

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Алзамай»**

Утверждена приказом директора
МКОУ СОШ № 5 г. Алзамай № 104о от
01.09.2022г.

**Рабочая программа
по литературе
для учащихся 10-11 класса
Базовый уровень
Срок реализации: 2 года**

Составитель : Ерошкина Е.Ю., учитель русского языка и литературы

Ваврикова Н.Г., учитель русского языка и литературы

Серова Г.В., учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка.

Учебники: Литература. 10 класс Учеб. Для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. \ В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2011 г.

Русская литература XX века. 11 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. \ Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина; под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2010 г.

Программа по литературе для 10-11 классов реализована в учебниках:

«Русская литература XIX века». 10 класс. Ч.1,2., под ред. Коровина В.И.;

«Русская литература XX в.». 11 класс. Ч. 1,2, под ред. Журавлева В.П.

2. Место предмета в учебном плане: Курс литературы в 10 - 11 классах общеобразовательной школы рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю) в каждом классе.

Годы обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
10 класс	3	34	102
11 класс	3	33	99
итого			201

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	10	11
Обязательная учебная нагрузка (всего)		
в том числе:	136	136
Внеклассное чтение	5	6
контрольные работы	3	3
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>Контрольная работа</i>

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

(литература 10 класс)

Введение (2 часа)

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.

Обзор русской литературы первой половины 19 века.

Литература первой половины 19 века (9 часов)

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.

Художественные открытия лирики А.С.Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Эволюция темы свободы в творчестве А.С.Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».

Религиозно-философская лирика А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на бога роптал»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Элегия».

«Великое» и «малое» в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразия

жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.

Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира

М.Ю.Лермонтова. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.

Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Стихотворения: «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), Валерик», « Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Завещание».

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.

Образ города в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».

Литература второй половины 19 века (85 часов)

Обзор русской литературы второй половины 19 века.

Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. 19 века.

«Колумб Замоскворечья». А.Н.Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни.

Один день в городе Калинове.

«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины).

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».

Драматургическое мастерство А.Н.Островского.

«Гроза» в оценке русской критики.

Сочинение-рассуждение по драме А.Н.Островского «Гроза»

Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева.

Роман «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.

Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.

Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова.

«Накипь нигилизма» и ее изображение в романе «Отцы и дети».

Испытание любовью. Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой.

Сцена «Болезнь и смерть Базарова» и ее роль в романе «Отцы и дети».

Споры вокруг романа «Отцы и дети» в русской критике.

Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии о старых и новых русских людях.

Один день из жизни Обломова. Система образов романа. Особенности композиции романа. Его социальные и нравственные проблемы.

Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.

Два типа любви в романе И.А.Гончарова «Обломов».

Обломов и Штольц.

Роман «Обломов» в русской критике.

Художественное своеобразие стиля романа И.А.Гончарова «Обломов». Домашнее сочинение – сравнительная характеристика по роману И.А.Гончарова «Обломов»

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Философский характер и символический подтекст в поэзии Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»

Человек, природа и история в лирике Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».

Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас - и всё былое...».

А.А.Фет. Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства» Вечные темы в лирике Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю...» .

Любовная лирика Фета. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «Шёпот, робкое дыханье...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не

буди...», «Ещё майская ночь». Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений.

А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, исторические и романтические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

«Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А.К.Толстого).

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести, тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Образ Ивана Флягина.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок.

Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история написания, жанр и композиция. Образы градоначальников.

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний. «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Еду ли ночью по улице темной...».

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт».

Тема любви в лирике Некрасова. «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди».

Образ Музы в лирике Некрасова «Вчерашний день, в часу шестом...»

«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».

Образы крестьян и помещиков в поэме. Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и народных заступников в поэме. Тема женской доли. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».

Смысл названия поэмы. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Домашнее

сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.

Из литературы народов России

К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лирика». Изображение тяжёлой жизни простого народа.

Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Преступление и наказание».

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.

«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».

Духовные искания героя. Социальные и философские источники теории Раскольникова. Истоки его бунта.

«Двойники» и «антиподы» Родиона Раскольникова.

Значение образа Сони Мармеладовой.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.

Роль эпилога в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Художественное мастерство Достоевского.

Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.

Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.

История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Особенности жанра.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Женские образы в романе.

Семья Ростовых и семья Болконских.

Тема народа в романе «Война и мир».

Кутузов и Наполеон.

Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.

Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».

Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».

Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».

Особенности драматургии А.П.Чехова.

«Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.

Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.

Сочинение по творчеству А.П.Чехова

Из зарубежной литературы (4 часа)

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. *Проза.* Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».

Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Сюжет и композиция, система образов новеллы. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Драматургия. И.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Проблематика, вопрос о правах женщины. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Поэзия. А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении.

Г.Гейне. Стихотворения. Тема любви в творчестве Г.Гейне. Сборник стихов «Книга песен».

Итоговые уроки (2 часа)

Нравственные уроки русской литературы 19 века. Задание для чтения летом.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (10 класс)

№ урока	Тема	Количество часов
	ВВЕДЕНИЕ	2
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1
2	Обзор русской литературы первой половины 19 века	1
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	9
3	Художественные открытия лирики А.С.Пушкина	1
4	Эволюция темы свободы в творчестве А.С.Пушкина «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»	1
5	Религиозно-философская лирика А.С.Пушкина. «Погасло дневное светило», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Элегия».	1
6	Конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Образ Евгения, образ Петра. Своеобразия жанра и композиции. Развития реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.	1
7	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Тема любви в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1
8	Своеобразие художественного мира поэзии М.Ю.Лермонтова. «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...». «Молитва»	1

	(«Я Матерь Божия ныне с молитвою...»), «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»)	
9	Образ города в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».	1
10 11	Классное сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	2
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	85
12	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1
13	Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. 19 века	1
14	«Колумб Замоскворечья». А.Н.Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни	1
15	Один день в городе Калинове	1
16	«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины)	1
17	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1
18	Драматургическое мастерство А.Н.Островского	1
19	«Гроза» в оценке русской критики	1
20 21	Сочинение-рассуждение по драме А.Н.Островского «Гроза»	2
22	Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева.	1
23	Русские дворяне Кирсановы	1
24	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова	1
25	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова	1
26	«Накипь нигилизма» и ее изображение в романе «Отцы и дети»	1
27	Испытание любовью. Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой	1
28	Сцена «Болезнь и смерть Базарова» и ее роль в романе «Отцы и дети».	1
29	Споры вокруг романа «Отцы и дети» в русской критике	1
30	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1
31	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии о старых и новых русских людях.	1
32	Один день из жизни Обломова. Система образов романа. Особенности композиции романа. Его социальные и нравственные проблемы.	1
33	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении	1
34	Два типа любви в романе И.А.Гончарова «Обломов»	1
35	Обломов и Штольц	1
36	Роман «Обломов» в русской критике.	
37	Художественное своеобразие стиля романа И.А.Гончарова «Обломов». Домашнее сочинение – сравнительная характеристика по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
38	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1
39	Человек, природа и история в лирике Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...». Философский характер и символический подтекст стихов Тютчева.	1
40	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». «О как убийственно мы любим...», «Я встретил вас - и всё былое...».	1
41 42	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с	2

	землёю...».	
43	Любовная лирика Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Ещё майская ночь»	1
44 45	Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений	2
46	Контрольная работа за первое полугодие	1
47	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, исторические и романтические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	1
48	«Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А.К.Толстого)	1
49	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести, тема дороги и изображение этапов духовного пути личности(смысл странствий главного героя)	1
50	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Образ Ивана Флягина	1
51 52	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок.	2
53	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история написания, жанр и композиция. Образы градоначальников.	1
54 55	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний. «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Еду ли ночью по улице темной...»	2
56	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт». Образ Музы в творчестве Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом».	1
57	Тема любви в лирике Некрасова. «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди».	1
58	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1
59	Образы крестьян и помещиков в поэме. Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1
60 61	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и народных заступников в поэме. Тема женской доли. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	2
62	Смысл названия поэмы. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1
63	Из литературы народов России. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лирика». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	1
64	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Преступление и наказание».	1
65	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1
66	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».	1
67	Духовные искания героя. Социальные и философские источники теории	1

	Раскольников. Истоки его бунта.	
68	«Двойники» и «антиподы» Родиона Раскольникова.	1
69	Значение образа Сони Мармеладовой.	1
70	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича	1
71	Роль эпилога в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
72	Художественное мастерство Достоевского	1
73	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
74	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1
75	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1
76	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Особенности жанра.	1
77 78	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2
79	Женские образы в романе	1
80	Семья Ростовых и семья Болконских.	1
81 82	Тема народа в романе «Война и мир».	2
83	Кутузов и Наполеон.	1
84 85	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению.	2
86	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	1
87	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1
88	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».	1

89	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1
90	Особенности драматургии А.П.Чехова.	1
91 92	«Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	2
93 94	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	2
95 96	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	2
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4
97	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1
98	<i>Проза.</i> Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1
99	<i>Драматургия.</i> И.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Проблематика, вопрос о правах женщины. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	1
100	<i>Поэзия.</i> А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Г Гейне. Сборник стихов «Книга песен».	1
	ИТОГОВЫЕ УРОКИ	2
101	Годовая контрольная работа	1
102	Нравственные уроки русской литературы 19 века. Задание для чтения летом	1

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (литература 11класс)

Введение (2 часа)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература,

официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века (16 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (16 часов)

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».

Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.

Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет,

композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений).

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (8 часов)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И.

Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия

революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр

лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи

(«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное»,

«Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.

Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность,

пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (22 часа)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М.

Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н.

Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов.

Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического

(библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя.

Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс

художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике

Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики

Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (21 час)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крушина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г.Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX — начала XXI века (5 часов)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы XX века (6 часов)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Проблемы самопознания, нравственного выбора.

Д.Б.Шоу. Слово об авторе. Пьесы «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Б.Шоу.

Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Плуффока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

Г.Аполлинер. Слово о поэте. Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии. Музыкальность стиха. Ритмика, строфика.

Э. М.Хемингуэй. Слово о писателе. Романы «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и символики.

Э.М.Ремарк. Слово о писателе. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (11 класс)

№ урока	Тема	Количество часов	
	ВВЕДЕНИЕ	2	
1 2	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений.	2	
	ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА	32	
	<i>Писатели-реалисты начала XX века</i>	16	
3 4	<u>И. А. Бунин</u> . Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность.	2	
5 6	И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	2	
7 8	И.А.Бунина. Тема любви в творчестве писателя. Рассказы «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Легкое дыхание» и другие. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм и особенности внешней образительности бунинской прозы. Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина.	2	Урок развития речи
9 10	<u>А.И. Куприн</u> . Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	2	
11 12	А.И.Куприн. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству А.И.Куприна.	2	Урок развития речи
13 14	<u>Максим Горький</u> . Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Проблематика и особенности построения рассказа. «Старуха Изергиль».	2	

15	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	
16	«Три правды» в пьесе «На дне», ее социальная нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2	
17			
18	Письменная работа по творчеству М.Горького.	1	Урок контроля
	<i>Серебряный век русской поэзии</i>	16	
19	Русский символизм и его истоки. <u>В. Я. Брюсов</u> . Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	1	
20	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	1	Внеклассное чтение
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	
22	<u>Н.С. Гумилев</u> . Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	1	
23	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.	1	Урок развития речи
24	<u>А.А. Блок</u> . Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней поэзии. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
25	Тема «страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	
26	Тема Родины в поэзии Блока. «Россия», «Река раскинулась ...», «На железной дороге».	1	
27	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	2	
28			
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	Внеклассное чтение
30	<u>С. А. Есенин</u> . Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1	
31	Тема Родины в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1	
32	Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» и др.	1	
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1	
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	Внеклассное чтение
	ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА	8	
35	Литературный процесс 20-х годов XX века	1	
36	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и	2	
37	Гражданской войны 20-х годов		
38	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1	
39	<u>В.В.Маяковский</u> . Жизнь и творчество. Художественный мир ранней	2	
40	лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и		

	немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.		
41	Своеобразие любовной лирики. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве писателя. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.	1	Урок развития речи
	ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX ВЕКА	21	
43	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	
44	<u>М.А. Булгаков</u> . Жизнь и творчество. Судьба людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1	
45	История создания, проблемы и герои романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	
46			
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода	2	
48	из романа.		
49	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова.	1	Урок развития речи
50	<u>А.П. Платонов</u> . Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован» (обзор).	1	
51	<u>А.А. Ахматова</u> . Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...»,	1	
52	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» и др.	1	
53	Поэма Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда	2	
54	времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		
55	<u>М.И.Цветаева</u> . Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и	2	
56	поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.		
57	Классное сочинение по лирике А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой. (Анализ стихотворений А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой)	1	Урок развития речи
58	<u>М.А.Шолохов</u> . Судьба и творчество. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.	1	
59	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	1	
60	Трагедия целого народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	
61	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	
62	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	

63	Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова	1	Урок контроля
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	2	
64 65	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	2	
	ЛИТЕРАТУРА 50—90-Х ГОДОВ	21	
66 67	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.	2	
68 69	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В. Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев и др.	2	
70 71	<u>А.Т. Твардовский.</u> Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.	2	
72 73	<u>Б.Л. Пастернак.</u> Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	2	
74	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и жанровое своеобразие	1	Внеклассное чтение
75 76	<u>А.И. Солженицын.</u> Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	
77	<u>В.Т.Шаламов.</u> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	Внеклассное чтение
78	<u>Н.М.Рубцов.</u> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	1	
79	«Деревенская» проза в современной литературе. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.	1	
80 81	<u>В.П.Астафьев.</u> Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	2	
82 83	<u>В.Г.Распутин.</u> Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	2	
84	<u>И.А.Бродский.</u> Слово о поэте. Тематика лирики. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	1	
85	Авторская песня. <u>Б.Ш.Окуджава.</u> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	1	
86 87	«Городская» проза в современной литературе: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.	2	

	ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА	5	
88	Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов) <u>А.В.Вампилов.</u> Слово о писателе. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.	3	
89			
90			
91	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	2	
92			
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	7	
93	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Проблемы самопознания, нравственного выбора.	1	
94	<u>Д.Б.Шоу.</u> Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы пьес «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».	1	Внеклассное чтение
95	<u>Т.С.Элиот.</u> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1	Внеклассное чтение
96	<u>Г. Аполлигер.</u> Слово о поэте. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств. Музыкальность, ритмика и строфика стиха.	1	Внеклассное чтение
97	<u>Э.М.Хемингуэй.</u> Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	2	Внеклассное чтение
98			
99	<u>Э.М.Ремарк.</u> Слово о писателе. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1	Внеклассное чтение
	ИТОГОВЫЕ УРОКИ	3	
100	Годовая контрольная работа по литературе XX века	1	Урок контроля

Планируемые результаты

В результате изучения литературы

ученик должен знать:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

историко-культурный контекст изучаемых произведений;

основные теоретико-литературные понятия;

ученик должен уметь:

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

сопоставлять литературные произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
выразительно читать произведения (фрагменты), в т.ч. выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Требования к уровню подготовки обучающихся X-XI классов

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

Дополнительные источники:

- И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М.: Вако, 2009
- И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. – М.: Вако, 2009
- Беляева Н.В. Литература: 10 кл.: Метод. советы / Под ред. Коровина В.И. – М.: Просвещение, 2002.
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М.: ВАКО, 2003.
- Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9 – 11 классы. – М.: Дрофа, 1997.
- Литература: Тесты. 9 – 11 кл. / Авт.-сост. И.М.Михайлова. – М.: Дрофа, 1998.
- Литература. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература. XIX век. 10 класс» / Авт.-сост. Л.И.Косивцова. – Волгоград: Учитель, 2005.
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5 – 11кл., 10 – 11 кл. / Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение. 2008.
- Рабочая программа по литературе. 10 класс (по программе под ред. В.Я.Коровиной). Методическое пособие / Сост. Л.Н.Савина. – М.: Глобус, 2009.
- Савина Л.Н. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные планы. В 2 частях. – Волгоград: Учитель, 2002.
- Сборник нормативных документов. Литература в образовательных учреждениях с русским языком обучения / Сост.Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2007.
- Слободская Н.И. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 10 кл. – Волгоград: Братья Гринины, 2002.
- Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе: 10 класс. – М.: Экзамен, 2007.

Интернет-ресурсы:

- <http://prosv.ru/>
- <https://infourok.ru/>
- <http://www.klassnye-chasy.ru/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- www.fipi.ru
- <https://www.youtube.com/>
- <http://rus.1september.ru>
- <http://www.zavuch.ru/>
- <http://nsportal.ru/>
- <https://videouroki.net./>
- <http://www.prodlenka.org/>
- <http://wikipedia/>

Приложения №1.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА В 10 КЛАССЕ 1 вариант

Часть А

1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».

- а) Кабаниха
- б) Кулигин
- в) Большов
- г) Шапкин

2. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: *«Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».*

- а) Кабаниха
- б) Катерина
- в) Варвара
- г) Феклуша

В критической статье «Милльон терзаний» И.А.Гончаров даёт оценку:

- а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»
- б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»
- г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

4. Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже: *«Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах.»*

- а) Фенечка
- б) Кукшина
- в) Катя Одинцова
- г) Анна Сергеевна Одинцова

Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.

- а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
- б) «...Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»
- в) «Что касается до меня... я немец, грешный человек, не жалею...»
- г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

б. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета.

- а) «Лирический пантеон»
- б) «Вечерние огни»
- в) «Стихотворения А.Фета
- г) «Снег»

Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».

- а) матери
- б) сестре
- в) Соне Мармеладовой
- г) Порфирию Петровичу

8. Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками: «*Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новой, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен*».

- а) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
- в) «Обломов» И.А.Гончарова
- г) «Отцы и дети» И.С.Тургенева

9. Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки: Ему судьба готовила

Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

- а) о Савелии
- б) о Якиме Нагом
- в) о Ермиле Гирине
- г) о Григории Добросклонове

Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-1807г.г.

- а) Пьер Безухов
- б) Тушин
- в) Петя Ростов
- г) Анатолий Курагин

Укажите героя русской литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже: «*...я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...*».

- а) Раскольников
- б) Печорин
- в) Чичиков
- г) Базаров

12. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского:

- а) «Униженные и оскорблённые»
- б) «Обыкновенная история»
- в) «Братья Карамазовы»
- г) «Село Степанчиково и его обитатели»

В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию:

- а) Одинцовой
- б) Фенечки
- в) Павла Петровича Кирсанова
- г) Базарова

Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

- а) Пьера Безухова

- б) Андрея Болконского
- в) Платона Каратаева
- г) Кутузова

При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:

- а) Ивана Грозного
- б) Наполеона
- в) Чингисхан
- г) Вильгельма Завоевателя

Часть В

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

Обломов вздохнул.

- Аз, жизнь! – сказал он.

- Что жизнь?

- Трогает. Нет покоя! Лёг бы и заснул...навсегда...

- То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! -закончил он, - сколько бы можно было переделать дела!

- Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен...

-Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.

- Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею...

- То есть не хочешь уметь. «...» Нет, человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!

- А я вот не умею! – сказал Обломов.

(И.А. Гончаров «Обломов»)

Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.

Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).

В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?

Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литературоведении называется этот тип иносказания?

Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.

С какой целью автор романа создал образы друзей, отличающихся взглядами на жизнь?

2 вариант. Часть А

Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского.

- а) На всякого мудреца довольно простоты
- б) Бедность не порок
- в) Не в свои сани не садись
- г) Береги честь смолоду

Укажите героя романа Л Н Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления: *«Да, любовь, - думал он опять с совершенною ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».*

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский

в) Николай Ростов

г) Фёдор Долохов

Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли.

а) «Отцы и дети»

б) «Мёртвые души»

в) «Евгений Онегин»

г) «Война и мир»

4. Укажите героиню романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже: *«Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственною красотой».*

а) Лиза Болконская

б) Наташа Ростова

в) Марья Болконская

г) Элен Безухова

5. Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову.

а) «Ведь есть же этакое ослы, что женятся!»

б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»

в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».

г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

6. Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева.

а) «Стихи о прекрасной даме»

б) «Русские женщины»

в) «Денисьевский цикл»

г) «Цветы зла»

7. Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова: *«Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»*

а) Порфирий Петрович

б) Свидригайлов

в) Соня Мармеладова

г) Разумихин

8. Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже:

*« - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запylённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками».*

а) «Отцы и дети» И.С.Тургенева

б) «Война и мир» Л.Н.Толстого

в) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя

г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

9. Укажи персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке: *«Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбежались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь*

особенно умного».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Платон Каратаев

10. Укажите, кто ведёт следующий диалог:

« - Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.

- Всё?

- Всё.

- Как? Не только искусство, поэзию...но и ...страшно вымолвить...

- Всё».

- а) Печорин и Максим Максимыч
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Манилов и Чичиков
- г) Базаров и П.П.Кирсанов

11. Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны.

- а) отдал Мармеладовым
- б) спрятал
- в) отдал матери и сестре
- г) потерял

12. Укажите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

- а) «Братья Карамазовы»
- б) «Преступление и наказание»
- в) «Бедные люди»
- г) «Идиот»

13. Л.Н.Толстой является автором:

- а) «Донских рассказов»
- б) «Севастопольских рассказов»
- в) «Колымских рассказов»
- г) «Одесских рассказов»

14. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:

- а) Николаем Ростовым
- б) Анатолом Курагиным
- в) Долоховым
- г) Андреем Болконским

15. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу:

- а) Ермилу Гирину
- б) Савелию
- в) Павлуше Веретенникову
- г) купцу Алтынникову

Часть В

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.

Одним толчком согнать ладью живую

С наглаженных отливами песков,

Одной волной подняться в жизнь иную,

Учуять ветер с цветущих берегов

Тоскливый сон прервать единым звуком,

Упитаться вдруг неведомым, родным,

Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,

Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,

Усилить бой бестрепетных сердец –

Вот чем певец лишь избранный владеет,

Вот в чём его и признак, и венец!

Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)?

В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?

Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8– 10 предложений.

Как А.А.Фет трактует в данном стихотворении тему назначения поэта и поэзии?

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА В 10 КЛАССЕ. 1 вариант

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, В.Каменский?

2. Кому посвящён поэтический цикл А.Блока «Стихи о прекрасной даме»?

3. Творчество кого из перечисленных поэтов Серебряного века не было связано с футуризмом? В.Маяковского, Игоря Северянина, В. Хлебникова, Н. Гумилёва?

4. Кто из поэтов Серебряного века начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а затем посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?

5. Поэма А.Блока «Двенадцать» начинается строчками: «Чёрный вечер. Белые снег».

Какое средство выразительности речи использует автор в приведённых строчках?

Вопросы по творчеству М.Горького.

Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М.Горького.

Почему М.Горький был вынужден эмигрировать из России в 1905 году: а) чтобы поправить здоровье; б) чтобы увидеть мир; в) боялся ареста и преследований за революционную деятельность; д) без причин?

Какое средство художественной выразительности речи использовано писателем в следующем отрывке? «Море было спокойно... Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало... море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день»?

Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету»?

Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

Укажите героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», которые участвуют в диалоге:

- Вы – атеисты?

-Да, мы атеисты...

-Ох, какая прелесть!

-В нашей стране атеизм никого не удивляет...

12. Чьё появление в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой... вышел в открытую колоннаду»?

13. О поведении какого героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» профессор Стравинский рассказывает: «В поисках неизвестного человека ... вы вчера произвели следующие действия...

повесили на грудь иконку... сорвались с забора...явились в ресторан с зажжённой свечой в руке, в доном белье и в ресторане побили кого-то...»

14. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри так характеризует одного из персонажей: «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Ноя однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся». Укажите полное имя этого персонажа.

2 вариант

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели :

Д.Мережковский, З. Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок?

2. Приверженцем какого литературного направления был Н.Гумилёв?

3. На сколько частей можно разделить стихотворение А.Блока «Незнакомка»?

4. Кто из перечисленных поэтов не принадлежит к Серебряному веку? А.Блок, Н.Гумилёв, А.Фет, К.Бальмонт?

5. Какое средство выразительности речи используется в приведённом ниже фрагменте С.Есенина «Отговорила роща золотая»?

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

Вопросы по творчеству М.Горького.

6. Укажите произведение М.Горького, которое относится к раннему (романтическому) периоду творчества: «Жизнь Клима Самгина», «На дне», «Старуха Изергиль».

7. Назовите организацию, основанную в 1934 году, которую возглавил М.Горький: «Союз журналистов». ЦК ВКП(б), «Союз писателей СССР», «Цех поэтов».

8. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в рассказе «Старуха Изергиль»: «Они сказали ему..., что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его»?

9. Назовите символический образ, отражённый в названии знаменитой пьесы М.Горького о «ночлежной» жизни.

10. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»?

Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

11. Кто из героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «... люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, бумаги ли, из бронзы или золота».

12. Назовите героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», который говорил: « Я знал, что эта клиника уже открылась, и я через весь город пошёл в неё. Безумие!»

13. К кому в разговоре о Воланде обращается Мастер: «Лишь только вы начали его описывать... я уже стал догадываться, с кем вы вчера имели удовольствие беседовать. Его нельзя не узнать, мой друг!...»

14. Назовите имя героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», о котором сказано следующее: «Этот человек был одет в серенький и разорванный голубой хитон. Голова его была покрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной».

«Верные и неверные утверждения» по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание»

У вас на столах лежат таблички, цифры на них – номера вопросов. Я предлагаю вам несколько утверждений, которые начинаются со слов «Правда ли, что...». Если вы отвечаете «да», то ставьте «+», если нет, то «-».

Утверждения:

1...в названии произведения «Преступление и наказание» лежит такой художественный прием как сравнение -

2...действие романа происходит в Петербурге

3...по жанру роман Достоевского идеологический

4. Раскольников убивает старуху-процентщицу из-за денег
- 5... после преступления Раскольников оказывается в полном разладе с окружающими людьми
- 6... Раскольников искренне раскаивается в преступлении лишь после судебного приговора

Блиц-опрос: «Дальше-дальше»

- 1.«Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен». Кто это?
- 2.«Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было накручено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтевшая меховая кацавейка. » Чей это портрет?
3. Сколько денег получил студент Раскольников за отцовские часы у процентщицы?
4. Кто произносит фразу: «Бедность не порок, это истина. Но нищета... - это порок-с.»
5. Как звали Мармеладова?
6. Там всегда была такая толпа, так орали, хохотали, ругались, так безобразно и сипло пели и так часто дрались; ...шлялись всегда такие пьяные и страшные рожи... Встречаясь с ними, он весь дрожал.» Где встречается это место?
7. Она «взглянула было на заклад, но тотчас же уставилась глазами прямо в глаза незваному гостю. Она смотрела внимательно, злобно и недоверчиво. Прошло с минуту, ему показалось даже в её глазах что-то вроде насмешки, как будто она уже обо всём уже догадалась.» Кто это и где встречается это описание?
- 8.«Она задрожала, как лист, мелкой дрожью, и по всему лицу побежали судороги; приподняла руку, раскрыла было рот, но всё-таки не вскрикнула... Губы её перекошились так жалобно, как у очень маленьких детей, когда они начинают чего-нибудь пугаться, пристально смотрят на пугающий их предмет и собираются закричать.» Кто это? Где встречается это описание?
9. Кто произносит эту фразу? «Низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят.»
10. Перед кем произносит Раскольников фразу: «Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку!»
- 11.. Сколько раз Раскольников приходит к Соне? А в дом старухи? Сколько встреч у него с Порфирием Петровичем?

Приложения №2. План урока в 10 классе . Любовная лирика Ф.И. Тютчева

Данный материал разработан для учащихся 10 классов, рассчитан на 2 урока или при тезисной подаче и сокращении – на 1 урок. Занятие является универсальным по содержанию и методам обучения для проведения урока литературы, а также может служить основой для проведения внеклассного мероприятия по литературе. Основная ценность, о которой идет речь на занятии – любовь, свобода и ответственность выбора человека.

Урок спланирован на основе использования современных педагогических технологий- технологии лично ориентированного обучения, учебного сотрудничества. Урок мотивирует школьников на активную учебную деятельность в ходе урока, так как практически весь урок каждый ученик отвечает на проблемные вопросы, определяет ответы на вопросы, обращенные ко всем и лично к нему.

Цели урока: после урока учащиеся смогут

1. назвать не менее **трех основных особенностей** любовной лирики Ф.И. Тютчева;
2. продолжить формирование **навыка выразительного чтения** поэтического текста, умения анализировать стихотворение.
3. **задуматься и высказать свое отношение** к проблемам нравственности, любви к прекрасному, возвышенному в лирике Ф. И. Тютчева

Оформление урока:

- у каждого ученика – распечатка трех стихотворений Ф.И. Тютчева: «Cache-Cache», «Она сидела на полу...», «О, как убийственно мы любим...»;
- на доске - эпиграф: «Жизни блаженство в одной лишь любви». Ф.И. Тютчев

- портреты адресатов любовной лирики Ф.И. Тютчева - Амалии Лерхенфельд, Элеоноры Петерсон, Эрнестины Дёрнберг и Елены Денисьевой;
- выставка книг о жизни и творчестве Тютчева;
- аудиозапись мелодий М. Леграна «Шербургские зонтики» и Р. Клайдермана «К Элизе»

Ход урока.

I этап. Мотивация. Учащиеся слушают стихотворение «Еще томлюсь тоской желаний...» на фоне фрагмента записи мелодии М. Леграна «Шербургские зонтики».

Вопрос уч-ся:

1. Какие общие чувства переданы в мелодии и стихотворении их авторами?
2. Вам известно, кто является автором этих строк?

Возможный вариант ответа: Это лирическая мелодия и отрывок из стихотворения говорят о каких-то личных переживаниях человека, о его искренних чувствах, о любви. А автором стихотворения является Ф.И. Тютчев.

II этап. Сообщение темы урока.

Тема – «Любовная лирика Ф.И. Тютчева». Цели урока: после урока вы сможете -

1. назвать не менее **трех основных особенностей** любовной лирики Ф.И. Тютчева;
2. продолжить формирование **навыка выразительного чтения** поэтического текста, умения анализировать стихотворение.
3. **задуматься и высказать свое отношение** к проблемам нравственности, любви к прекрасному, возвышенному в лирике Ф. И. Тютчева

III этап. Изучение новой информации.

План.

3.1. Введение.

3. 2. Поэзия Тютчева, посвященная Амалии Лерхенфельд.

3.3. Поэзия Тютчева, посвященная Элеоноре Петерсон.

3.4. Поэзия Тютчева, посвященная Эрнестине Дёрнберг.

3.5. Поэзия Тютчева, посвященная Елене Денисьевой.

3.1. Вводное слово учителя (звучит на фоне музыки М. Леграна «Шербургские зонтики").

Любовная лирика Ф.И. Тютчева... Это тема, о которой мы сегодня будем говорить. Тема, на мой взгляд, **интересная, непростая**. Сегодняшний урок хотя бы на какое-то мгновение приблизит вас к постижению интимной лирики проникновенного поэта-философа.

Жизнь сердца у Тютчева, по утверждению его биографов, была сложной, бурной, драматичной. В письме к дочери Дарье он признавался, что несёт в своей крови «это ужасное свойство, нарушающее всякое равновесие в жизни, эту жажду любви...»

Я не случайно для эпиграфа к уроку взяла строки из стихотворения Тютчева: «Жизни блаженство в одной лишь любви». **В момент написания этих строк поэту было 67 лет.** И эта фраза в устах человека, много пережившего, познавшего «радость и горе в живом упоенье», звучит как откровение. «Жизни блаженство в одной лишь любви...»

(Обращение к портретам) Перед Вами портреты тех, кто является адресатом тютчевской любовной поэзии. Это Амалия Лерхенфельд, Элеонора Петерсон, Эрнестина Дёрнберг и Елена Денисьева.

3.2. Поэзия Тютчева, посвященная Амалии Лерхенфельд.

1. **Объяснение учителя.** Ранняя любовная лирика поэта – это стихотворения, написанные в период с 1823 г. по 1828 г. и посвященные Амалии Лерхенфельд. Как же произошла встреча Тютчева с Амалией Лерхенфельд?

2. **Сообщение ученика.**

1823 год. Мюнхен. Русская дипломатическая миссия. Именно здесь познакомились 20-й летний дипломат Фёдор Тютчев и графиня Амалия Лерхенфельд. 15-летняя красавица взяла под своё покровительство превосходно воспитанного, чуть застенчивого молодого человека. За год знакомства молодая графиня так очаровала Тютчева, что молодой дипломат решил жениться. Но русский дворянин оказался не слишком выгодной партией для родителей Амалии, и предпочтение было отдано сослуживцу Тютчева секретарю посольства барону Крюднеру.

3. Слово учителя. К златокудрой Амалии обращены строки юношеских стихотворений 1823-1828 годов «Друг, откройся предо мною...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «К Нисе» и др. Лирика ранней поры представляет интерес потому, что её образы, идеи получают законченное воплощение в позднем творчестве поэта.

Любовная лирика раннего творчества поэта окрашена в светлые тона, внутреннюю гармонию героя не нарушают житейские невзгоды. Обратимся к стихотворению «Cache-Cache» (в переводе с французского «Игра в прятки»), написанному в 1828 г.

4. Работа с понятием (словарная работа). Прежде чем его читать, я хочу обратить ваше внимание на слово «сильфида». Вам понятно его значение?

Сильфиды (в германской мифологии духи огня, воды, воздуха и земли).

5. Чтение и анализ стихотворения «Cache-Cache».

Вопросы к классу после прочтения:

- Каким настроением проникнуты строки о любовном свидании?
- Какие художественно-изобразительные приёмы помогают нам убедиться в этом?
- Что придаёт лёгкость, воздушность изображаемому? (обратите внимание на звукопись этой строфы.)

Возможные варианты ответов.

- Каким настроением проникнуты строки о любовном свидании?

Это стихотворение проникнуто трепетным, радостным ожиданием любимой. Возлюбленной лирического героя ещё нет, но ему кажется, что она присутствует во всём, всё окружающее полно её незримым присутствием:

Волшебную близость, как бы благодать,
Разлитую в воздухе, чувствую я.

Переизбыток чувств, охвативший влюблённого героя, делает это стихотворение очень эмоциональным.

- Какие художественно-изобразительные приёмы помогают нам убедиться в этом? Многократное использование восклицательных (5) и вопросительных предложений (5), использование междометия «О». Игривый, шуточный тон придают этому стихотворению метафоры: «лукаво глядят гвоздики», «пылают румянцем розы»; поэтому поэт догадывается, «кто скрылся, зарылся в цветах». Даже сверкающие и дрожащие пылинки напоминают о возлюбленной лирического героя, о задорных огоньках в её глазах:

Как пляшут пылинки в полдневных лучах,
Как искры живые в родимом огне!
Видал я сей пламень в знакомых очах,
Его упованье известно и мне.

Любовь лирического героя настолько целомудренна, что и его возлюбленная представляется ему каким-то бесплотным созданием - «сильфидой», которая не только может, никем не замеченная, прятаться в цветах и колебать струны арфы, но и преображаться в легкокрылую бабочку:

Влетел мотылёк, и с цветка на другой,
Притворно-беспечный, он начал порхать.
О, полно кружиться, мой гость дорогой!
Могу ли, воздушный, тебя не узнать?

- Что придаёт лёгкость, воздушность изображаемому? (обратите внимание на звукопись этой строфы.) (Чередование [л], [л'])

Использование аллитерации придаёт этой строфе необычайную звучность и лёгкость, а часто повторяющийся [о] (ассонанс) передает состояние восторга лирического героя. И этот восторг, и приподнятость настроения можно наблюдать во многих ранних стихотворениях.

Вывод. Любовь раннего периода воспета поэтом как ничем не омрачаемое, ясное и светлое чувство. По словам Тютчева, это годы «душевной полноты». И об этом свидетельствуют его произведения. Одно из них «Я помню время золотое...». Оно было написано Тютчевым спустя 13 лет после первой встречи с Амалией Лерхенфельд.

Чтение стихотворения «Я помню время золотое...» (читает учащийся).

Вопрос. Какие чувства переданы в данном стихотворении (совпадают они с предыдущим, написанным 13 лет назад, или изменились?)

Возможный вариант ответа:

Стихотворение «Я помню время золотое...» воссоздает атмосферу прежней влюбленности.

Общий вывод по 1 вопросу. Я думаю, вы поняли, что чувства поэта даже по прошествии более чем десятилетия не остыли. И трудно не согласиться с известным литературоведом Вадимом Кожиным, который писал «... сразу же уместно сказать, предваряя всё дальнейшее, что, полюбив, Тютчев уже не умел, не мог разлюбить. Любимая женщина являла для него как бы полнозвучное воплощение целого мира - неповторимое, но всё же несущее в себе именно всё богатство мира, воплощение».

3.3. Вопрос классу: Прослушайте информацию и подготовьте ответ на вопрос: Что дало повод говорить о появлении трагизма в лирике поэта?

- Были в жизни Тютчева встречи и с другими любившими его и любимыми им женщинами. И следующая страница нашего урока - это стихотворения, посвященные первой жене поэта Элеоноре Петерсон. (Сообщение учащегося о Э. Петерсон из книги К. В. Пигарева «Ф. И. Тютчев и его время» (стр.56), М, «Современник», 1978 г.)

До нас, к сожалению, мало дошло стихотворений, адресованных Элеоноре Петерсон, но даже те, которые были написаны после её смерти, свидетельствуют о том, насколько было сильно чувство любви к Элеоноре.

Стихотворение «Ещё томлюсь тоской желаний» (читает учащийся).

Проверка выполнения задания.

Вывод: Это не просто стихотворение, это своеобразное моление, обращенное к тени Элеоноры; оно продиктовано вовсе не какими-то укорами совести, а «тоской желаний», живой, неутихающей любовью, великой сохранностью некогда вспыхнувшего чувства. А спустя 30 лет поэт будет сравнивать любовь к нему его жены с солнечным лучом, озарившим стены комнаты:

Так мило-благодатна,
Воздушна и светла,
Душе моей стократно
Любовь твоя была.

И всё-таки своеобразие любовной лирики Тютчева заключается не в тех немногих стихотворениях раннего периода, в которых **любовь описывается как гармоническое, светлое чувство, а в тех, в которых она изображается как роковая страсть, приносящая боль, душевные муки и даже гибель.**

3.4. После смерти его первой жены на жизненном небосклоне поэта засверкали две звезды; одинаковые по силе и неизбывности своего чувства, высоте женского самопожертвования и великого Всепрощения. Два милосердных существа, два ангела, охраняющее его творчество и жизнь. Это Эрнестина Дёрнберг и Елена Денисьева

- **Сообщение** ученика об Эрнестине Дёрнберг и о Елене Александровне Денисьевой (из книги К. В. Пигарева «Ф.И. Тютчев и его время» стр. 91-92, с. 154-156.), М «Современник» 1978 г.

Слово учителя: Известный литературовед К. Пигарев писал: « С семьёй Тютчев не «порывал» и никогда не смог бы решиться на это. Он не был однолюбом...»

Привязанность к Эрнестине, его второй жене, совмещалась с любовью к Денисьевой, и это вносило в его отношения к обеим женщинам мучительную раздвоенность. Поэт сознавал себя виновным перед каждой из них за то, что не мог отвечать им той же полнотой и безраздельностью чувства, с каким они относились к нему.» Можем ли мы осуждать поэта? Я думаю, у нас нет такого права: не суди да не судим будешь. И согласитесь: поэт вне осуждения. Он - выше. Только любовь женщины может поднять его на недостижимые высоты. Тютчева боготворили две женщины... Любить и заставлять страдать - удел Тютчева. Осознание этого тяготило его, ужасало. В такие минуты Тютчев-поэт как бы отторгался от Тютчева-человека.

Как-то он застал Эрнестину сидящей на полу, с глазами, полными слёз. Вокруг были разбросаны письма, которые они писали друг другу. Машинально брала их в руки и так же машинально бросала их в камин...

- **Чтение стихотворения «Она сидела на полу...» (читает учитель).**

Анализ стихотворения «Она сидела на полу...».

Вопросы уч-ся:

- 1) Какое чувство вызвало у вас это стихотворение?
- 2) Какова композиция данного стихотворения?
- 3) Какие глаголы передают поведение героини? Как они характеризуют героиню?
- 4) С помощью какого изобразительно-художественного средства языка передаётся душевное состояние женщины?
- 5) Какие средства языка отражают отношение лирического героя к письмам?

Вывод. Философский смысл творчества Тютчева - параллели. Параллели в любви - две верности. **В поэтических образах - это сила и слабость, духовная красота и искажённый мукой лик земной женщины, возрождение и самоуничтожение.** Эти параллели жили в нём, «рвали его на части», лишали покоя.

3.5. Поэзия Тютчева, посвященная Елене Денисьевой.

Слово учителя. Вершиной любовной лирики Тютчева является «Денисьевский цикл», т. е. группа стихотворений, посвященных Е. Денисьевой. В ряде стихотворений «Денисьевского цикла» нашла отражение драма любви. Как известно, Тютчев, будучи женатым на Эрнестине Дернберг и имея троих детей, не считал себя в праве разрывать узы законного брака, и к тому же он по-своему любил Эрнестину благодарной любовью поэта и очень дорожил её чувствами к себе.

Самые тяжёлые испытания выпали на долю Денисьевой, ведь она была подвергнута жесточайшим обвинениям, отторгнута обществом и отцом, перед нею были закрыты двери домов, где ещё недавно она была желанной гостьей. Мукой и болью, тоской и отчаяньем проникнуто стихотворение «О, как убийственно мы любим...»

Стихотворение «...О, как убийственно мы любим» (читает ученица).

Вопросы учащимся

1. Можно ли назвать это стихотворение романом в стихах?
2. Какой образ впервые появляется в данном стихотворении?
3. Почему любовь становится трагедией для героев?

Возможные варианты ответов:

1. Можно ли назвать это стихотворение романом в стихах?

Это стихотворный роман об ужасном приговоре судьбы, незаслуженном позоре, о страданиях, о гибели души. В нем сосредоточены все основные темы и мотивы, характерные для любовной лирики поэта.

2. Какой образ впервые появляется в данном стихотворении?

Впервые в стихотворении появляется образ толпы, поправшей самые заветные чувства женщины. Чувства, страсть, личность человека оказываются зависимыми от общества. Мотив бесчувственной толпы очень ярко прослеживается и в стихотворениях «Чему молилась ты с любовью...», «Как ни бесилося злоречье...»

3. Почему любовь становится трагедией для героев?

У Тютчева любовь становится трагедией для людей не в силу виновности одного из них, а в силу несправедливого отношения общества, толпы к любящим.

Вывод: Любовь в Денисьевском цикле – любовь роковая, но все дело в том, что у Тютчева грозную роковую силу несут сами герои.

Слово учителя. Стихотворение «Весь день она лежала в забытии...» - последнее из произведений «Денисьевского цикла». Наверное, никто из русских поэтов, кроме Тютчева, не сумел с такой трагической силой передать чувства, вызванные утратой любимой. Стихотворение посвящено воспоминаниям о последних часах жизни Е.А. Денисьевой. Смерть любимого человека, подарившего ему последнее блаженство любви, убила в нём даже желание жить, и последние 9 лет он просуществовал под постоянным нестерпимым гнѐтом мучительного позднего раскаяния.

Чтение стихотворения «Весь день она лежала в забытии» (читает учитель с использованием прослушивания мелодии Р. Клайдермана «К Элизе»).

IV этап. Заключительное слово учителя и подведение итогов (рефлексия)

1. Назовите не менее **трех основных особенностей** любовной лирики Ф.И. Тютчева.
2. Какое стихотворение на вас лично произвело наибольшее впечатление, особенно понравилось? Поясните свой выбор.
3. Существуют ли сегодня те проблемы, которые были затронуты в любовной лирике Тютчева? Насколько эти проблемы актуальны для современной молодежи? Поясните свой ответ.

Возможные варианты ответов по вопросу 1::

1. Автобиографизм стихотворений.
2. Любовь - это блаженство, стихийная страсть и роковой поединок.
3. Психологическая правда в изображении внутреннего мира героев.
4. Противопоставление суетной жизни пошлой толпы миру высоких, чистых побуждений.

Возможный вариант ответа по вопросу 3:

Мы говорим о героях 19 века, но ведь и в наше время иногда происходят типичные ситуации, и важно понять глубокие, истинные чувства, важно суметь увидеть чистую возвышенную душу и не опуститься до уровня толпы, которая способна растоптать чувства любящих.

V этап. Домашнее задание: Подготовить анализ стихотворения «Последняя любовь», выучить наизусть одно стихотворение о любви (по выбору учащихся).

План урока: «Колымские рассказы» Варлама Тихоновича Шаламова

Цели урока: 1. Познакомить учащихся с личностью писателя, с его колымской эпопеей.

Изображение нечеловеческих условий существования заключенных в «Колымских рассказах»

2. Развитие устной и письменной речи (устные сообщения учащихся, письменные ответы на вопросы, тюремный жаргон и современный русский язык)

Используемые технологии: информационные, саморазвития, лично- ориентированные.

Эпиграф к уроку: «Этого – не должно повториться»

(Варлам Шаламов)

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя (тема, цели, эпиграф урока)

2. Сообщение ученика о жизни и творчестве В. Т. Шаламова (индивидуальное задание)

Годы жизни В. Т. Шаламова – 1907-1982

Это поэт, прозаик, летописец колымских лагерей. Двадцать лет он провел на каторге и двадцать лет (с 1953 по 1973 г.г.) создавал трагическую эпопею о Колыме. Он нашел в себе силы поведать нам предельно искренне и правдиво о мире по ту сторону добра и зла, о попоранном человеческом достоинстве; о мире, где смерть реальнее жизни. Это живое свидетельство человека, прошедшего крестный колымский путь: это он вращал собственной грудью ворот в угольных шахтах, катал тачку в золотых забоях, голодал и мерз; испытал на себе «законы» блатарей и конвоиров. Прямое это свидетельство обращено к нам, к душе каждого человека, которая «обязана трудиться», чтобы исполнить завет автора: «Это - не должно быть».

3. Знакомство учащихся с двухтомным изданием «Колымских рассказов»

(индивидуальное задание ученика) В 1962 году В. Т. Шаламов писал А. И. Солженицыну:

«Помните, самое главное: лагерь – отрицательная школа с первого до последнего дня для кого угодно. Человеку – ни начальнику, ни арестанту, не надо его видеть. Но уж если ты его видел – надо сказать правду, как бы она не была страшна. Со своей стороны я давно решил, что всю оставшуюся жизнь я посвящу именно этой правде».

4. Чтение рассказа «Причал ада» (индивидуальное задание ученика)

5. Работа над текстами рассказов:

Слово учителя: « В. Т. Шаламов в рассказе «Причал ада» пишет: «Голодны были все, никому денег на дорогу не дали. Хлеб поедался с жадностью. Счастливчик, поймавший хлеб, делил его между всеми желающими – благородство, от которого через три недели мы отучились навсегда.»

Ребята, почему это благородство так скоро покидало людей? Что это за мир?

6. Рассказы учащихся о прочитанных произведениях.

7. Слово учителя: «В одном из рассказов В.Т. Шаламов говорит, что жизнь в колымских лагерях была ниже ада. Расскажите, пожалуйста, ребята, что это была за жизнь и согласны ли вы со словами автора?»

8. Рассказы учащихся о прочитанном и размышления об утверждении

9. В. Т. Шаламова, что в лагерях «жизнь была ниже ада».

10. Индивидуальное задание учащихся. «Очерки преступного мира»: взгляд автора на преступный мир, отражение преступного мира на страницах художественной литературы и в «Колымских рассказах».

Слово учителя: «Наш современный русский язык засоряется производными от иностранных словами (мониторить, кликать, юзать и т.п.), а что происходит с литературным языком в тюрьмах, лагерях? Там существует свой блатной язык, так называемая феня. Он меняется время от времени и это «смена словаря – шифра – не процесс совершенствования, а средство самосохранения», как утверждает В. Т. Шаламов. Отсюда и такие слова как, «фраер», стоять на «вассере» (на страже), «мокрушничать» (убивать) и т.п. «Яд блатного мира невероятно страшен. Отравленность этим ядом – растления всего человеческого в человеке. Этим зловонным дыханием дышат все, кто соприкасается с этим миром,» - пишет автор рассказов.

Слово учителя: «Ребята мы познакомились с жизнью людей в «Колымских рассказах» В. Т. Шаламова. Вспомните, пожалуйста, в каких произведениях русской классической литературы описывается невыносимый рабский труд, подневольных людей».

11. Письменная работа учащихся «Ад в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова и в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Если по времени учащиеся не успевают сделать письменную работу в классе, то это задание дается им на дом, а на следующих уроках анализируются письменные работы учащихся.