

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Алзамай»**

Утверждена приказом директора МКОУ СОШ № 5 г.  
Алзамай № 104-о от 01.09.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Музыка» для 5-8 класса**

**Срок реализации программы 4 года**

Составитель программы: Субботина Гыльзиян Шаймухаметовна, учитель музыки, первая квалификационная категория

Рабочая программа предмета составлена в соответствии с требованиями к достижению планируемых результатов основного общего образования, представленных в Федеральном Государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (ФГОС).

В рабочую программу включены содержание программы, тематическое планирование, планируемые результаты подготовки учащихся, в качестве приложения 1 программы включены оценочные материалы, приложения 2 – методические материалы.

Нормативный срок освоения курса составляет 4 года, общее количество учебных часов за 4 года обучения составляет 136, в том числе:

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	всего
Количество учебных недель	34	34	34	34	136
Количество часов в год	1 ч/нед	1 ч/нед	1 ч/нед	1 ч/нед	
Количество часов в год	34	34	34	34	136

Уровень сложности программы: базовый

Место в учебном плане – обязательная часть

**Рабочая программа составлена на основе:**

**Программы** Музыка: 5–8 классы: рабочая программа / В. О. Усачёва, Л. В.Школяр. — М.: Вентана-Граф, 2017 г.

#### **УМК:**

1. Усачева В. О., Школяр Л.В. Музыка. 5 кл. - М.: Вентана-Граф, 2014
2. Усачева В. О., Школяр Л.В. Музыка. 6 кл. - М.: Вентана-Граф, 2016
3. Усачева В. О., Школяр Л.В. Музыка. 7 кл. - М.: Вентана-Граф, 2017
4. Усачева В. О., Школяр Л.В. Музыка. 8 кл. - М.: Вентана-Граф, 2017

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

<b>Содержание учебного предмета, курса</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<p><b>Искусство слышать, искусство видеть (6 ч)</b>Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя.</p> <p>Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал.</p> <p>Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни</p>	<p><b>Воспринимать</b> окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.</p> <p><b>Понимать</b>, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).</p> <p><b>Исследовать</b> собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.</p> <p><b>Определять</b> способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.</p> <p><b>Слушать</b> произведения выдающихся классиков музыкального искусства, <b>напевать</b> основные темы их произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки</p>

<p><b>Истоки творчества (8 ч)</b> Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения</p>	<p><b>Понимать</b> истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни. <b>Анализировать</b> способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. <b>Исследовать</b> общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. <b>Осознавать</b> собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.). <b>Выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством</p>
<p><b>Образный язык искусства (9 ч)</b> Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства. Образность как универсальный способ художественного познания мира. Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла. «Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.). Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России</p>	<p><b>Иметь представление</b> о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. <b>Понимать</b> «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла. <b>Исследовать</b> истоки единства человеческой и музыкальной речи. <b>Выявлять</b> интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования. <b>Узнавать</b> музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. <b>Передавать</b> в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства. <b>Уметь проводить сравнение и анализ</b> вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм. <b>Определять</b> автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе. <b>Овладевать</b> навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле. <b>Выявлять</b> характерные черты и специфику музыкального языка народов России. <b>Участвовать</b> в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках</p>
<p><b>Путь к слушателю, читателю, зрителю (11 ч)</b> Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её</p>	<p><b>Понимать</b> художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. <b>Уметь объяснить</b> многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью</p>

<p>нравственно-эстетическом измерении. Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства).</p> <p>Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).</p> <p>Научное и художественное познание мира — общее и специфическое. Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки</p>	<p>полихудожественного воздействия на человека.</p> <p><b>Понимать</b> театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.</p> <p><b>Выявлять</b> в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.</p> <p><b>Исполнять</b> фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.</p> <p><b>Знать</b> великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.</p>
--	---

## 6 класс

<b>Содержание учебного предмета, курса</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<p><b>Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч)</b> Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир.</p> <p>Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.</p> <p>Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.</p> <p>Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом</p>	<p><b>Воспринимать</b> содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.</p> <p><b>Понимать</b> характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.</p> <p><b>Выявлять</b> специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека и общества.</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.</p> <p><b>Находить</b> в произведении и <b>объяснять</b> моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуко-высотности</p>
<p><b>Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 ч)</b> Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p>Зависимость личностного восприятия</p>	<p><b>Воспринимать</b> музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел,</p>

<p>музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.</p> <p>Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.</p> <p>Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)</p>	<p>исполнительскую трактовку.</p> <p><b>Оценивать</b> собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.</p> <p><b>Понимать</b> механизм воздействия искусства на человека.</p> <p><b>Анализировать</b> музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл, <b>воплощать</b> свою собственную трактовку.</p> <p><b>Сочинять</b> музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.</p> <p><b>Принимать участие</b> в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, <b>проявлять</b> навыки исполнительского опыта</p>
<p><b>Законы художественного творчества (14 ч)</b> Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.</p> <p>Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.</p> <p>Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.</p> <p>Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.</p> <p>Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.</p> <p>Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.</p> <p>Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.</p> <p>Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения</p>	<p><b>Понимать</b> сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.</p> <p><b>Размышлять</b> о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p> <p><b>Выявлять</b> логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p><b>Приводить примеры</b> из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.</p> <p><b>Исполнять</b> основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.</p> <p><b>Сочинять</b> отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.</p> <p><b>Сочинять</b> законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p><b>Законы жизни — законы музыки (6 ч)</b>            Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.            Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.            Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.            Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни</p>	<p><b>Рассуждать</b> о различии и общности законов жизни и музыки.  <b>Исследовать</b> развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.  <b>Понимать</b> музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.  <b>Выявлять</b> в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.  <b>Приводить</b> конкретные <b>примеры</b> того, как содержание определяет форму музыки</p>
<p><b>Оперная драматургия как синтетическое действие (16 ч)</b> Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.            Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.            Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля.            Либретто — общая понятийная канва.            Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.            Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.            Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.            Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».            Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля</p>	<p><b>Понимать</b> оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии.  <b>Уметь объяснить</b> закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).  <b>Воспринимать</b> фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.  <b>Участвовать</b> в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.  <b>Понимать</b> роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.  <b>Уметь объяснить</b> взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.  <b>Исследовать</b> приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p>
<p><b>Композитор и время (12 ч)</b> Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох,</p>	<p><b>Понимать</b> музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.  <b>Воспринимать</b> знаковые произведения</p>

<p>художественных направлений, стилей, школ.</p> <p>Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.</p> <p>Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.).</p> <p>Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).</p> <p>Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.</p> <p>Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры.</p> <p>Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).</p> <p>Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру</p>	<p>музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.</p> <p><b>Понимать</b> непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.</p> <p><b>Узнавать</b> по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.</p> <p><b>Давать характеристику</b> творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.</p> <p><b>Знать</b> основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.</p> <p><b>Понимать</b> современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного</p>
--	--

## 8 класс

<b>Содержание учебного предмета, курса</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<p><b>Наши великие современники (12 ч)</b></p> <p>Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства.</p> <p>Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного.</p> <p>Сущность и назначение музыкального искусства, основанного на выражении в образно-смысловом пространстве мыслей и чувств человека, его представлений об окружающем мире: в конкретном произведении, в творчестве композитора, в музыкальном звучании той или иной эпохи.</p> <p><i>Музыкально-аналитическая деятельность</i></p> <p>1. Обратившись к накопленному музыкальному опыту, назвать авторов и их музыкальные произведения, в основе содержания которых лежат события</p>	<p><b>Использовать</b> предложенные понятия в содержательном анализе музыкальных произведений.</p> <p><b>Характеризовать</b> образно-смысловое содержание музыкальных произведений с точки зрения от-ражения в нём особенностей кон-кретной эпохи.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодические и ритмические образцы на основе предложенных образных и ладовых моделей (на элементарных инструментах, голосом).</p> <p><b>Характеризовать и обосновывать</b> композиторские приёмы и средства музыкальной выразительности, помогающие «преодолению временных границ» на основе предложенных музыкальных произведений.</p> <p><b>Использовать</b> музыкальную терминологию в своих характеристиках музыки.</p> <p><b>Напевать</b> основной тематический материал, <b>дирижировать</b> знакомым фрагментом, <b>иллюстрировать</b> необходимый музыкальный фрагмент любым возможным способом для убедительности своих утверждений</p>

исторические, мифологические, автобиографические.

2. Рассмотреть выбранное произведение в логике преломления *пространственно-временных и событийных* параметров в его содержании (и музыкальной ткани).

Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однонаправленность, последовательность, необратимость).

Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью «парадоксов» музыкального пространства-времени.

*Сочинение и импровизация*

Освоение образного пространства «истинно эллинского» (дорийского) лада с помощью древнего текста.

*Исполнение собственной*

«мелодической конфигурации» на текст оды Пиндара.

*Дискуссии*

Что подразумевается под выражением «вечные темы в искусстве»? Почему одни и те же события становятся содержанием музыкальных произведений разных эпох и народов? Общее и разное в претворении человеческих мыслей, чувств и взаимоотношений людей в музыке разных эпох.

*Работа в группах* Характеристика основных эпох и направлений, подкреплённая названиями музыкальных произведений и именами их авторов, музыкальным материалом в процессе музицирования (исполнение интонаций, основных тем, пластическое интонирование и др.).

Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение.

*Текст-сообщение* Музыкальный портрет: живописный, психологический, автопортрет.

Музыкальная аргументация: приведение примеров, характеристика средств музыкальной выразительности.

*Музицирование*

Вокальное освоение на слух и



<p>с помощью нотной записи тематического материала пройденных произведений.</p> <p>Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей.</p> <p><i>Музицирование</i></p> <p>Вокальное освоение тематического материала прошлых эпох, ставших основой вариационных форм XX в.</p>	
<p><b>Стиль — это человек (8 ч)</b> Понятие «стиль». Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи.</p> <p>Музицирование. Освоение разностилевых и разножанровых музыкальных произведений (вокально-хоровая работа, музыкально-содержательный анализ, использование доступного учащимся музыкального инструментария).</p> <p><i>Работа в группах</i></p> <p>«У истоков создания музыкальных инструментов: семейство скрипок».</p> <p>«Канон, стиль и духовный мир человека».</p> <p><i>Музицирование.</i></p> <p>Знакомство с западной средневековой музыкой в процессе освоения некоторых церковных ладов (интонирование мелодических фрагментов в ладу, играть от звука на фортепиано), сочинение на текст ваганта мелодии с сопровождением на элементарных ударных инструментах в духе светской средневековой песенки.</p> <p>И. С. Бах — вершина барокко и <i>santus firmus</i> нового времени.</p> <p>Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого — в зеркале нового времени.</p> <p>Хранители традиций и их ниспровергатели</p>	<p><b>Характеризовать</b> музыкальные стили, называя их специфические черты.</p> <p><b>Использовать</b> навыки музыкального сочинения и импровизации, создавая напевы в духе григорианского хора.</p> <p><b>Разучивать</b> (с помощью учителя) одну из удобных по диапазону партий многоголосного хора, удерживать её, пропевая с одновременным звучанием всех голосов (в записи).</p> <p><b>Находить</b> музыкальные интонации и интонации-аббревиатуры (ВАСН) в предложенных музыкальных примерах на слух и по нотам.</p> <p><b>Исследовать</b> с точки зрения традиций и новаторства предложенные музыкальные произведения с применением элементов содержательного анализа</p>
<p><b>В поисках новых звуков (4 ч)</b></p> <p>Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки.</p> <p>Основные стили и направления. Текст-сообщение.</p> <p>Ведущие жанры и направления современной массовой музыкальной</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в «пространстве» и конструкции незнакомых акустических инструментов, находить приёмы игры на них (сви-рель, балалайка, гитара, блок-флейта, губная гармошка и др.).</p> <p><b>Экспериментировать</b> с тембрами, ритмическим рисунком (остинато, ритмо-формулы, ритмическое сопровождение), мелодическими</p>

<p>культуры.          Проектная деятельность          1. Музыка и электроника.          2. Пути создания новых звуков.          Музыкально-аналитическая деятельность.          Сравнительные характерист. оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора.          Практическое знакомство с возможностями синтезатора.          Полихудожественная деятельность.          Освоение синтезатора в процессе создания (с помощью встроенных пресетов) звукового оформления к литературно-музыкальной композиции.          Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.          Сочинение песни в духе авторской (на собственный текст)</p>	<p>построениями в процессе импровизации на синтезаторе.  <b>Использовать вокально-хоровые навыки</b>, исполняя авторские песни и переосмысливая их с точки зрения этого жанра, пробовать найти свою манеру исполнения.  <b>Применять</b> свои творческие навыки при сочинении песни в духе авторской или композиции в стиле рок.</p>
<p><b>Homocantor — человек поющий (2 ч)</b>          Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса.          Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение — belcanto — вершина вокального искусства.          Проектная деятельность          Великие мастера бельканто.          Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение.          Тексты-сообщения          1. Основные оперные жанры.          2. Моя любимая ария.          Музицирование          Освоение полюбившихся мелодий из арий. Исполнение (напевание) их главных интонаций. Распознавание на слух уже известных исполнителей</p>	<p><b>Совершенствовать</b> навык вокального исполнительства в сольном, ансамблевом и хоровом музицировании.  <b>Узнавать</b> вокальные произведения разных эпох на слух, называть их авторов и жанр.  <b>Рассказывать</b> об истоках возникновения и развитии оперного жанра.</p>
<p><b>Музыкальное искусство как искренная речь обращённая к людям (8 ч)</b>          Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества          М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма —</p>	<p><b>Давать</b> характеристику изучаемых сцен оперы с точки зрения их структуры, используемых оперных жанров (ария, монолог, ансамбль, хор, инструментальный фрагмент), их функции в выявлении основного содержания и развития главных образных линий и характеристик персонажей.  <b>Следить</b> по нотам в процессе слушания музыкальных сцен, <b>разучивать</b> (с помощью учителя и самостоятельно) предложенные вокальные образцы из</p>

<p>новый оперный жанр. Характеристика Руси. Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. Традиции и новаторство Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы. Портретные характеристики главных персонажей.</p> <p>«Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского.</p> <p>Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>Музыкально-аналитическая и исполнительская деятельность</p> <p>Разучивание и исполнение фрагментов сцен из оперы «Борис Годунов» с элементами драматизации</p> <p>Дискуссия</p> <p>Почему мы можем считать себя современниками композиторов всех времён?</p>	<p>оперы,  <b>исполнять</b> основные интонации и мелодии вокальных партий,  <b>участвовать</b> в исполнении хоровых фрагментов оперы.  <b>Рассуждать</b> о новаторских чертах творчества Мусоргского, о традициях «Могучей кучки», лежащих в основе музыки Мусоргского.</p>
---	---

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1. Личностные:

- сформированность целостного представления об окружающем мире, его эстетическое, эмоционально-ценностное освоение;
- способность к самовыражению и ориентации в музыкальном и нравственном пространстве культуры;
- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства общения;
- сформированность представлений о национальной музыкальной культуре и вкладе народов своей страны в культурное и музыкальное наследие мира;
- развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира;
- сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- сформированность интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- сформированность ответственного отношения к учению;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- самостоятельность и личная ответственность за принятое решение: в семье, в коллективе, в творческой работе;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность подростков к самостоятельной творческой деятельности, сформированность желания привносить в окружающую действительность красоту;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- бережное отношение к духовным ценностям

<b>регулятивные:</b>	
<p>ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,</li> </ul>	<p>ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности,</li> </ul>

<p>развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</li> <li>самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</li> <li>основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать тему проекта;</li> <li>работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;</li> <li>в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки;</li> <li>выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.</li> <li>определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</li> <li>организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.</li> </ul>
---	--

<b>познавательные:</b>	
<p>ученик научится</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять понятия, создавать обобщения,</li> <li>устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</li> <li>формировать и развивать экологическое мышление, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</li> </ul>	<p>ученик получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выделять общий признак двух или нескольких произведений, видов искусства или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>объединять произведения, разные виды искусства и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>выделять характерное явление из общего ряда других явлений, выявлять его причины и следствия;</li> <li>определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления;</li> <li>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>строить рассуждение на основе сравнения произведений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте изучаемой темы;</li> <li>самостоятельно указывать на информацию, и устанавливать аналогии.</li> </ul>

<b>коммуникативные:</b>	
<p>ученик научится</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>• использовать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>	<p>ученик получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>• играть определённую роль в совместной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной</li> </ul>
<b>Предметные:</b>	
<p>ученик научится</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>• различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</li> <li>• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития</li> </ul>	<p>ученик получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лады;</li> <li>• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</li> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</li> <li>• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</li> <li>• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> <li>• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</li> <li>• использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</li> </ul>

**Содержание разделов программы**

**5 класс  
Тема года: На перекрёстке искусств**

– **художественное**

**познание мира**

**Раздел 1: Искусство**

**о слышать, искусство видеть (6 ч.)**

О чем молчит рояль?

Мир, запечатленный человеком

Внутренний голос

Где кончаются слова –

начинается музыка

Несколько взглядов

на цветок

Люди искусства

**Раздел 2:**

### **Истоки творчества (8 ч.)**

Мастерская литератора

Мастерская композитора

Мастерская художника

Сочинение сочинённого

Беседы на перекрестке искусств. Слово

Беседы на перекрестке искусств. Музыка

Беседы на перекрестке искусств. Краски

Сочинение сочинённого. С. Прокофьев. «Гадкий утенок»

### **Раздел 3: Образный язык искусства (9 ч.)**

Маэстро. Услышать соловья

Великие музыканты-исполнители

Жизненные правила для музыкантов

Еще один взгляд на цветок

Рисует пианист Святослав Рихтер

Рисует певица Зара Долуханова

Поэтическая мастерская. Ветер Эллады несет нам...

Сафические строфы

Зачем я пишу?

### **Раздел 4: Путь к слушателю, читателю, зрителю (11 ч.)**

Великие универсалы. Художник – хозяин над всем, что видит

Разум ученого и гений музыканта. А. Бородин

Вторая «Богатырская» симфония (2 ч.)

Музыка – колокол. Имеющие уши да слышат...

Истинный слух

Звук и цвет (2 ч.)

Сочинение сочинённого

Как найти Синюю птицу? (2 ч.)

## **6 класс**

**Тема года: Музыкальная культура как часть духовной культуры человека**

### **Раздел 1: Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч.)**

Тире между двумя датами

Лента памяти. Эдвард Григ

Мысли и чувства человека становятся музыкой

От примы до октавы

Лента памяти. П. И. Чайковский

### **Раздел 2: Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 ч.)**

П. И. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление

Штрихи к портрету. Письмо Татьяны

Штрихи к портрету. Онегин и Ленский

Лента памяти. Людвиг Ван Бетховен

Сонатная форма

Лента памяти. Моцарт

В. А. Моцарт «Дон Жуан»

В. А. Моцарт «Реквием»

Лента памяти. К. М. фон Вебер

К. М. фон Вебер. Оберон

Лента памяти. Ф. Шуберт

Ф. Шуберт. Баллады

Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» (2 ч.)

### **Раздел 3: Законы художественного творчества (14 ч.)**

Г. Малер. «Волшебный рог мальчика»

Жизнь и творчество

«Опять Шопен не ищет выгод»

Этюд

Прелюдия

Вальс

Лента памяти. Дмитрий Шостакович

История XX века в симфониях

История XX века в киномузыке

Композиторы отечественного кинематографа. И. Дунаевский

Композиторы отечественного кинематографа. В. Соловьев-Седой

Композиторы отечественного кинематографа. Е. Крылатов

Композиторы отечественного кинематографа. А. Рыбников  
Законы художественного творчества

### 7 класс

**Тема года: Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

**Раздел 1: Законы жизни и законы музыки (5 ч.)**

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

По законам жизни. По законам искусства

«Юпитер» В.А.Моцарт

Жизнь, смерть, любовь и музыка Чайковского

Музыкальный практикум

**Раздел 2: Оперная драматургия как синтетическое действие (16 ч.)**

Оперная драматургия как синтетическое действие

П.И.Чайковский «Пиковая дама» (3 ч.)

Главные персонажи – главные образы оперы

Единство законов эмоционально - драматургического развития музыкальной драмы  
и театрального спектакля

Либретто – общая понятийная канва

Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей

Музыкальный практикум

Малер. «Песнь о земле» (2 ч.)

Гайдн. «Времена года» (3 ч.)

Музыкальный практикум (2 ч.)

**Раздел 3: Композитор и время (13 ч.)**

Бах. «Магнификат»

Стравинский. «Симфония псалмов»

Мясковский. Шестая симфония (2 ч.)

Прокофьев. «Скифская сюита»

Прокофьев. «Солнечный удар»

Скрябин. «Лучезарная поэма»

Рахманинов. «Колокола»

У истоков русского хора. М.С. Березовский

У истоков русского хора. Д.С. Бортнянский

Джаз и блюз (2 ч.)

Музыкальный практикум

### 8 класс

**Тема года:**

**Раздел 1: Наши великие современники (12 ч.)**

Музыка. Время. События

Парадоксы музыкального пространства-времени

Лики музыки

Музыкальный портрет и портрет музыки как многоликое отражение вечных человеческих тем

С. Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта»

К. Дебюсси. Прелюдии ...

Р. Шуман. «Карнавал» (пьесы «Шопен», «Паганини» и др.)

Портреты композиторов П.Чайковского и Г.Берлиоза в симфонической музыке

Портрет композитора в единстве пространства-времени. А Корелли «Фолия»

С.В. Рахманинов. Вариации на тему Корелли

«Сверхъестественное чудо» - Н.Паганини!

С.В. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини

**Раздел 2: Стиль-это человек (9 ч.)**

Понятие «стиль». Развитие стилей – развитие музыкального искусства. Григорианские хоралы

Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Мотеты, мадригалы и хоралы

Канон, стиль и духовный мир человека в музыке И.Баха

И.С. Бах-вершина барокко и cantusfirmus нового времени. Фуги и вариации на тему ВАСН

Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого-в зеркале нового времени

А.Г.Шнитке «Кончерто гротто № 1»

Хранители традиций и их ниспровергатели. С.В. Рахманинов «Три русские песни»

С.С. Прокофьев. Симфония № 1 и № 2 (фрагменты)

Музыкальный практикум

### **Раздел 3: В поисках новых звуков (4 ч.)**

Электронно-компьютерные технологии в музыке. Основные стили и направления

Синтезатор - новое звучание произведений разных эпох. А.Г. Шнитке. «Пер Гюнт» электронная композиция

Э.Н. Артемьев. Аранжировка для синтезатора прелюдий К.Дебюсси «Ветер на равнине», «Паруса»

Авторская музыка и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения

### **Раздел 4: Homocantor – человек поющий (2 ч.)**

Прекрасное пение – belcanto – вершина вокального искусства

Искусство оперного пения

### **Раздел 5: Музыкальное искусство как искренняя речь к людям (7 ч.)**

Искренняя речь к людям. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

Народная драма - новый оперный жанр. Характеристика Руси через хоровые сцены оперы

«Люд честной» в камерном вокальном творчестве М.П.Мусоргского

Традиции и новаторство М.П. Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы

Портретные характеристики главных персонажей оперы

Развитие образа царя Бориса через анализ его монологов и взаимодействие

с другими персонажами оперы

Музыкальный практикум

## **Тематическое планирование**

### **5 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Искусство слышать, искусство видеть - 6 ч.</b>		
1/1	О чем молчит рояль?	1
2/2	Мир, запечатленный человеком	1
3/3	Внутренний голос	1
4/4	Где кончаются слова – начинается музыка	1
5/5	Несколько взглядов на цветок	1
6/6	Люди искусства	1
<b>Истоки творчества - 8 ч.</b>		
7/1	Мастерская литератора	1
8/2	Мастерская композитора	1
9/3	Мастерская художника	1
10/4	Сочинение сочинённого	1
11/5	Беседы на перекрестке искусств. Слово	1
12/6	Беседы на перекрестке искусств. Музыка	1
13/7	Беседы на перекрестке искусств. Краски	1
14/8	Сочинение сочинённого. С. Прокофьев. «Гадкий утенок»	1
<b>Образный язык искусства - 9 ч.</b>		
15/1	Маэстро. Услышать соловья	1
16/2	Великие музыканты-исполнители	1
17/3	Жизненные правила для музыкантов	1
18/4	Еще один взгляд на цветок	1
19/5	Рисует пианист Святослав Рихтер	1
20/6	Рисует певица ЗараДолуханова	1
21/7	Поэтическая мастерская. Ветер Эллады несет нам...	1
22/8	Сафические строфы	1
23/9	Зачем я пишу?	1
<b>Путь к слушателю, читателю, зрителю - 11 ч.</b>		
24/1	Великие универсалы. Художник – хозяин над всем, что видит	1



25/2	Разум ученого и гений музыканта. А. Бородин	1
26/3;27/4	Вторая «Богатырская» симфония	2
28/5	Музыка – колокол. Имеющие уши да слышат...	1
29/6	Истинный слух	1
30/7;31/8	Звук и цвет	2
32/9	Сочинение сочинённого	1
33/10; 34/11	Как найти Синюю птицу?	2

### 6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Музыка в жизни, жизнь в музыке – 6 ч.</b>		
1/1	Тире между двумя датами	1
2/2	Лента памяти. Эдвард Григ	1
3/3	Мысли и чувства человека становятся музыкой	1
4/4	Как можно услышать музыку	1
5/5	От примы до октавы	1
6/6	Лента памяти. П. И. Чайковский	1
<b>Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней – 14 ч.</b>		
7/1	П. И. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление	1
8/2	Штрихи к портрету. Письмо Татьяны	1
9/3	Штрихи к портрету. Онегин и Ленский	1
10/4	Лента памяти. Людвиг Ван Бетховен	1
11/5	Сонатная форма	1
12/6	Лента памяти. Моцарт	1
13/7	В. А. Моцарт «Дон Жуан»	1
14/8	В. А. Моцарт «Реквием»	1
15/9	Лента памяти. К. М. фон Вебер	1
16/10	К. М. фон Вебер. Оберон	1
17/11	Лента памяти. Ф. Шуберт	1
18/12	Ф. Шуберт. Баллады	1
19/13	Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь»	1
20/14	«Горные вершины спят во тьме ночной...»	1
<b>Законы художественного творчества – 14 ч.</b>		
21/1	Г. Малер. «Волшебный рог мальчика»	1
22/2	Жизнь и творчество	1
23/3	«Опять Шопен не ищет выгод»	1
24/4	Этюд	1
25/5	Прелюдия	1
26/6	Вальс	1
27/7	Лента памяти. Дмитрий Шостакович	1
28/8	История XX века в симфониях	1
29/9	История XX века в киномузыке	1
30/10	Композиторы отечественного кинематографа. И. Дунаевский	1
31/11	Композиторы отечественного кинематографа. В. Соловьев-Седой	1
32/12	Композиторы отечественного кинематографа. Е. Крылатов	1
33/13	Композиторы отечественного кинематографа. А. Рыбников	1
34/14	Законы художественного творчества	1

### 7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Законы жизни и законы музыки (5 ч)</b>		

1/1	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	1
2/2	По законам жизни. По законам искусства	1
3/3	«Юпитер» В.А.Моцарт	1
4/4	Жизнь, смерть, любовь и музыка Чайковского	1
5/5	Музыкальный практикум	1
<b>Оперная драматургия как синтетическое действие (16 ч)</b>		
6/1	Оперная драматургия как синтетическое действие	1
7,8,9/2;3;4	П.И.Чайковский «Пиковая дама»	3
10/5	Главные персонажи – главные образы оперы	1
11/6	Единство законов эмоционально - драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля	1
12/7	Либретто – общая понятийная канва	1
13/8	Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей	1
14/9	Музыкальный практикум	1
15,16/10,11	Малер. «Песнь о земле»	2
17,18,19/ 12,13,14	Гайдн. «Времена года»	3
20,21/15,16	Музыкальный практикум	2
<b>Композитор и время (13 ч)</b>		
22/1	Бах. «Магнификат»	1
23/2	Стравинский. «Симфония псалмов»	1
24,25/3,4	Мясковский. Шестая симфония	2
26/5	Прокофьев. «Скифская сюита»	1
27/6	Прокофьев. «Солнечный удар»	1
28/7	Скрябин. «Лучезарная поэма»	1
29/8	Рахманинов. «Колокола»	1
30/9	У истоков русского хора. М.С. Березовский	1
31/10	У истоков русского хора. Д.С. Бортнянский	1
32,33/11,12	Джаз и блюз	2
34/13	Музыкальный практикум	1

### 8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Наши великие современники (12 ч)</b>		
1/1	Музыка. Время. События	1
1/2	Парадоксы музыкального пространства-времени	1
3/3	Лики музыки	1
4/4	Музыкальный портрет и портрет музыки как многоликое отражение вечных человеческих тем	1
5/5	С. Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта»	1
6/6	К. Дебюсси. Прелюдии ...	1
7/7	Р. Шуман. «Карнавал» (пьесы «Шопен», «Паганини» и др.).	1
8/8	Портреты композиторов П.Чайковского и Г.Берлиоза в симфонической музыке.	1
9/9	Портрет композитора в единстве пространства-времени. А Корелли «Фолия».	1
10/10	С.В. Рахманинов. Вариации на тему Корелли	1
11/11	«Сверхъестественное чудо» - Н.Паганини!	1
12/12	С.В. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини	1
<b>Стиль - это человек» (9 ч)</b>		
13/1	Понятие «стиль». Развитие стилей – развитие музыкального искусства. Григорианские хоралы.	1
14/2	Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Мотеты, мадригалы и хоралы.	1
15/3	Канон, стиль и духовный мир человека в музыке И.Баха.	1
16/4	И.С. Бах-вершина барокко и cantusfirmus нового времени. Фуги и вариации	1

	на тему В-А-С-Н.	
17/5	Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого - в зеркале нового времени	1
18/6	А.Г.Шнитке «Концерто гротто № 1»	1
19/7	Хранители традиций и их ниспровергатели. С.В. Рахманинов «Три русские песни»	1
20/8	С.С. Прокофьев. Симфония № 1 и № 2 (фрагменты)	1
21/9	Музыкальный практикум	1
	<b>В поисках новых звуков (4 ч)</b>	
22/1	Электронно-компьютерные технологии в музыке. Основные стили и направления.	1
23/2	Синтезатор - новое звучание произведений разных эпох. А.Г. Шнитке. «Пер Гюнт» электронная композиция.	1
24/3	Э.Н. Артемьев. Аранжировка для синтезатора прелюдий К.Дебюсси «Ветер на равнине», «Паруса».	1
25/4	Авторская музыка и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.	1
	<b>Homocantor – человек поющий (2 ч)</b>	
26/1	Прекрасное пение – belcanto – вершина вокального искусства.	1
27/2	Искусство оперного пения.	1
	<b>Музыкальное искусство как искренняя речь к людям (7 ч)</b>	
28/1	Искренняя речь к людям. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1
29/2	Народная драма - новый оперный жанр. Характеристика Руси через хоры оперы.	1
30/3	«Люд честной» в камерном вокальном творчестве М.П.Мусоргского	1
31/4	Традиции и новаторство М.П. Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы.	1
32/5	Портретные характеристики главных персонажей оперы.	1
33/6	Развитие образа царя Бориса через анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами оперы.	1
34/7	Музыкальный практикум	1

## Приложение 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5 класс

#### 1. Что роднит музыку и литературу?

а) слова    б) интонация    в) мелодия

#### 2. Определите по описанию музыкальный жанр, установите соответствие:

А) вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия.

Б) вид музыкально-драматического искусства, действие в котором передается средствами танца и пантомимы.

В) камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением лирического характера.

Г) музыкальное произведение для голоса, исполняющее на гласный звук без слов.

Д) пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на каком-либо музыкальном инструменте.

Е) развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства - эстрадная и бытовая музыка, хореографический и современный танец, драма и изобразительное искусство.

Ж) небольшое инструментальное произведение лирического характера.

З) музыкальное произведение, основанное на сопоставлении, состязании одного (реже) нескольких инструментов и симфонического оркестра..

И) музыкальное произведения для голоса, симфонического оркестра, чтецов, состоящее из нескольких частей.

(симфония, вокализ, опера, этюд, концерт, балет, мюзикл, песня без слов, романс, кантата)

#### 3. Узнай композитора (установите соответствие между портретами и фамилиями композиторов)

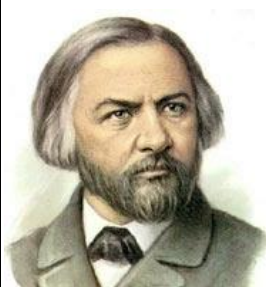
А

Б

В

Г

Д



*С.Рахманинов*

*Ф.Шопен*

*П.Чайковский*

*Н.Паганини*

*М.И.Глинка*

**4. Выбери из перечисленных, музыкальные средства выразительности:**

а) фон б) интонация в) ритм г) оттенок д)лад е) колорит ж)динамика з)штрих и) мелодия к) тембр л)регистр

**5. Установите соответствие:**

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1. «Вокализ»                   | а) Н.Паганини           |
| 2. «Реквием»                   | б) В.Моцарт             |
| 3. кантата «Александр Невский» | в) М.Глинка             |
| 4. «Каприс №24»                | г) П.Чайковский         |
| 5. опера «Руслан и Людмила»    | д) С.Рахманинов         |
| 6. вальс си синор              | е) С.Прокофьев          |
| 7. «Аве Мария!»                | ж) Ф.Шуберт             |
| 8. балет «Щелкунчик»           | з) М.Мусоргский         |
| 9. опера «Садко»               | и) Ф.Шопен              |
| 10. «Рассвет на Москве-реке»   | к) Н.Римский - Корсаков |

**6. Соедините названия средств выразительности с их определениями:**

- |            |  |
|------------|--|
| 1.РИТМ     | а) скорость движения в музыке              |
| 2.МЕЛОДИЯ  | б) чередование коротких и длинных звуков   |
| 3.ТЕМБР    | в) сила звучания в музыке                  |
| 4.ТЕМП     | г) настроение в музыке                     |
| 5.ДИНАМИКА | д) окраска голоса, звука                   |
| 6.ЛАД      | е) высота звука, голоса                    |
| 7.РЕГИСТР  | ж) главная мысль музыкального произведения |

**6 класс**

**Тест по творчеству Ф. Шопена**

**1.Ф. Шопен-композитор:**

- А) России,
- Б) Италии,
- В) Польши.

**2. Какое утверждение верно?**

- А) Ф. Шопен- композитор- романтик,
- Б) Ф. Шопен-представитель венских классиков,
- В) Ф. Шопен- член «Могучей кучки».

**3.Ф. Шопен жил:**

- А) в 18 веке,
- Б) в первой половине 19 века,
- В) во второй половине 19 века.

**4.Ф.Шопен:**

- А) скрипач- виртуоз,

- Б) пианист- виртуоз,  
В) органист- виртуоз.

**5. Основная тема в творчестве композитора:**

- А) война,  
Б) сатира,  
В) Родина.

**6. Произведений какого жанра не писал Ф. Шопен:**

- А) полонез,  
Б) балет,  
В) мазурка.

**7. Полонез-это:**

- А) танец-шествие,  
Б) восточный танец,  
В) русский народный танец.

**8. Сколько мазурок написано Ф. Шопеном:**

- А) 20,  
Б) 30,  
В) более 50.

**9. Слово «концерт» переводится как:**

- А) согласие, соревнование,  
Б) шутка, лёгкость.  
В) борьба, напряжение.

**10. Сколько частей в классическом концерте?**

- А) 1,  
Б) 2,  
В) 3.

**Ответы на тест по творчеству Ф. Шопена.**

1. В; 2. А; 3. Б; 4. Б; 5. В; 6. Б; 7. А; 8. В; 9. А; 10. В.

**6 класс**

**1. «Классикой» называют:**

- А). Музыкальные произведения, которые композитор снабдил словесной программой, конкретизирующей восприятие. Такие музыкальные сочинения связаны с сюжетами и образами выдающихся литературных произведений.  
Б). Такие музыкальные произведения, которые не зависимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей.

**2. Определите, о каком композиторе идет речь:**

Знаменитый пианист-виртуоз, композитор, педагог, капельмейстер и писатель о музыке, много послуживший прогрессу музыкального искусства в XIX стол. Родился 1811 г. в Венгрии; с самого раннего возраста обнаружил необычайные музыкальные способности:

- А) Ф.Шопен    Б) Ф.Лист    В) С.Рахманинов

**3. Узнай композитора (установите соответствие между портретами и фамилиями композиторов)**

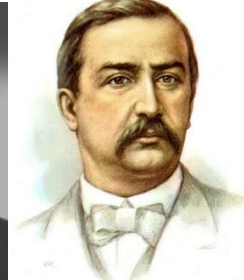
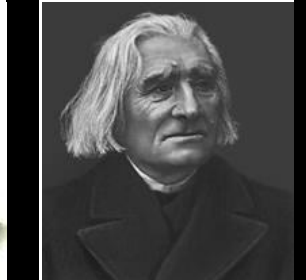
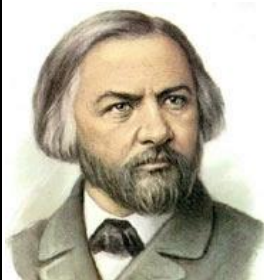
А

Б

В

Г

Д



*А.П.Бородин*

*Ф.Лист*

*П.И. Чайковский*

*М.И. Глинка*

*И.С.Бах*

**4. Определите по описанию музыкальный жанр, установите соответствие:**

- А) вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия.  
Б) вид музыкально-драматического искусства, действие в котором передается средствами танца и пантомимы.

В) многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст определенных разделов главного богослужения католической церкви.

Г) это богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет вечернюю и утреннюю службы.

Д) пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на каком-либо музыкальном инструменте.

Е) многочастное циклическое произведение, состоящее из 3 или 4 частей, предназначенное для 1 или 2 инструментов.

Ж) ведущий жанр оркестровой музыки, состоящее из нескольких частей, сложное, богато развитое произведение.

З) музыкальное произведение, основанное на сопоставлении, состязании одного (реже) нескольких инструментов и симфонического оркестра.

**(симфония, всенощная, опера, этюд, концерт, балет, мюзикл, месса, соната, романс, кантата)**

#### **5. Установите соответствие:**

- |                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| 1. опера «Князь Игорь»          | а) Л. Бетховен   |
| 2. балет «Ярославна»            | б) В. Моцарт     |
| 3. Симфония №7. «Ленинградская» | в) Р. Шедрин     |
| 4. Соната №8. «Патетическая»    | г) Ж. Бизе       |
| 5. опера «Кармен»               | д) Б. Тищенко    |
| 6. опера «Иван Сусанин»         | е) А. Бородин    |
| 7. «Высокая месса»              | ж) Дж. Гершвин   |
| 8. балет «Кармен-сюита»         | з) Д. Шостакович |
| 9. Симфония № 40                | и) М. Глинка     |
| 10. опера «Порги и Бесс»        | к) И. Бах        |

#### **6. Соедините названия средств выразительности с их определениями:**

- |             |  |
|-------------|--|
| 1. РИТМ     | а) скорость движения в музыке              |
| 2. МЕЛОДИЯ  | б) чередование коротких и длинных звуков   |
| 3. ТЕМБР    | в) сила звучания в музыке                  |
| 4. ТЕМП     | г) настроение в музыке                     |
| 5. ДИНАМИКА | д) окраска голоса, звука                   |
| 6. ЛАД      | е) высота звука, голоса                    |
| 7. РЕГИСТР  | ж) главная мысль музыкального произведения |

#### **8 класс**

##### **Тестовые задания**

1. Как называется балет Р. Шедрина?

- А) «Кармен – сюита»
- Б) «Кармен – соната»
- В) «Кармен – симфония»
- Г) «Кармен – fuga»

2. Исполнители какого музыкального направления объединяются в банды?

- А) Джаз
- Б) Рок
- В) Панк
- Г) Шансон

3. Какая шекспировская пьеса легла в основу мюзикла «Вестсайдская история»?

- А) «Укрощение строптивой»
- Б) «Венецианский купец»
- В) Ромео и Джульетта»
- Г) «Много шума из ничего»

4. Какой из жанров в музыке означает «Качание на волнах»:

- А) Ноктюрн
- Б) Баркарола
- В) Сюита
- Г) Романс

5. Как называется сообщество музыкантов, членами которого были М. П. Мусоргский, М. А. Балакирев, Ц. Кюи?  
А) «Единая Россия»  
Б) «Могучая кучка»  
В) «Мир искусства»  
Г) «Новая волна»
6. К образу каких правителей обращается в своем творчестве М. П. Мусоргский?  
А) Петр Первый  
Б) Борис Годунов  
В) Царь Горох  
Г) Князь Игорь
7. Как называется оперетта И. Штрауса?  
А) «Летучая мышь»  
Б) «Летучая собака»  
В) «Летучая рыба»  
Г) «Летучая белка»
8. Кто из композиторов создал первую русскую национальную оперу?  
А) Глинка  
Б) Мусоргский  
В) Рахманинов.  
Г) Римский-Корсаков
9. Какого певца юмористы назвали «сигнализацией нашей эстрады»?  
А) Данко  
Б) Буйнова  
В) Витаса  
Г) Киркорова
10. Выберите термин, который обозначает противоположные по настроению части произведения  
А) композиция  
Б) контраст  
В) кульминация  
Г) девальвация

## **Приложение 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**5 класс**

**Сценарий урока**

**«Еще один взгляд на цветок»**

**Цель:**

Познакомить с творчеством Генриха Густавовича Нейгауза.

**Задачи:**

**Предметные:**

Эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения.

**Метапредметные:**

Размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием.

**Личностные:**

Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Вид: урок** – беседа.

**Ход урока.**

**1. Орг. начало урока.**

**2. Проверка домашнего задания.**

**3. Постановка целей и задач урока**

- Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством выдающегося советского пианиста и педагога Генриха Густавовича Нейгауза.



#### 4. Изучение нового материала.

##### а) сообщение учителя:

- Нейгауз Генрих Густавович - выдающийся советский пианист и педагог немецкого происхождения, один из бесспорных лидеров отечественного исполнительского искусства, основатель фортепианной школы, получившей мировое признание.

*Родился - 31 марта (12 апреля) 1888, Кировоград (Украина)*

*Умер: 10 октября 1964, Москва.*

Принято считать, что особенность манеры Нейгауза – в сочетании особенностей русской пианистической школы с чертами европейского и даже непосредственно «венского» виртуозного мастерства, воспринятого от Годовского: направленность на общение со слушателем, гармоничность трактовок, прозрачность звучания.

Многие годы жизни Нейгауза были связаны с Московской консерваторией:

- с 1922 года и до конца жизни он вёл здесь класс специального фортепиано;

- с 1935 по 1937 год — занимал должность заместителя, а затем и директора Московской консерватории.

Нейгауз стал одним из авторитетнейших профессоров и завоевал признание как пианист-исполнитель.

В конце 1930-х годов под его руководством в консерватории функционировала высшая школа художественного мастерства. Нейгауз не только увлеченно проводил занятия по «специальности», но и фундаментально изучал теоретические основы и психологию музыкального исполнительства. Результатом этих исследований и огромного педагогического опыта стала его книга «Об искусстве фортепианной игры» (1958). Через исполнительскую школу Генриха Густавовича прошли такие великие исполнители, как Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер, Яков Зак и многие другие.

##### б) работа с учебником (с. 82 – 83):

- Ребята, сейчас мы с вами прочитаем воспоминания советского пианиста Святослава Рихтера о своем учителе.

*(чтение с. 82-83)*

- Скажите, каково отношение известного пианиста к своему учителю?

- Почему Нейгауз сравнивает произведение Л. Бетховена с цветком?

- Сейчас мы прослушаем «Лунную сонату» Бетховена и вы попробуете ответить, какие образы вам представляются, слушая эту мелодию?

Все сочинения Л. Бетховена связаны в той или иной степени связаны с его биографией, но ни одно из них не носит столь автобиографического характера, как «Лунная соната». «Лунную сонату» Бетховен посвятил своей возлюбленной – Джульетте Гвиччарди.

*(слушание– Л. Ван Бетховен «Лунная соната»)*

- Что вы представляли себе, слушая это произведение?

Как бы мы не привыкли к красивому названию «Лунная», оно не очень соответствует характеру и духу этой музыки. В первой части сонаты - исповедь – очень личное, это его состояние души.

Композитор назвал эту музыку «Соната, вроде фантазии».

- Как вы думаете, почему?

*(чтение с. 84)*

##### в) сообщение учителя:

- Однажды Нейгауз решительно сказал своим ученикам: «Товарищи! Ну почему нас называют пианистами?! Ведь в наше время абсолютно все играют громко, значит, они не пианисты, а "фортисты". Пианисты сегодня - большая редкость!.. Есть великие мастера, такие как Рихтер, эти мастера совсем не пианисты, а "крещендо-диминуэндисты"! Но таких мало...»

Записи уроков Генриха Густавовича Нейгауза - часть творческого наследия этого замечательного музыканта. В них запечатлены многие черты облика вдохновенного артиста и педагога, обаятельного человека. Записи содержат ценные указания об исполнении отдельных произведений, многочисленные высказывания и даже беседы Нейгауза по самым различным, порой неожиданным вопросам. Этим они интересны как для многочисленных учеников и почитателей Нейгауза, так и для тех, кто не знал его, никогда не бывал на его уроках, — словом, для всех. Но более всего ценны записи тем, что они

довольно отчетливо выявляют характерные черты педагогического метода Нейгауза и те важнейшие принципиальные цели, которые он ставил перед учениками.

Естественно, запись отдельного урока не содержит обобщения педагогического опыта Нейгауза, не показывает всей широты и своеобразия его личности, не дает цельного и всеобъемлющего анализа изучаемой пьесы. И хотя ни одна из записей сама по себе не раскрывает все тайны педагогического искусства выдающегося музыканта, каждая из них позволяет приблизиться к этим тайнам, заглянуть в класс, почувствовать ту особую атмосферу, которая всегда царила на уроках Нейгауза.

Для возможно более полного восприятия записей «уроков Нейгауза» хочется напомнить слушателю о некоторых важных профессиональных требованиях, которые предъявлял Нейгауз к исполнителю.

### **Требования:**

- 1) понимание смысла музыки и наличие ясного внутреннего музыкального (слухового) представления.
- 2) понимание и чувство музыки исполнителем должно находить свое материальное воплощение в звучании, чтобы реально звучащее соответствовало задуманному.
- 3) ясность звучания музыкальной ткани, все элементы которой должны быть слышны и по-своему выразительны.

Способы воздействия Нейгауза на учеников были различными. В записях отражены некоторые особенности поведения Генриха Густавовича на уроках. Он часто подыгрывал, подпевал во время исполнения, но подобное вмешательство всегда было порождено его стремлением усилить выразительность игры студента. Дополняя недостаточное по силе и проникновенности звучание различных голосов, Нейгауз восстанавливал нарушенное равновесие и помогал каждому элементу занять подобающее место в общем ансамбле. С такой его помощью звучание музыки в целом становилось ярче, выразительнее, понятнее, доступнее для восприятия.

Хочется еще добавить, что к самой идее записи уроков Нейгауз относился с интересом и весьма благожелательно. Он не раз говорил и даже написал в своей книге, что рассказ о работе в классе над отдельными произведениями «без использования записей (без магнитофона!) неизбежно недостаточен и не может до конца раскрыть содержание урока». Поэтому он рекомендовал записывать занятия педагогов и никогда не возражал против демонстрации записей своих уроков.

Записи уроков Нейгауза разнообразны по объему и содержанию. Некоторые из них посвящены детальной и кропотливой работе над произведением, иные фиксируют одну из последних репетиций накануне выступления, и во всех них присутствует живой Нейгауз, глубина и острота его мысли, свежесть чувства, широта и разносторонность интересов, его увлеченность любимым искусством.

### **5. Вокально – хоровая работа над песней.**

### **6. Рефлексия.**

Карточки с вопросами:

**Что тебе понравилось на уроке?**

**С творчеством какого пианиста мы познакомились на уроке?**

**Какое произведение мы сегодня слушали? Кто автор?**

**Что тебе запомнилось из творчества Нейгауза?**

**Что тебе было интересным на уроке?**

### **7. Домашнее задание.**

с. 82 – 87. Рисунок к произведению «Лунная соната»

\*Подготовить сообщение «Творческий путь Ф.И. Шляпина»

## **6 класс**

### **Опять Шопен не ищет выгод**

Цель: формирование всесторонне развитой, гармоничной, творческой личности учащегося.

Задачи:

- Расширение представлений о творчестве западноевропейского композитора Ф. Шопена.
- Знакомство с различными жанрами фортепианной музыки.
- Знакомство учащихся с поэтическими и музыкальными шедеврами .
- Развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.

- Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов .
- Познание значимости музыки в жизни человека.
- Формирование личностного отношения к музыке.
- Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку.
- Формирование положительных сторон характера: гражданственности, патриотизма; чувства сопереживания, сочувствия.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, акустическая система, мультимедийная презентация по теме урока.

**Слайд 1.** Повторение материала прошлого урока, введение в новую тему –

*... Снег идет, густой-густой.*

*В ногу с ним, стопами теми,*

*В том же темпе, с ленью той*

*Или с той же быстротой,*

*Может быть, проходит время?*

*Может быть, за годом год*

*Следуют, как снег идет,*

*Или как слова в поэме?*

**? Какое отношение имеет этот текст к занятиям на уроках музыки?**

Какое отношение стихи Бориса Пастернака имеют к нашему уроку?

Как называется жанр муз. произведения, в котором Г. Свиридов использовал эти стихи? (определение кантаты)

Что такое искусство?

*В масштабах всего общества искусство — особый способ познания и отражения действительности, одна из форм общественного сознания и часть духовной культуры как человека, так и всего человечества, многообразный результат творческой деятельности всех поколений.*

**Слайд 2.** Мы уже не раз говорили, что все виды искусства очень тесно связаны между собой. Не раз замечали, что невозможно вести разговор об одном из видов искусства, не прибегая к помощи других. Назовите основные виды искусства.

**? О связи каких видов иск-ва мы говорим на уроках в 1 полугодии ?**

**Слайд 3.** *Коль музыка поэзии близка*

*И как с сестрою с ней соединима,*

*Любовь меж ними будет велика.*

*Шекспир*

Разговор на сегодняшнем уроке пойдет о связи музыки и поэзии.

**Слайд 4.** Вашему вниманию я хочу предложить два фрагмента прекрасных стихотворений.

**Опять Шопен не ищет выгод,**

**Но, окрыляясь на лету,**

**Один прокладывает выход**

**Из веритья в правоту...**

И второй ...

**...Рука художника еще всесильней:**

**Со всех вещей смывает грязь и пыль.**

**Преображенной из его красильни**

**Выходят жизнь, действительность и быль...**

Фрагменты этих стихов принадлежат уже знакомому нам поэту Борису Пастернаку. Но в этот раз они посвящены композитору Фредерику Шопену, к творчеству которого Пастернак испытывал большую любовь. Свои теплые чувства к музыке Шопена он выразил во многих своих произведениях.

**Слайд 5.** И в этом он не был одинок. Генрих Нейгауз, музыкальный деятель, прекрасный исполнитель тоже по-особому относился к творчеству Шопена. Он называет Шопена поэтом. А почему ?

Послушайте, как он о нем отзывался.

**«... Каждая нота композитора, каждая его фраза дышит поэзией, каждое произведение передает с предельной ясностью и силой целостный поэтический образ — видение поэта».**

**Слайд 6.** Поэтому неспроста тема нашего сегодняшнего урока звучит «гармонии задумчивый поэт».

**Слайд 7.** Давайте прервемся на некоторое время, откроем тетрадки, запишем число.

И сначала каждый запишет в своей тетради то, что он знает о Шопене.

Потом, что предполагает....

А дома каждый из вас дополнит эти записи тем, что вы о нем узнаете на нашем уроке или из каких-либо дополнительных источников информации. На следующем уроке мы с вами поделимся своими знаниями друг с другом.

(Зачитали).

**Слайд 8.** Продолжаем разговор о прекрасном композиторе и пианисте – виртуозе Ф. Шопене.

**Слайд 9.** Родился в Желязовой Воле (сейчас это современный городок, который гордится тем, что именно в нем было суждено появиться на свет этому замечательному человеку), под Варшавой (Польша) в семье учителя.

**Слайд 10.** Мать, Юстина Кржижановская, была полька, отец, Николя Шопен, - француз. Маленький Фредерик рос в окружении музыки. Его отец играл на скрипке и флейте, а мама хорошо пела и играла на фортепиано. Еще не умея говорить, ребенок начинал громко плакать, как только слышал игру отца или пение матери. Родители полагали, что Фредерик не любит музыку, и это их сильно огорчало. Но скоро они убедились, что это было совсем не так. К пяти годам мальчик уже уверенно исполнял несложные пьесы, разученные под руководством старшей сестры.

Первое выступление маленького пианиста состоялось в Варшаве, когда ему исполнилось 7 лет. Концерт имел успех, и скоро его знала вся Варшава.

**Слайд 11.** А одиннадцатилетним подростком он уже пробует сочинять музыку. Одновременно с занятиями музыкой мальчик получил хорошее образование: уже в детстве свободно владел французским и немецким языками, много читал, интересовался историей Польши. Все дети в семье Шопенов были литературно одаренными. Писательский дар проявляется и у Фридерика.

Окончив в 1826 году лицей, юноша поступает в консерваторию. Его учитель по композиции Юзеф Эльснер пишет: «Необычайное дарование, музыкальный гений». В этот период Шопен часто выступает как пианист, а каждые каникулы проводит в путешествиях.

**Слайд 12.** В 1829 году молодой музыкант ненадолго ездил в Вену, где с успехом прошли его концерты. Шопен, его родные и друзья поняли, что ему следует отправиться в длительное концертное турне. Шопен долго не мог решиться на этот шаг. Его мучили плохие предчувствия. Но, окончив в 1830 году консерваторию, Шопен отправляется в далекое путешествие. Предчувствия не обманули композитора. Он расстался с родиной навсегда. С 1831 года Шопен живет в Париже.

### **ГОРСТЬ ЗЕМЛИ**

Ашот Граши *Перевод с армянского В. Звягинцевой*

Когда Шопен отчизну покидал,

Друзья ему любовно поднесли

В старинном кубке горсть родной земли,

Чтоб милый дар его сопровождал.

В неизъяснимой грусти дни текли.

Средь разных стран, холодных, чуждых зал

Он свято кубок свой оберегал,

В нем видя край, оставленный вдали.

Гармонии задумчивый поэт,

Он пел печали благородный свет,

Высокую любовь в людских сердцах.

Когда он умер, на земле чужой,

Той милой горсткою земли родной

Под хмурым небом был увенчан прах.

**Слайд 13.** В 1849 году в Париже Шопен умирает. Тело его похоронено на кладбище Пер-Лашез, а сердце великого композитора ( по его завещанию) замуровано в одной из стен костёла св. Креста в Варшаве.

**СЕРДЦЕ ШОПЕНА** Виктор Боков

Сердце Шопена в костеле святого Креста.

Тесно ему в замурованной каменной урне.  
Встал бы владелец его, и немедля с листа  
В мир полетели бы вальсы, этюды, ноктюрны.

**Слайд 14** . Шопен нет, но жива его музыка, жива память о нем в миллионах людских сердец. Приехав в Варшаву, Желязову Волю, мы можем посетить дома – музеи Шопена, прийти к его памятнику. Здесь у нас в России мы можем посмотреть фильмы о Шопене, прочитать различные печатные издания.

**Слайд 15** . Но, самое главное, его музыка нам может рассказать столько, что ни одним средствам массовой информации это сделать не под силу. По сей день музыка Шопена пользуется популярностью. Вот и настал тот момент, когда мы можем к ней обратиться.

Основную часть творчества композитора составляют фортепианные композиции: три сонаты, полонезы, прелюдии, мазурки, этюды, баллады, рондо, скерцо и ряд небольших произведений.

Шопен прекрасно знал свои возможности и поэтому совершенно сознательно ограничивался фортепианной музыкой, мастерски используя колористические возможности инструмента. Шопен широко использовал все своеобразие и самобытность польской народной музыки, превращая ее в концертные пьесы.

**Слайд 16** .

**Прелюдия – короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. В период зарождения прелюдии всегда предшествовали более длинному, сложному и строго оформленному произведению, но впоследствии композиторы стали писать прелюдии и как самостоятельные произведения.**

Будучи прекрасным пианистом, Шопен явился новатором в создании лирических фортепианных миниатюр — в искусстве немногословного и точного высказывания, выражающего эмоции и чувства, не всегда поддающиеся слову. Именно Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества.

**Слушание : Ф. Шопен. Прелюдия № 7**

**Слайд 17** .

**Этюд — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.**

Открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. Содержательность и поэтичность музыкальных образов в этюдах Шопена вывела этот вид музыки на уровень большого искусства.

Все миниатюры Шопена, в том числе и этот этюд, звучат как непосредственный отклик на события, происходившие в стране. Возмущение, гнев, отчаяние, связанные с событиями в Польше 1830 г., вызвали к жизни образ этого сочинения: волевая, взволнованная, драматическая тема — аккорды с их пунктирным ритмом в правой руке и яростно бушующие, вздымающиеся и стремительно падающие пассажи в левой.

Узнав о вспыхнувшем в это время в Польше о восстании, Шопен решает вернуться на родину и принять непосредственное участие в событиях. Но друзья отговаривают его. Восстание было жестоко подавлено, его руководители брошены в тюрьмы. Возвращение на родину стало невозможным для Шопена, сочувствующего повстанцам.

**«Дом Шопена»** Юрий Пашков

Дом, как старинный клавесин,

В низины музыку роняет.

Ветла в податливую синь

Бьет, словно в клавиши рояля.

И сердце яростно в ответ

Взбухает нотой теплокровной —

И ты звучишь на целый свет

Самозабвенно, благородно,

Как революции этюд

Незавершенностью огромен...  
А звуки-ходоки идут,  
Угаснуть не желая в доме.

**Слайд18 .Видео – фрагмент фильма «Жажда любви» - «Революционный этюд» в исполнении Листа.**

**Слайд19 . Полонез — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся как правило в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам.**

**Слушание: Ф. Шопен. Полонез № 3**

**Слайд 20 . Вальс - бальный танец. Основан на легком вращательном движении, когда танцующие совершают оборот вокруг себя и вместе с тем продвигаются вперед. Темп вальса может быть умеренным и более быстрым, вихревым.**

Вальсы ( всего 14) Шопен писал на протяжении почти всей жизни, начиная с 16 лет. В творчестве Шопена вальс представляет собой сольную фортепианную пьесу, вдохновенную и глубокую, в которой использован весь арсенал пианистической техники.

Сегодня на уроке мы не просто послушаем один из самых вдохновеннейших вальсов Шопена. Мы посмотрим, как почитатели таланта Шопена в наши дни обращаются к его музыке. Шопен никогда не писал опер, балетов. Но влюбленные в балет легко исправили это, так появился балет, который так и называется «Шопениана».

**Слайд 21 . Балет «Шопениана» - «Вальс» до диез минор**  
(чтение стиха на фоне видео балета)

ВАЛЬС

Лев Озеров

Еще звучит в моих ушах  
Седьмого вальса легкий шаг,  
Как вешний ветерок,  
Как трепетанье птичьих крыл,  
Как мир, который я открыл  
В сплетенье нотных строк.  
Еще звучит тот вальс во мне,  
Как облако в голубизне,  
Как родничок в траве,  
Как сон, что вижу наяву,  
Как весть о том, что я живу  
С природою в родстве.

**Слайд 22 Мазурка— польский народный танец. В XIX веке получила распространение как бальный танец в странах Европы.**

**Для Шопена мазурка была подобна странице из личного дневника, в мазурке он высказывался как художник и человек, глубоко любящий свою Родину.**

Из письма Шопена: « Милая моя, далекая, единственная! Почему наша жизнь так устроена, что я должен находиться вдали от тебя!.. Милая Родина, каждую ночь ты приходишь ко мне неясной мелодией не то песни, не то любимого танца - мазурки, и так хочется, чтобы этот сон никогда не кончался...»

**Сам Шопен разделял свои мазурки на 3 основных типа: сельские зарисовки-картинки городские (блестящие) и лирические мазурки.**

**Слушание: Ф. Шопен.**

**Мазурка, соч. 7 № 1**

**Слайд 23 . Ноктюрн (от фр. nocturne — «ночной») — название пьес лирического, мечтательного характера. В основе ноктюрна лежит обычно певучая мелодия, благодаря чему ноктюрн представляет собой своеобразную инструментальную песню. Обычно ноктюрны пишутся для фортепиано, но встречаются также подобные сочинения для других инструментов, а также для ансамблей и для оркестров.**

**Слайд 24 . Ф. Шопен - Ноктюрн Es-dur, op.9 №2**

В последние период своей жизни Шопен много раз выезжал в южные страны, к морю с единственным желанием поправить свое здоровье. Многие его произведения наполнены красотой тех мест. Может быть, и этот ноктюрн наполнен именно той красотой... Кто-то увидит в нем очаровательные виды, кто-то почувствует легкую печаль.

**Слушая Шопена.** (фрагмент) Ирина Залетаева  
(на фоне ноктюрна)

...Играл "Шопена" сын на стареньком рояле.  
Мелодия любви рождалась и плыла.  
И пальцы, как стрижи, по клавишам летали.  
И чувственная грусть – как хрупких два крыла.

Звучал ноктюрн светло, негромко и печально,  
Нежнейшей пеленой окутав все вокруг.  
Царили в звуках тех торжественность и тайна,  
Манило колдовство нездешних, тонких рук.

А где-то далеко, совсем в ином пространстве,  
Остались суета, страдания и боль...  
И по коврам пушистым в дивном, нежном танце  
Мы закружились вдруг с кудесницей-судьбой. ..

**Слайд 25 .** Сегодня на уроке прозвучало много новой для вас музыки, вы услышали много новых названий музыкальных произведений. Посмотрите, пожалуйста, на экран и скажите, правильно ли соединены названия фортепианных композиций Шопена с тем, что означают эти названия.

А как должно быть? Давайте исправим.

**Слайд 26.** А теперь правильно?

**Слайд 27 .** Мы слушали музыку Шопена:

Этюд № 2 (opus 25) фа минор

Вальс до диез минор –

Ноктюрн – ми бемоль мажор

Этюд № 12 «Революционный»

Полонез № 3 .

Мазурка, соч. 7 № 1

Прелюдия № 7.

Мы читали стихи:

«Дои Шопена» Юрий Пашков,

«Вальс» Лев Озеров

«Горсть земли» Ашот Граши

«Сердце Шопена» Виктор Боков

«Слушая Шопена» Ирина Залетаева

“После грозы” Борис Пастернак

« Оять Шопен не ищет выгод» Борис Пастернак

**Слайд 28 .** И завершить разговор о Фредерике Шопене стихотворением Дмитрия Бочарова, которое я прочитаю на фоне еще одного прекрасного произведения гениального композитора.

**Откуда это в нём? Он – человек.**

**Но знает то, что людям неподвластно...**

*Есть нечто большее, чем пальцев бег,  
Чередованье кульминаций страстных –  
Он мир творит, без суетности слов!  
Из звуков... на глазах... вот в этой зале...  
Быть может, точно так же Саваоф  
Семь дней провёл, играя на рояле?  
Вселенная Шопена – водоём  
Божественного чистого сознанья.  
Он – только человек! Откуда в нём  
Живёт нечеловеческое знание?..*

*Д. Бочаров*

**Слайд 29** . Наверное, если бы Шопену удалось у нас в России, увидеть нашу красавицу зиму, он не устоял бы и сочинил музыку, связанную с ней. Но раз этого не случилось, мы с вами должны это исправить. Сочинять музыку мы с вами пока еще не научились, поэтому давайте послушаем нашу «снежную» песенку, а потом споем ее сами.

Пение «Снеженика»

7 класс

### Джаз – искусство XX века

Цель урока. Усвоение современных музыкальных стилей. Углубить знания по музыкальной культуре. Содействовать формированию мировоззренческой ориентации.

Тип урока – развивающий (формирование новых знаний).

Задачи:

1. Познакомить со стилем «джаз», историей возникновения этого музыкального направления, с характерными особенностями стиля, со знаменитыми исполнителями джазовой музыки; выделить средства, характерные для джаза.
2. Развивать вокально-хоровые навыки: дикцию, артикуляцию, интонационный слух на материале песни. А Минкова «Старый рояль».
3. Воспитывать вдумчивого слушателя, прививать интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус.

Методы и формы работы – коллективно – групповая, индивидуальная, проблемно – поисковые + диалог.

Наглядность: карта США, презентации «Джаз - музыка XX века. История, исполнители, стиль», «История развития джаза»

фотографии Луи Армстронга, Эллы Фитцджеральд, Дюка Эллингтона, картинки с музыкальными инструментами.

ТСО – проигрыватель, магнитофон, проигрыватель CD дисков, записи с фонограммами.

Детские музыкальные инструменты – маракасы.

Музыкальный материал:

Негритянская песня «Спиричуэлс», Луи Армстронг «Блюз Западной окраины», Луи Армстронг «Когда боги спускаются с небес», С. Джоппин «Регтайм», А. Минков «Старый рояль»,

**Эпиграф:** Джаз – это наслаждение свободой самовыражения - Д. Эллингтон.

Джаз – это музыка. Она пользуется теми же самыми нотами, какими пользовался Бах - Дж. Гершвин.

Если вы, слушая музыку, не притопываете ногой, вам никогда не понять, что такое джаз - Луи Армстронг.

Ход урока.

Дети входят в класс под музыку.

Музыкальное приветствие.

Учитель: Добрый день вам, добрый день!

Дети: В мире музыки, фантазии и песен.

Учитель: Добрым будь, щедрым будь

Дети: И с искусством в дивный путь!



Мотивация учебной деятельности.

Учитель: Сегодня на урок я пришла не одна. Со мной таинственный господин, имени которого мы не знаем. Кто он, откуда явился к нам? Каков его характер? Для нас это пока загадка. Но я предлагаю определить его имя, отгадав кроссворд.



Учитель: На каждом уроке мы должны узнавать что-то новое. Чтобы что-либо узнавать, необходимо поставить вопрос: «Что мы хотим знать?»

На доске записаны слова: джаз, музыкальные инструменты, ритм.

Определим проблему.

Джаз – что это?

Какие инструменты исполняют джаз?

Какова роль ритма в джазе?

Изучение нового материала.

Наш урок я хочу провести в виде передачи «Музыкальный киоск». Чтобы лучше представить образ Джаза, попробуем проследить историю его жизни. В «студию» я пригласила искусствоведов, историков джаза, музыкальных критиков, журналистов, музыкантов – джазменов.

Все они – учащиеся 8-Д класса.

Итак, мы начинаем...

«Если вы, слушая эту музыку, не притопываете ногой, вам никогда не понять, что такое джаз», - говорил Луи Армстронг, один из самых популярных музыкантов прошлого столетия. История джаза – часть истории XX века. Слово музыкальным критикам.

1-ый музыкальный критик. Перенесемся в 20-е годы XX столетия. Тогда Новый и Старый Свет (так тогда любили называть Америку и Европу) бурлил разговорами о каком-то джаз-бенде. Какое странное имя?

2-ой музыкальный критик. Кто он? – возмущались одни.

3-ий музыкальный критик. Кто он!!! – восхищались другие.

2-ой музыкальный критик. Вы слышали какой шум от него? И потом он же неуч, читать по нотам не умеет!!!

3-ий музыкальный критик. Он парень что надо! Притворяться не умеет, говорит что чувствует. И уж поинтереснее иных грамотеев.

Учитель: Все хотели знать, откуда взялась эта личность.

1-ый историк джаза. Родился он на юге Америки в начале 20-го века и с поразительной быстротой распространился по всему миру. Это результат слияния некоторых форм музыкального фольклора «чёрных» и популярно – бытовой музыки «белых».

2-ой историк джаза. Попадая из Африки в Америку в качестве рабов, негры привозили туда и свои обычаи. Музыка – одна из них.

3-ий музыкальный критик. Музыка для африканцев носит, прежде всего, социальный характер, имеет ритуальный смысл, служит выражением чувств.

2-ой историк джаза. Многие элементы, присущие негритянской музыкальной культуре, отражены в джазе.

Учитель: Так появились спиричуэлс – религиозные христианские гимны на африканский манер. Из спиричуэлса и трудовой песни возник блюз, что в переводе означает меланхолия, хандра.

Слушание «Спиричуэлс».

1-ый историк джаза. В начале века зародился и регтайм. Исполнители регтайма распространяли новую музыку повсюду. В этом стиле стали сочинять. Произведения титана регтайма Скотта Джоплина исполняют и сейчас.

«Регтайм» С. Джоплина .

Искусствоведы. Мы говорим о джазе в то время как блюз и регтайм еще не джаз, а только подступы к джазу. Чтобы возник, наконец, джаз, необходимо существование такого города, как Новый Орлеан.

1-ый музыкальный критик. Новый Орлеан – город-легенда и город легенд – одна из них джаз.

2-ой музыкальный критик. Отрывки из опер, фортепианных произведений европейских композиторов, популярные песенки из водевилей, блюзы, регтаймы – все это было на слуху, и, в конечном счете, в первом десятилетии XX века возникла новая музыка, которая получила название ДЖАЗ.

Учитель: А какие инструменты исполняют джазовую музыку?

Ответы детей: Корнет, тромбон, кларнет, флейта – пикколо, медные духовые и ритм. Группа (барабан, контрабас и туба).

Учитель: А что же происходило дальше?

1-ый историк джаза. А дальше – запись первой грампластинки. Это произошло 26 февраля 1917 года. Ансамбль «Ориджинал Диксленд джаз бенд» стал знаменитым. Тираж пластинки превысил 1 млн. экземпляров.

Дети: Да, цифра по тем временам неслыханная.

2-ой историк джаза. А через несколько лет у Джаза уже была мировая слава. Джаз разъезжал по Америке, Европе, побывал у нас и везде умудрился завести верных друзей.

3-ий историк джаза. Талантливые люди в разных странах не просто подражали Джазу, а делали это по-своему.

Джазовая композиция

Искусствоведы. Джазу присуща импровизация. Джазовый музыкант выступает и автором того, что играет. Сегодня джаз чрезвычайно разнообразен. Он включает в себя огромное количество стилей и направлений.

От традиционного джаза (новоорлеанский и чикагский стили, диксиленд), он прошел путь через свинг, бибоп, мейн-стим к современному кулджазу, фри-джазу, электронному джазу и джаз-року. Это музыка, которая находится в постоянном развитии. Известность приобретали лишь его отдельные формы: свинг в 30-х годах, джаз-рок в 70-х и ритм-энд-блюз в наши дни.

Искусствоведы. В классику мирового джаза вошли такие прославленные имена, как Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд, Бенни Гудмен, Чарли Паркер, Бесси Смит, Билли Холлидей, Глен Миллер.

Учитель: С 20-х годов джаз приобретает все большую популярность во всем мире, в том числе и в СССР. Начало положено в 1922 г. В Парнахом. Джаз – оркестр Александра Цфасмана был создан в 1927 году. С 1929 г. Ленинградцы слушали джаз-капеллу Георгия Ландсберга. Многие сделали для развития джаза в 30-е годы Александр Варламов, Николай Минх, Леонид Утесов.

В стиле джаз сочиняли и многие композиторы – Дж. Гершвин, Дебюсси, Равель, Стравинский, Щедрин Р., А. Эшпайт, А. Шнитке.

Работа в терминологических словарях.

Спиричуэлс – песни американских негров религиозного содержания.

Блюз (хандра, меланхолия) – сольная лирическая песня американских негров.

Регтайм – танцевальная музыка особого, ритмического склада.

Диксиленд – объединение новоорлеанского и чикагского джаза.

Учитель: Для закрепления материала предлагаю игру «Выбери инструмент» и тесты.

Попробуем нарисовать психологический портрет Джаза:

- 1) учтивость, религиозность, важность – от спиричуэлса;
- 2) нежность, романтичность, мечтательность – от блюза;
- 3) веселый нрав, жизнерадостность, живость характера – от регтайма.

Роль ритма в джазе – это главное. Существование ритм – группы принципиально для джаза. Само по себе вдохновенное чувство ритма, которое неизменно демонстрирует джазовый артист, способно вызвать восторг публики.

Пьеса «Джаз».

Джаз – род профессионального музыкального искусства, увеселительного, танцевального характера, в основе которого лежит импровизация.

Вокально-хоровая работа.

Упражнения – распевки на дыхание.

Песня «Старый рояль» - исполнение учителя.

Анализ песни:

Учитель: В каком стиле прозвучала песня? С помощью каких музыкальных средств вы определили музыкальный стиль? (Сбивчивый ритм, акцент не на сильную, а на слабую долю, преобладание ударных инструментов).

Игра «Музыкальное эхо».

- 1) Разучивание по фразам
- 2) На определенный слог
- 3) 1 куплет со словами
- 4) Пение с детскими музыкальными инструментами
- 5) Пение группами, вместе и с солистами

Журналисты берут интервью у гостей и учащихся.

Учитель: Джаз – уникальное явление, музыкальный феномен. Он представляет широкую панораму звуков и вызывает множество эмоций – нужно лишь суметь их услышать и позволить наслаждаться ими.

Подведение итогов.

Что нового вы узнали? Что понравилось?

Анализ уровня активности учащихся, оценка знаний.

Выставление оценок за работу на уроке в журнал и дневники учащихся.

Мистер Джаз прощается с Вами. До новых встреч, юные ценители искусства! Под музыку дети выходят из класса.

## 8 класс

### "Музыка эпохи Барокко"

#### Цель:

- сопоставить музыку Барокко с музыкой других стилей разных эпох в соответствии с сюжетной линией
- стилистическими или жанровыми особенностями
- представлением о возможностях отображения «портрета эпохи»
- воспитание эстетической культуры учащихся

#### Задачи урока:

- Знакомство с музыкальными инструментами, жанрами, композиторами эпохи Барокко;
- Знакомство с музыкальными произведениями европейского Барокко ;
- Развитие навыков элементарного слухового разбора музыки;
- Формирование понимания взаимосвязи разных видов искусств;
- Воспитание эмоционального восприятия произведений искусства;
- Развитие мышления и речи учащихся;
- Расширение кругозора.

**Тема урока: Музыка Барокко.**

**Оборудование урока:** мультимедийная презентация, компьютер.

**Формы работы:** парная, групповая, коллективная

#### Виды деятельности:

- рассказ учителя
- просмотр презентации
- слушание музыки
- заполнение сводной таблицы

### Ход урока

#### **I. Организационный момент**

#### **II. Актуализация знаний**

На прошлых уроках мы с вами говорили о культуре эпохи Возрождения, Барокко и Классицизма.

– Как ещё называют эту эпоху («Возрождение» по-французски)?

– Какие века охватывает Возрождение

-Какая эпоха пришла на смену Возрождению?

– Какие музыкальные жанры классицизма вы помните?

#### **III. Изучение темы**

Сегодня мы с вами опять отправляемся в эпоху Барокко. Мы подробнее узнаем, какой была музыка в это время. Познакомимся с музыкальными инструментами эпохи Барокко. А так же нас ждёт встреча с выдающимися композиторами эпохи Возрождения и их шедеврами.

#### **IV. Работа с презентацией**

##### **Музыка эпохи барокко**

Музыкой барокко называют период в развитии европейской классической музыки приблизительно между 1600 и 1750 годами.

##### **Происхождение**

Барочная музыка появилась в конце эпохи Возрождения и предшествовала музыке эпохи классицизма.

Слово «барокко» предположительно происходит от португальского *perola barroca* — жемчужина причудливой формы; И действительно, изобразительное искусство и архитектура этого периода характеризовались весьма вычурными формами, сложностью, пышностью и динамикой. Позже это же слово стало применяться и к музыке того времени.

**Слушаем:** «Времена года» Антонио Вивальди «Весна»

### **Стили и тенденции**

#### **Слайд Композиторы эпохи барокко**

В эпоху барокко произведения искусства «активно стремятся соединиться с другими» (Липатов). Т. о. Мастер эпохи барокко мыслит и как скульптор, и как архитектор, и как декоратор одновременно

#### **Отличия барокко от Ренессанса**

Музыка барокко взяла от Ренессанса практику использования полифонии и контрапункта. Однако применялись эти техники иначе..

**Слушаем:** «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха (I том)

Стилистические различия определили переход от ричеркаров, фантазий и канцон Ренессанса (Монтеверди месса «In illo tempore» ) к фугам (Монтеверди «Вечерня пресвятой девы» ), одной из основных форм музыки барокко.

Были и другие, более глубокие различия в стилях барокко и Ренессанса. Барочная музыка стремилась к более высокому уровню эмоциональной наполненности, чем музыка Ренессанса. Сочинения барокко часто описывали какую-то одну, конкретную эмоцию (ликование, печаль, набожность и так далее).

#### **Отличия барокко от классицизма**

В эпоху классицизма, которая последовала за барокко, роль контрапункта уменьшилась (хотя развитие искусства контрапункта не прекратилось) и на первое место вышла гомофоническая структура музыкальных произведений. В музыке стало меньше орнаментации.

#### **Слайд Другие особенности музыки барокко**

- basso continuo, нем. *Generalbaß*, генерал-бас, цифрованный бас, непрерывный бас, фигурный бас — упрощённый способ записи гармоний с помощью басового голоса и проставленных под ним цифр, обозначающих созвучия в верхних голосах, а также сам басовый голос с цифрами, применяющийся при этом способе записи гармоний;
- монодия — стиль сольного пения с гомофонным сопровождением (инструментальным аккомпанементом), сложившийся в Италии в 16 в. и вызвавший к жизни ряд новых форм и жанров (ария, речитатив, опера, кантата и др.);
- гомофония — тип многоголосия, характеризующийся разделением голосов на главный и сопровождающие. Этим «гомофония» отличается от полифонии;
- бельканто;
- драматическая экспрессия;
- гокет;
- постановочные формы музыкальных произведений (опера, музыкальная драма);
- комбинированные вокально-инструментальные формы, такие как оратория и кантата;
- новые приёмы игры на музыкальных инструментах, такие как тремоло и пиццикато;
- чистая и линейная мелодия;
- notes inégales («неровная игра», «перепунктировка») — техника игры, при которой ноты, записанные в одинаковой длительности, тем не менее, играют ритмически неровно;
- ария;
- ригурнель — короткие инструментальные разделы, выполняющие функции вступления, интермедии или коды;
- концертато — стиль, подразумевающий «соревнование» групп оркестра, хоров и т. д.
- точная нотная запись музыки (в эпоху ренессанса детальная запись нот для инструментов была весьма редка);
- идиоматическая запись инструментальных партий: лучшее использование особенностей конкретных музыкальных инструментов;
- усложнение музыки, сочинение произведений, рассчитанных на виртуозное исполнение;
- орнаментика;
- развитие современных западных музыкальных ладов (мажора и минора).

### **Жанры**

#### **Слайд Жанры музыки барокко**

#### **Инструментальные жанры**

- Концерто grosso
- Фуга
- Сюита
- Аллеманда
- Куранта
- Сарабанда
- Жига
- Гавот
- Менуэт
- Соната

- Камерная соната *Sonata da camera*
- Церковная соната *Sonata da chiesa*
- Трио-соната
- Классическая соната
- Увертюра
- Французская увертюра (фр. *Ouverture*)
- Итальянская увертюра (итал. *Sinfonia*)

- Партита
- Канцона
- Симфония
- Фантазия
- Ричеркар
- Токката
- Прелюдия
- Чакона
- Пассакалия
- Хоральная прелюдия

•  
***Вокальные жанры***

- Опера
- Сарсуэла
- Опера-серия
- Опера-буфф
- Опера-балет
- Театр масок
- Оратория
- Страсти
- Кантата
- Ария да капо
- Месса
- Гимн
- Монодия
- Хорал

- Композиторы эпохи барокко работали в различных музыкальных жанрах. Опера, появившаяся в период позднего ренессанса, стала одной из главных барочных музыкальных форм.

**Слайд** Портреты Скарлатти, Генделя, Клаудио Монтеверди

Такие формы духовной музыки, как месса и мотет, стали менее популярны, но форме кантаты уделили внимание множество протестантских композиторов, в том числе Иоганн Бах. Развились такие виртуозные формы сочинения, как токкаты и фуги.

**Слушаем** :И.Бах Токката ре минор

Инструментальные сонаты и сюиты были написаны как для отдельных инструментов, так и для камерных оркестров. Появился жанр концерта в обеих своих формах: для одного инструмента с оркестром и как концерто гротто, в котором небольшая группа солирующих инструментов контрастирует с полным ансамблем.

**Влияние барокко на более позднюю музыку**

- Влияние техник и приёмов барокко после 1760 года
- Так как многое в музыке барокко стало основой музыкального образования, влияние барочного стиля сохранилось и после ухода барокко как исполнительского и композиторского стиля. XX век дал периоду барокко имя. Началось системное изучение музыки той эпохи.

**Слайд** Музыканты, картина Абрахама Боссе

1635 года

**Джаз**

Музыка барокко и джаз имеют некоторые точки соприкосновения. Музыка барокко, как и джаз, в основном написана для небольших ансамблей (в то время не существовало реальной возможности собрать оркестр из сотни музыкантов), напоминающих джазовый квартет.

**Инструменты эпохи Барокко**

Основным музыкальным инструментом барокко стал орган в духовной и камерной светской музыке.

**Специфические черты**

Кроме вышеизложенного, типичными специфическими чертами эпохи можно считать:

1. Усиление религиозной тематики, особенно тем, связанных с мученичеством, чудесами, видениями;
2. Повышенная эмоциональность;
3. Большое значение иррациональных эффектов, элементов;
4. Яркая контрастность, эмоциональность образов;
5. Динамизм («мир барокко — мир, в котором нет покоя» Бунин);
6. Тяготение к обобщающим и связывающим формам:
  - а) целостностные системы философии;
  - б) поиск единства в противоречиях жизни;
  - в) в архитектуре:
    - овал в линии здания;
    - архитектурные ансамбли;
  - г) скульптура подчинена общему декоративному оформлению;
  - д) в живописи — отказ от прямолинейной перспективы, подчеркивание «бесконечности» пространства;
  - е) в музыке — создание циклических форм (соната, концерт), многочастных произведений (опера).
7. Сложность и избыточность, излишество (в частности, композиционных решений в архитектуре, музыке). Например, церковь св. Сусанны. Характерно: нагруженность формы, орнаментальная декорировка пространства, нарастание массы к центральной части, заполнение ниш статуями.

**V. Итоги урока**

– Что нового вы узнали сегодня про эпоху Барокко?

– Звучание какого инструмента вам понравилось? Чем?

-Какое музыкальное произведение вам запомнилось?

Давайте попробуем заполнить таблицу и сравнить музыку трёх эпох

**Таблица 1**

	возрождение	барокко	классицизм
века			

Стилистические черты			
Жанры			
композиторы			
Темы сюжетов			
инструменты			

**VI. Домашнее задание (на выбор):**

- Написать эссе на тему: «Музыка Барокко ».
  - Найти музыкальные картины художников эпохи Барокко и рассказать о них.
- Спасибо за урок.