельно) и *тире* (черта) – от французского *tiret, tirer* – растягивать.

Начало научному изучению пунктуации было положено М. В. Ломоносовым в «Российской грамматике». Сегодня мы с вами пользуемся «Правилами орфографии и пунктуации», принятыми в 1956 г., то есть почти полвека назад.

**ЗНАЧЕНИЯ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ**

Собственные значения знаков препинания складывались в течение столетий. Всё случайное и неудачное отсеивалось, всё лучшее закреплялось в творчестве тонко чувствующих письменный текст авторов, в практике серьезных издательств, в которых работали столь же тонко чувствующие значимость пунктуации редакторы.

Многие считают, что точка всегда стоит в конце предложения, а оно, как учат в школе, выражает законченную мысль. Но рассмотрим такое, например, предложение: «В магазине Павлик сразу увидел этот мяч. Большой. Черный. Сшитый из кожаных шестиугольников. Мяч, о котором он так мечтал. Который даже видел во сне». Судя по грамматической структуре, предложение здесь одно. Вместо пяти точек можно поставить пять запятых.

Откуда же эти «незаконные» точки? На самом деле точка стоит не там, где действительно кончается предложение, а там, где пишущий хочет сказать: «Я сообщил вам все, что считал нужным. Можете обдумать мое сообщение». Однако нормативная пунктуация разрешает делать подобные «заявления» только в конце предложения. Всё остальное – авторские вольности.

*Многоточие* – своеобразный антоним точки. Его ставят, когда хотят сказать: «Я сообщил вам еще не все, что знаю. Подумайте сами, что можно добавить к сказанному (или что произошло потом)». «Он был необычайно, необычайно талантлив, но вы знаете, как это делается в молодости... Побыстрее, посмешнее – тяп-ляп, и так сойдет... Да-с...» (А. и Б. Стругацкие).

Другое значение многоточия – «Я сообщил вам еще не все, что знаю. Я подумаю и, возможно, добавлю что-нибудь еще». «Граф Калиостро – это совсем не то же самое, что великий Бальзамо. Это, как бы вам сказать... Это не очень удачная его копия. Бальзамо в юности сматрицировал себя» (А. и Б. Стругацкие).

В многоточии кроются два оттенка – незаконченности и неуверенности; в текстах они могут появляться как вместе, так и порознь. Кроме того, с помощью многоточия обозначают пропуски в тексте.

*Вопросительный знак* тоже противопоставлен точке, но совсем иначе. Точка обозначает конец сообщения, но не предлагает собеседнику немедленно на него реагировать. А вот вопросительный знак требует ответа. В устной речи ему соответствуют особого рода интонация и вопросительные слова, как, например, у К. И. Чуковского: «Перед тем как купить у захожей торговли груши, яблоки или, скажем, черешни, она простодушно спрашивала:

– А они хорошие?

– Хорошие, мадамочка, хорошие!

Узнав у торговли цену, мама задавала ей новый вопрос:

– А тю, не дорого?

– Не дорого, лидешочка, не дорого!

Когда же торговка отвечивала маме товар на сомнительных весах, мама спрашивала:

– А весы у вас верные?

– Верные, мадамочка, верные!».

Если пишущий ставит в конце предложения *восклицательный знак*, он показывает, насколько сильно его волнует содержание собственного высказывания. В этом смысле восклицательный знак противопоставлен и точке, и многоточию, и вопросительному знаку: «Погодите! – вскричал я. – Орла! Орла заберите! Вместе с запахом!» (А. и Б. Стругацкие).

*Запятую* ставят, когда хотят сказать: «Я еще не закончил свое сообщение, читайте дальше». С одной стороны, запятая противопоставлена точке (сообщение не закончено), с другой – многоточию (пишущий не намерен прерывать свое сообщение). Запятые – это своеобразные крючки, за которые цепляются связанные воедино замыслом автора текста фрагменты предложения. Так что они не столько обособляют или выделяют, сколько объединяют.

*Точка с запятой* – своеобразный синоним и запятой, и точки, противопоставлена им обеим. Значение этого знака можно определить так: «Я закончил существенную часть своего сообщения. Вам уже есть над чем подумать. Однако я сообщил еще не все, читайте дальше». Вот как точку с запятой использует А. С. Пушкин: «Королевич зарыдал / И пошел к пустому месту, / На прекрасную невесту / Посмотреть еще хоть раз. / Вот идет; и поднялась / Перед ним гора крутая; / Вкруг нее страна пустая; / Под горою темный вход...».

Точку с запятой нередко употребляют вместо запятой, если соединяемые ею части слишком распространенные, сложные по структуре. Таких примеров множество в текстах Л. Н. Толстого. *Двоеточие* ставят, если хотят сказать: «Я собираюсь пояснить сделанное сообщение». Этим объясняется и употребление двоеточия перед рядом однородных членов после обобщающего слова, в бессоюзном предложении перед второй частью, которая поясняет или дополняет первую либо указывает причину, и перед прямой речью: «Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь»; «Читатель извинит меня: ибо, вероятно, знает по опыту, как сродно человеку предаваться суеверию, несмотря на всевозможное презрение к предрассудкам» (А. С. Пушкин).

*Тире* не только многозначно, но даже имеет омонимы. Тире ставят, например, если хотят показать, что в сообщении есть пропуск каких-то слов. В этом значении тире используют в неполных предложениях: «Гатьяна – в лес. Медведь – за нею» (А. С. Пушкин). Часто тире отмечает опущенную глагольную связку.

Замечу кстати: все поэты – «Любви мечтательной друзья». К тому же значению восходит и тире, обозначающее интервал: «Памятников древнерусской письменности XI–XIV вв. почти не сохранилось». Совсем иной знак – тире в значении чередования. Его ставят, если хотят указать, что в диалоге сменился автор реплики или что от прямой речи перешли к обычному тексту: «– А почему ехать мне вправо? – спросил ямщик с неудовольствием. – Где ты видишь дорогу? Небось: лошади чужие, хомут не свой, погоняй не стой. – Ямщик казался мне прав. “В самом деле, – сказал я, – почему думаешь ты, что жильё недалече?” – “А потому, что ветер оттоле потянул, – отвечал дорожный, – и я слышу, дымом пахнуло; знать деревня близко”» (А. С. Пушкин).

Возможно, именно к этому значению восходит использование тире, которым обозначают варианты названия: признак определенности – неопределенности; закон Бойля – Мариотта. Тире может указывать, что варианты не просто равноправны, но тождественны: «Он всерьез увлекся моей матерью – женщиной яркой и талантливой». Как ни странно, значение противоположности тоже часто обозначается этим знаком: «Я мрачен – ты весел, я счастлив – ты зол».

И, наконец, тире в значении следования. Тире ставится, если нужно отметить, что одно событие следует за другим – обычно внезапно, даже вопреки ожиданиям: «Он медленно, стараясь не показывать животному своего ужаса, отступал к двери – и вдруг упал, споткнувшись о какой-то сучок; все замерли». Иногда событие происходит не внезапно, а закономерно, будучи следствием предыдущего: «Делаем общее дело – незачем ссориться да выяснять, кто главный»; «Хочешь есть – работай со всеми». Это своеобразный антоним предыдущему значению.

Может быть, именно из-за многозначности тире любят поэты и писатели, превращая его в главное средство авторской пунктуации.

*Кавычки* ставят, когда заключенное в них высказывание принадлежит не автору. Чаще всего их используют, чтобы обозначить границы прямой речи или цитаты. Иногда в кавычки заключают слова, от которых пишущий хочет «откреститься», или общепринятое, но не совсем точное, не слишком удачное обозначение. Сравните: «Лидер партии заявил, что страна стонет под гнетом “преступных правителей, продавшихся врагам”, и обещал исправить положение, как только его изберут президентом»; «Мой приятель подался в “коммивояжеры” – торгует какими-то пятновыводителями». Благодаря способности подчеркивать не прямое значение слов и выражений кавычки часто становятся знаком иронического отношения к обсуждаемому предмету: «Такие “спасители Отечества” могут довести нас до серьезной беды».

В *скобки* ставят высказывание, несущее не основную, а дополнительную информацию.

Если присмотреться внимательно, то можно заметить, что кроме обычной запятой существует и *знак две запятые* (или парная запятая), выделяющий синтаксические конструкции с обеих сторон. Во многом сходен с ним *знак два тире* (парное тире). Эти знаки кроме обычного значения запятой и тире еще и выделяют в предложении какую-то конструкцию (этим они похожи на скобки). В испанском языке, например, парность является обязательной для... вопросительного и восклицательного знаков: они должны стоять не только в конце, но и в начале вопросительного (восклицательного) предложения, причем в начале – в перевернутом виде: *¡Saludo!*

Если две запятые только выделяют конструкцию, то тире (и в особенности скобки) еще указывают на относительную оторванность содержания выделенной единицы от смысла всего предложения.

По функции похожа на знак препинания заглавная буква в начале нового предложения: по сути дела, она такой же символ начала высказывания, как точка – символ финала. Правильнее было бы говорить о знаках «прописная + точка», «прописная + + многоточие», «прописная + вопросительный знак», «прописная + + восклицательный знак».

Во времена М. В. Ломоносова «строчным знаком» (так называли знаки препинания) считался и дефис. Он показывает, что два слова составляют единое понятие (*гоголь-моголь, студент-заочник*), то есть его функции отличаются от функций других знаков. Впрочем, тире в некоторых своих значениях похоже на дефис. Недаром часть пишущихся через дефис приложений (*русист-профессионал*) при наличии зависимых слов пишется через тире: «Лекции читал русист – настоящий профессионал».

Если выйти за рамки предложения, то на роль знака препинания мог бы претендовать и параграф (§), и шрифтовые выделения заголовков или других фрагментов текста, и рамки, и расположение текста на странице\*.

2. Этап первичной проверки понимания изученного.

Эвристическая беседа по учебнику (упр. 226).

3. Этап закрепления и применения изученного.

Задания для учащихся «Проверь себя».

Самостоятельная работа: упр. 227, 230, 235, взаимопроверка.