

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Алзамай»**

Утверждена приказом № 101- о от  
25.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ  
«Как войти в мир сочинений» для 11 класса**

**Срок реализации программы 1 год**

Составитель программы Серова Г.В., учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ № 5 г. Алзамай

Алзамай, 2023

Рабочая программа элективного курса «**Как войти в мир сочинений**» разработана на основе авторской педагогической (адаптационной) разработки учебного курса «Как войти в мир сочинений» (рецензия ИПКРО от 24 февраля 2009 года).

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения. В программу включены основные понятия курса (ПРИЛОЖЕНИЕ 1), методические материалы (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

**Предлагаемый элективный курс «Как войти в мир сочинений» дает возможность:**

- обобщить и систематизировать ранее изученный материал;
- устранить трудности при анализе поэтических текстов и написании сочинений разных жанров.

**Система занятий курса направлена на то, чтобы учащиеся смогли сознательно:**

- выбирать те языковые средства, которые необходимы для наилучшего выражения мыслей и чувств пишущего;
- подготовить для дальнейшего обучения в профильных классах (гуманитарная направленность)
- грамотно, логически связано выражать свои мысли.

**Цели курса:**

- научить старшеклассников аргументировано, логически связано писать сочинения разных жанров, используя полученные на уроках литературы необходимые знания и умения;
- пополнить и обогатить лексический запас обучающихся;
- развить способность оценки художественных произведений.

**Обращаясь к методике написания сочинений разных жанров, решаем следующие задачи:**

- развить творческие способности, в частности, способности к нестандартному мышлению.
- Научить пользоваться выразительными средствами языка в зависимости от типа сочинений
- Правильно написанное
- Грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять сочинения.

**Методы и приёмы работы**

Реализуя программу, целесообразно использовать такие методы и приёмы работы, которые связаны с самостоятельными поисками, наблюдениями ребят. Необходимо создать условия для развития творческой познавательной активности.

Используются:

- проблемное изложение теоретического материала
- самостоятельное исследование текста художественного произведения
- рецензирование

- сообщения как результат наблюдений
- исследовательские работы

**Для успешного усвоения курса «Как войти в мир сочинений» обучающимся необходимы следующие знания и умения:**

- особенности письменной речи;
- основные критерии оценки сочинений;
- определение типологий тем сочинений;
- создание работ разных жанров (рецензия, эссе, критическая статья);
- умение пользоваться полученным теоретико-литературным материалом.

**Оценка знаний и умений** проводится на основе:

- входящей проверочной работы
- работы обучающихся на занятиях (владение грамотной письменной речью, умение самостоятельно формулировать свои мысли, умение нестандартно подходить к анализу художественных произведений)
- результатов самостоятельных работ (умение писать сочинение с учётом его жанровой специфики, умение выдерживать работу в стилевом единстве)
- итоговой работы (раскрытие темы, грамотность, логика и аргументированность)

После завершения курса обучающиеся могут применять полученные знания при написании рефератов, исследовательских работ и выступать с ними на НОУ.

Курс предназначен для обучающихся 10-11 классов любой профильной направленности (в том числе курс может быть использован в старших классах с углублённым изучением литературы, профильных гуманитарных классах), рассчитан на 33 часа и опирается на те знания, умения и навыки обучающихся, которые были получены ими в процессе изучения базового курса литературы.

### **Планируемые результаты**

**В результате освоения программы курса обучающиеся должны:**

*Иметь представление:*

1. о историко-культурном аспекте художественного произведения;
2. об основных чертах литературных направлений и течений;
3. о теоретико-литературных понятиях.

*Знать:*

4. особенности письменной речи;
5. основные критерии оценки сочинений.

*Уметь:*

6. определять типологию тем сочинений, писать работу в разных жанрах (литературный портрет, рецензия, эссе, критическая статья);
7. составлять простой и развёрнутый план своей работы;
8. выдерживать работу в стилевом единстве;
9. грамотно и связно выражать свои мысли;
10. пользоваться полученным теоретико-литературным материалом.

*Владеть:*

11. культурой читательского восприятия художественного произведения.

### **Содержание элективного курса.**

#### **Введение. (3 часа)**

Сочинение как самостоятельная и творческая работа. Предмет и задачи элективного курса. Сочинение как предмет изучения. Структура сочинения. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем (система образов, речевая характеристика, сюжет, композиция, тема и идея, художественное своеобразие). Типология тем.

Лекция учителя с элементами беседы; входящая проверочная работа.

#### **Практическое занятие. (1 час)**

Читательское видение темы сочинения. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

Аналитическая беседа; индивидуальная работа по определению тем сочинений (тема- понятие, тема- суждение, тема-вопрос).

#### **Классификация сочинений по проблемам и жанрам. (3 часа)**

Особенности сочинений разных типов (сопоставительный анализ, обобщающее рассуждение, проблемно – обобщающее рассуждение). Жанровые особенности: выбор темы, характер материала, способ изложения, отношение автора к анализируемому событию, явлению, герою). Специфика жанра – стилевая манера, эмоциональный настрой. Сочинение – характеристика, эволюция характера, идейно – нравственный смысл образа, авторское отношение.

Работа с теоретико-литературным материалом. Аналитическая беседа, актуализация имеющихся знаний.

#### **Консультация при подготовке к сочинению. (2 часа)**

Особенности стилевой манеры. Художественный образ как часть целого. Идея произведения, структура рецензии.

Индивидуальная работа с обучающимися.

#### **Жанры сочинений. (5 часов)**

Жанровое своеобразие сочинений. Рецензия – живость языка, оригинальность замысла, актуальность проблематики. Литературный портрет – оригинальность композиции, новизна в раскрытии темы. Эссе как жанр словесной культуры. Признаки, жанрообразующие компоненты. Работа с критической литературой (чтение – просмотр, выборочное чтение, чтение с проработкой материала).

Лекция с элементами беседы с использованием материала для анализа (школьные сочинения).

#### **Практическое занятие. (1 час)**

Художественные особенности эпистолярного жанра (путевые заметки, письмо, дневник). Композиционные особенности, оригинальность и смысловая наполненность.

Индивидуальная работа.

### **Типы сочинений – рассуждений. (3 часа)**

Рассуждение – доказательство, рассуждение – опровержение. Тезисы, аргументация, выводы. Соблюдение трёхчастной композиции: вступление, основная часть, заключение. Соразмерность частей.

Лекция учителя, обобщение и актуализация имеющихся знаний.

### **Практическая часть. (1 час)**

Выбор и осмысление темы. Отбор материала. Определение главной мысли работы. Эпиграф. План и его роль в организации материала.

Практикум с отработкой навыков написания сочинения – рассуждения.

### **Эпиграф. (1 час)**

«Смысловый ключ» к пониманию произведения. Источники, авторство. Ссылки на произведение. Оформление эпиграфа.

Семинарское занятие с отработкой навыков уместности применения эпиграфов к различным темам сочинений.

### **План и его роль в организации материала. (2 часа)**

Композиционные особенности плана. Формулировки плана. Простой и сложный план. Пункт и подпункт. Вступление и заключение. Работа над планом.

Лекция с элементами беседы. Работа по составлению простого и сложного плана.

### **Вступительная часть сочинений. (2 часа)**

Композиционная роль вступлений. Соразмерность и уместность разных типов вступлений в работе пишущего.

Лекция и практическая работа по определению типов вступлений.

### **Цитаты. (2 часа)**

Понятие цитирования. Точность цитирования. Оформление цитаты. Передача экспрессивной и образной речи. Цитата не самоцель, а подтверждение сказанного.

Лекционное изложение материала с включением дискуссионных вопросов.

### **Стилевое единство сочинений. (2 часа)**

Стиль как явление языка и как явление искусства. Признаки стиля.

Практикум. Выполнение словарно – стилистических упражнений.

### **Анализ эпизода. (1 час)**

Структурное оформление работы. Мотивация выбора темы. Установка границ эпизода. Особенности композиции. Логика развития авторской мысли. Средства выразительности, роль эпизода в произведении.

Семинарское занятие, актуализация имеющихся знаний.

### **Анализ лирического стихотворения. (2 часа)**

Средства выразительности в языке. Жанровые разновидности лирики. Условность плана анализа лирического стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворения. Система стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Рифма и способ рифмовки.

Анализ художественных текстов с опорой на их жанрово родовую принадлежность.

**Итоговое занятие. (2 часа)**

Написание сочинения «Характеристика литературного героя» с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся.

**Тематическое планирование**

№	Тема	Количество часов
1	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Типология тем: тема-понятие, тема-суждение, тема-вопрос. (Приложение №1) Входящая проверочная работа. (Приложение № 6)	3
2	Практическое занятие по определению тем сочинений.	1
3	Классификация сочинений по проблематике и жанрам. Сочинения-характеристики, литературно-критические, сочинения на свободную тему. Лекция.	3
4	Консультации обучающихся при подготовке к сочинению-рецензии. (Приложение №5)	2
5	Жанры сочинений: рецензия, литературный портрет, очерк, эссе, воспоминания, дневник, литературно-критическая статья.	5
6	Практическое занятие. В поисках «своего» жанра.	1
7	Типы сочинений – рассуждений. Сочинение-рассуждение, рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение. Лекция.	3
8	Практическая часть. Консультация обучающихся. Домашнее сочинение-рассуждение «Роль образования в жизни человека»	1
9	Роль эпиграфа в сочинении. Семинарское занятие. (Приложение №3)	1
10	План и его роль в организации материала. Лекция.	2
11	О вступительной части сочинений. Исторические, аналитические, сравнительные, лирические, биографические, обществоведческие. Лекция.	2
12	Как работать с текстом. Цитаты. Оформление цитат, точность цитирования, передача экспрессивной и образной речи. Лекция. (Приложение № 4)	2
13	О стилевом единстве сочинений. Практическая часть. Выполнение словарно-стилистических упражнений.(Приложение № 2)	2
14	Учимся анализировать эпизод. Семинар.	1
15	Что необходимо знать для анализа лирического стихотворения. Практическое занятие.	2
16	Итоговое занятие. Сочинение «характеристика литературного героя».	2
17	(Приложение №7)	
	<b>Итого</b>	<b>33 часа</b>

**Основные понятия курса**

1. Типология
2. Жанр
3. Эпиграф
4. План
5. Стилль
6. Стилиевое единство
7. Цитирование
8. Анализ
9. Эпизод
10. Характеристика
11. Тема
12. Классификация
13. Рассуждение
14. Доказательство
15. Идея
16. Образ, система образов
17. Проблематика
18. Композиция
19. Изобразительно-выразительные средства

### Словарно-стилистические упражнения

(способствуют: осмыслению слова, правильному использованию его в устной и письменной речи, оформлению своих мыслей)

*А.С.Грибоедов.*

- выписать из комедии «Горе от ума» слова и словосочетания, ставшие «крылатыми выражениями»
- написать сочинение – миниатюру на одну из тем:  
«Светло предание, а верится с трудом»  
«А судьи кто?»  
«Счастливые часов не наблюдают»  
«И дым Отечества нам сладок и приятен»

*Н.А.Островский.*

- выписать 2-3 примера названий пьес драматурга, которые стали «Крылатыми выражениями»
- написать сочинение – миниатюру на одну из тем:  
«Свои люди – сочтемся»  
«Не в свои сани не садись»  
«Без вины виноватые»

*А.М.Горький.*

- объяснить следующие выражения («Старуха Изергиль»):  
«не своротить камня с пути дуемою»  
«Вспыхнуло огнём желанья сердце»  
«Кто ничего не делает, с тем ничего не станется»



**Эпиграф. Обучающее задание.**

1. Подберите эпиграф к сочинению на одну из тем:  
«Герой и эпоха в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»  
«Гуманизм лирики А.С.Пушкина»
  
  2. Докажите правомерность приведённой цитаты как эпиграфа к сочинению.
  
  3. Правомерны ли в качестве эпиграфа к сочинению «Война и мир как исторический роман» слова А.С.Пушкина  
«...В часы,  
Свободные от подвигов духовных,  
Описывай, не мудрствуя лукаво,  
Всё то, чему свидетель в жизни будешь:  
Войну и мир, управу государей,  
Угодников святые чудеса,  
Пророчества и знаменья небесны...»
- Обоснуйте свой ответ.

**Обучающие задания к теме «Цитаты»**

1. Подберите цитаты к сочинению на одну из тем:

«Герой и эпоха в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

«Тип «лишнего человека» В русской литературе» (по романам А.А.Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»)

2. а) Из статьи Д.И.Писарева «Базаров» выписать 3-4 цитаты, в которых наиболее ярко (по вашему мнению) раскрывается отношение критика к герою.

б) Письменно докажите необходимость (или целесообразность) включения подобранных цитат в текст сочинения.

### Памятка для пишущих рецензию

Помни!

Рецензия должна быть обстоятельной, доказательной, конкретной.

Рецензия содержит следующие аспекты:

- раскрытие темы;
- соответствие эпиграфа;
- насколько отбор материала отвечает теме сочинения;
- соответствует ли структура сочинения теме;
- оцени стиль и «техническое» оформление работы;
- проявление в сочинении личности автора, его способности к творческому осмыслению темы;
- рекомендации рецензента.

**Входящая проверочная работа**

1. С какими трудностями вы сталкиваетесь при написании сочинений (вступление, заключение, связное выражение мыслей)
2. Пробелы по каким темам вы хотели бы восполнить в процессе изучения курса?

**Темы итоговых сочинений**

1. «Образ моря в русской литературе первой половины 19 века»
2. «Тема детства в поэзии на чала 20 века»
3. «Музыка в поэзии М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина»
4. «Каждый человек сам себя воспитывать должен» (И.С.Тургенев)
5. «Поэзия и жизнь – «две вещи несовместимые»?

**Темы мини – исследований**

1. « Говорящие фамилии» как средство характеристики персонажа.
2. Цветовая гамма дооктябрьской лирики С.Есенина.
3. «Мир вещей» в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
4. Бородинское сражение: исторические факты и художественный вымысел ( по роману – эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».)

**Темы исследовательских работ**

- 1.Рецензия: за и против.
- 2.Тема города в творчестве Ф.М.Достоевского

## Приложение 8

### Структура исследовательской работы.

*Исследовательская работа учащихся должна включать следующие разделы:*

1. Введение. В этом разделе необходимо указать на
  - актуальность данной темы (показать, что уже было сделано по данной теме, что нуждается в пересмотре, что является спорным, что необходимо доисследовать).

*Доказывая актуальность, формулируем*

  - проблему

Следующие шаги – выделяем:

  - объект
  - предмет исследования
  - цель
  - задачи.
2. Основная часть
  - Описываем процесс работы по данной теме.
3. Заключение
  - Делаем выводы по работе, обобщаем, систематизируем, анализируем, что удалось в процессе работы, указываем на то, что необходимо доделать.
4. Примечания (таблицы, схемы, графики, анкеты).
5. Список используемой литературы.