

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 5 г. Алзамай»**

Утверждена приказом
директора МКОУ СОШ № 5 г. Алзамай
№ 104-о от 01.09.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Литература» для 5-9 класса**

Срок реализации программы 5 лет

Составитель программы: Ерошкина Елена Юрьевна, учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Ваврикова Наталья Геннадьевна, учитель русского языка и литературы, высшая
квалификационная категория

Пояснительная записка

Программа по литературе отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе и реализует основные идеи ФГОС.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

Количество учебных часов

класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Часы в неделю	3	2	2	2	3
Часы в год	102	68	68	68	102

Уровень освоения программы - базовой

Обучение осуществляется по учебникам: Литература: 5-9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Б.А. Ланин.

Содержание.

5 класс Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). **Тема:**

Фольклор Задачи:

- Приобщение к русскому народному творчеству
- Усвоение и активизация литературоведческих терминов: загадки, пословицы, поговорки, сравнение и олицетворение.

Виды деятельности: чтение, рассказывание, обсуждение.

Понятия для изучения: фольклор, жанр, олицетворение, пословицы. Поговорки, загадки, сравнение, метафора, сказка, зачин, концовка, сюжет, событие – элемент сюжета, сюжет и его отличие от фабулы, повторяющиеся события в сказках.

Имена для ознакомления: В.И. Даль, братья Гримм, А.Н. Афанасьев.

Интернет. Знакомство с ресурсами библиотек, круг чтения.

Тема: Мифы

Понятия для изучения: миф и мифология

Басни

Задачи:

- Активизация аллегорического восприятия текста
- Усвоение и активизация литературоведческих терминов «аллегория», «аллегорический сюжет», «басня», «эзоповский язык».
- Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, выразительное чтение, инсценирование.

Понятия для изучения: басня, мораль, в басне, «эзопов язык», аллегория
Имена для ознакомления: И. Крылов, Лафонтен, Эзоп. **Литературные сказки от классики к**

современности

Задачи: усвоение и активизация литературоведческих терминов «художественный вымысел», «сказка фольклорная», «сказка литературная»

Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть, выразительное чтение, обсуждение в группах.

Понятия для изучения: художественный вымысел, сказка фольклорная и сказка литературная, сказка-быль, сказ. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору), Х.К.Андерсен.

«Снежная королева», П. П. Бажов. «Синюшкин колодец», А.П. Платонов. «Солдат и царица» (сказка – быль), В.Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал»

От сказки к фантастике

Задачи: усвоение и активизация литературоведческих понятий «время в сказке», фантастика и сказка»

Виды деятельности: чтение и рассказывание.

Понятия для изучения: время в сказке, фантастика и сказка.

Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»

Среди ровесников

Задачи:

- Приобщение к национальным традициям и обычаям, к семейным ценностям;
- Усвоение и активизация литературоведческих терминов «главный герой», «юмор в литературе», «комическое», «тема и идея».
- Виды деятельности: чтение и рассказывание, заучивание наизусть.

Понятия для изучения: тема и идея произведения, главный герой, комическое в литературе, юмор, эпитет, рассказ как литературный жанр, рассказ от первого лица, понятие о пейзаже. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя), В.Г. Короленко. «Слепой музыкант» (главы из повести), И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (главы из романа), М. Карим. «Радость нашего дома» (главы по выбору учителя), Ю. Казаков. Тихое утро», Л. Кассиль. «Кондуит и Швамбрия» (главы по выбору учителя), С.П. Алексеев. «История крепостного мальчика», В.П. Астафьев. «Васюткино озеро», Ф. Искандер «Мальчик на войне»

Темы для обсуждения:

1. Стал ли человек добрее за историю человечества?
2. Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.

Наедине с поэтом. Стихи о природе.

Задачи: усвоение и активизация литературоведческих терминов – интонация, эпитет, ритм, рифма, олицетворение, сравнение.

Виды деятельности: чтение и интерпретация, заучивание наизусть.

Понятия для изучения: особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме и рифме.

Повторение и обобщение: эпитет, олицетворение, сравнение.

Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX -XX веков.

6 класс.

Введение: От истоков литературы – к литературным жанрам. Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты.

Тема. Фольклор. Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей - Разбойник». Конкурс на лучшее исполнение малых жанров фольклора

Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа, умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания

жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров.

Развитие фольклорных жанров в литературе: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге.

Баллада. В. А. Жуковский. Лесной царь, А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. **Литературная сказка:** А.Н. Островский «Снегурочка», В. М. Гаршин «Attalea princeps», В. А. Каверин. «Лёгкие шаги», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». **Литературная песня:** А. В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты рожь...»

Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив: Д. Дефо «Робинзон Крузо», А. С. Грин «Алые паруса», Э. По «Золотой жук».

Стихи о природе и о природе творчества: А. С. Пушкин «Узник», «Зимняя дорога», «Туча», Е. А. Баратынский «Водопад», М. Ю. Лермонтов «Три пальмы», С. А. Есенин «В зимний вечер по задворкам», «Сыплет черёмуха снегом»; Б. Л. Пастернак «Снег идёт». С. Самойлов « Перед снегом», Е. А. Евтушенко « Идут белые снеги»; В.В.Маяковский «Необычайное приключение , бывшее с Владимиром Маяковским на даче»; М Цветаева « Моим стихам..»;

Страницы классики: А.С. Пушкин. Из биографии поэта. Иллюстрировать понятия «антитеза» примерами из повести. А.С. Пушкин «Метель», М.Ю. Лермонтов «Бородино», Н. В. Гоголь « Вечера на хуторе близ Диканьки», И. С. Тургенев. « Муму»

Среди ровесников: С. Т. Аксаков. « Детские годы Багрова-внука», М. Горький. «Детство». Ю. Я. Яковлев. «Багульник», А. Г Алексин. « Мой брат играет на кларнете», В. К. Железников «Чучело», Ю. П. Мориц «Всадник Алёша» владеть начальными навыками литературоведческого анализа.

Повторение и обобщение изученного в 6 классе.

7 класс.

Страницы классики. Литература XIX века.

Повторение: Автор-рассказчик-герой произведения- лирический герой.

А.С. Пушкин: Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее) «Прощание», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» (другие - по выбору учителя). Культ возвышенной дружбы и верности «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. Роль картин природы в стихотворении. «Няне»

Теория литературы: Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трехсложные размеры стиха. А.С. Пушкин «Дубровский». **Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть.**

Художественный вымысел в литературе.

Романтический герой: Ф.Шиллер «Разбойники» (сцены по выбору учителя). **Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие).**

Романтическая трагедия: М.Ю. Лермонтов: Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...», «Казачья колыбельная», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения: Н.В. Гоголь: Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба» **Средства создания характера (повторение). Авторское отношение к герою.** П. Мериме «Маттео Фальконе»,

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство: Н.С. Лесков Из биографии писателя. «Человек па часах». Анекдот как основа произведения. Жестокое время, образ солдата-праведника. Историческое и вымышленное в повести. Своеобразие языка. **Сказ. Герой-праведник.** М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик». Аллегория. Гротеск и гиперболола.

Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы: Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «Перед дождем», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Саша»

Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Звуковая инструментовка стихотворения: Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» (другие — по выбору учителя). Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворенность образов природы. А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Колокольчики мои...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...» (другие — по выбору учителя) Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его дар сочувствия и сопереживания. А.А. Фет. Из биографии поэта. «Печальная береза...», «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них - у дуба, у березы...» (другие — по выбору учителя). Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатленное в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя). Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно - выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков.

А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Мальчишки» (другие — по выбору учителя)

Приемы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. **Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).**

А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор»

Тема служения людям и Добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе.

Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська»

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

«Ангелочек». Внутренний мир главного героя. Гуманистический пафос произведения.

Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

О. Генри «Дары волхвов». Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. **Страницы классики.**

Литература XX века.

И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (другие — по выбору учителя. Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и Красочность образов.

Б.Л. Пастернак. Вехи биографии поэта. «Детство Люверс». Духовный мир взрослеющей девочки. Тема становления человеческого характера. **Художественные особенности прозы поэта (начальное представление).**

В.А. Каверин. Вехи биографии писателя. «Два капитана» (фрагменты)

Замысел романа. Историческая действительность глазами героев. Высокие чувства юных героев, их верность данному слову. Формирование благородных человеческих качеств под влиянием возвышающей мечты. Тайна как основа развития сюжета.

Природа и человек. Природа и творчество.

Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб» и другие (по выбору учителя).

Человек и природа в творчестве Н.Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое.

К.Г. Паустовский. Вехи биографии писателя. «Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. «Австралиец со станции Пилево». Примечательные люди, их индивидуальные черты. Поэтичность языка писателя.

Жанровые особенности очерка и эссе. Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии: А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям». О.Ф. Берггольц. «Л говорю с тобой под свист снарядов...». С.П. Гудзенко. «Перед атакой». Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...». М.М. Джалиль. «Весна», «Смерть девушки». С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...». Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...». К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи-ны», «Жди меня, и я вернусь...». А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».

Национальный характер.

А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Теркин» (главы по выбору учителя).

Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагизм, лиризм отдельных страниц.

М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека»

Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенности композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского». События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. В.М.

Шукшин. Вехи биографии писателя. «Микроскоп», «Чудик» (другие — по выбору учителя).

«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, до-верчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземленности.

Внутренняя сила героя.

Зарубежная литература: Ч. Диккенс. Приключения Оливера Твиста». Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада».

8 класс.

Искусство слова: Дать представление о литературе как одном из видов искусства; познакомить с понятием художественного образа; показать значимость художественной литературы в жизни общества и отдельного человека.

Народные песни. Исторические песни: Дать представление о народной песне как жанре фольклора; раскрыть своеобразие исторических песен, их тематику и проблематику.

Лирические песни: Познакомить с тематикой, особенностями лирических песен. К. Г. Паустовский «Колотый сахар» (Познакомить с рассказом; выявить его художественные особенности). А. Толстой «Земля «оттич и дедич» (Формировать навыки работы со статьёй; выявить смысл названия). «Житие Сергия Радонежского» (Дать представление об основных признаках жития как жанра древнерусской литературы; раскрыть историческую основу и особенности «Жития Сергия Радонежского»). «Житие Аввакума, им самим написанное» (Познакомить с особенностями языка древнерусской литературы; дать представление о протопопе Аввакуме как о создателе собственного текста). Выявить новаторские черты в «Житии Аввакума...». А. С. Пушкин. Пушкин в работе над «Капитанской дочкой» Вспомнить основные сведения о Пушкине; познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка». Петр Гринев: «Я рос недорослем...» Определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва. Гринев в Белогорской крепости. Проследить путь духовного становления Гринёва; выяснить изменение взгляда рассказчика на жизнь. 4 встречи Гринёва и Пугачёва. Сопоставить двух главных героев повести, выявить их общие черты и различие. «И почему все-таки «Капитанская дочка»?» Систематизировать материал по образу Маши Мироновой; раскрыть смысл названия повести. «Береги честь смолоду». Обобщить, систематизировать знания по образу Петра Гринёва; выявить изменения, которые происходят в душе героя под влиянием «благих потрясений»; объяснить роль эпитафии.

Внеклассное чтение. Повесть «Метель» Познакомить с рассказом; выявить его художественные особенности. М. И. Цветаева «Генералам 12-го года» Познакомить с фактами биографии Цветаевой; выявить особенности эпохи и характеры людей героического времени в стихотворении. М. Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы. Вспомнить основные сведения о Лермонтове; дать представление о формировании трагического мироощущения Лермонтова. Лирика М. Ю. Лермонтова. Познакомить с лирикой поэта; выявить её художественные особенности; закрепить полученные ранее умения по анализу лирического стихотворения.

Теория литературы. Художественный образ в лирике. Дать представление о художественном образе в лирике; выявить его особенности. М. Ю. Лермонтов «Мцыри». «А душу можно ль рассказать?» Познакомить с историей создания поэмы; выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы. Выявить особенности поэмы «Мцыри» как романтического произведения; объяснить роль эпитафии к поэме. Н. В. Гоголь. Гоголь читает «Ревизора» Дать представление об основных фактах биографии Гоголя; познакомить с историей создания комедии «Ревизор».

И. С. Тургенев. Сборник идей доброты и гуманности Подготовить обучающихся к восприятию повести «Ася», познакомив их с фактами биографии и особенностями творчества писателя. Л. Н. Толстой. Художник, мыслитель, человек. Познакомить с основными биографическими сведениями о писателе; с историей создания рассказа «После бала». В. Г. Короленко «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека. Раскрыть тему нравственного взросления юных героев, расширения их кругозора, жизненного опыта. В. Г. Короленко «Огоньки». Вовлечь обучающихся в

размышления о «назначении жизни»; научить видеть позицию автора в художественном тексте. Внеклассное чтение В. Г. Короленко «Мгновение» Познакомить с очерком «Мгновение»; выявить особенности жанра. М. Горький. Певец света. Дать первоначальные представления об особенностях формирования романтического восприятия Горького. М. Горький «Челкаш» Сравнить образы вора-босняка и крестьянского парня, представление героев о свободе; выявить психологизм писателя в изображении героев. «безумству храбрых поем мы песню...» «Песня о Соколе» Познакомить с содержанием «Песни»; определить роль печального пейзажа; определить смысл противопоставления Сокола и Ужа; выявить авторскую позицию и способы её выражения.

Внеклассное чтение. М. Горького «Заветы отца» Познакомить со сказкой «Заветы отца»; выявить жанровые особенности сказки Горького. Н. А. Заболоцкий. Лирика. Выявить тематику и проблематику лирики поэта; формировать навыки анализа лирического стихотворения. К. Г. Паустовский «Телеграмма». Познакомить с историей создания рассказа и его композицией; выявить авторскую позицию; выявить особенности проблематики рассказа. А. Т. Твардовский «Василий Теркин». Познакомить обучающихся с фактами биографии Твардовского, с творческим замыслом поэмы. Выявить жанровые особенности поэмы, роль автора в поэме. В. Шукшин «Дядя Ермолай». Познакомить с фактами биографии Шукшина; выявить художественные особенности рассказа. В. Шукшин «Микроскоп», «Солнце, старик и девушка». Вызвать интерес к творчеству Шукшина, его героям; выявить своеобразие рассказов писателя. Н. Рубцов. Лирика. Познакомить с жизнью и творчеством Рубцова; познакомить с его поэзией, определить основные мотивы творчества; помочь увидеть творческий почерк поэта. У. Шекспир «Ромео и Джульетта» Дать представление об эпохе Возрождения; познакомить с личностью Шекспира; раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Сервантес «Дон Кихот Ламанчский» Познакомить с жизнью и творчеством Сервантеса, с избранными главами романа. Проспер Мериме «Черногорцы». Художественная литература, ее особенности и значение. Познакомить с фактами из жизни Мериме, с легендой «Черногорцы»; выявить своеобразие произведения.

Резервные уроки .

9 класс.

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Г. Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии

поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. **Теория литературы. Жанр путешествия.** А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.

Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления). Н. В.

Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романомпутешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. А. П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Из поэзии XIX века. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений. Из русской литературы XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фан-тастика, сатира (развитие понятий). М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). Из русской поэзии XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. М. И. Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Гростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до-рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсальнофилософский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии.

Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование

6 класс.

1	Введение.	1
2	Героический эпос. Былина.	1
3	Былина «Илья Муромец и Соловей –Разбойник».	1
4	Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность.	1
5	Героический эпос народов России. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство	1
6	Рыцарская героическая поэма. Песнь о Роланде (фрагмент)	1
7	Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье.	1
8	Русские народные песни. Историческая песня	1
9	Русские народные песни. Исповедальность лирической песни. Её диалогичность.	1
10	Напевность и мелодичность песни	1
11	Контрольная работа по теме «Фольклор»	1
12	Баллада. В. А. Жуковский. Лесной царь. Фантастический сюжет. Романтика ужасов в балладе.	1
13	А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Исторический сюжет	1
14	Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта.	1
15	Литературная сказка. А.Н. Островский «Снегурочка». Преданность героини и тема предательства в сказке	1
16	Фольклорные корни образа Снегурочки	1
17	В. М. Гаршин «ATTALEA PRINCEPS»	1
18	Дружба пальмы и маленькой травки. Не традиционность сказочного финала.	1
19	В. А. Каверин. «Лёгкие шаги». Две Снегурочки.	1
20	Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Особенности рассказывания.	1
21	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Афористичность сказки.	1
22	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Аллегорическая основа произведения.	1
23	Контрольная работа по теме «Литературная сказка»	1
24	Литературная песня. А. В. Кольцов. « Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты рожь...». Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова.	1
25	Дефо, знакомство с биографией. История создания произведения.	1
26	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Знакомство с героем.	1
27	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Чему может научить Робинзон Крузо?	1
28	А. С. Грин «Алые паруса». Образ путешественника в литературе.	1
29	Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебством» - знак судьбы.	1
30	А. С. Грин «Алые паруса» Самостоятельная работа.	1
31	Э. По. «Золотой жук». Литературные истоки детективного жанра.	1

32	Э. По. «Золотой жук». Поиски сокровищ капитана Кидда. Приключенческий рассказ и детектив.	1
33	А. С. Пушкин «Узник». Авторское мироощущение и читательские впечатления.	1
34	А. С. Пушкин «Зимняя дорога», «Туча».	1
35	Е. А. Баратынский «Водопад»	1
36	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Особенности пейзажа.	1
37	С. А. Есенин «В зимний вечер по задворкам».	1
38	С. А. Есенин «Сыплет черёмуха снегом». Творческая работа.	1
39	Б. Л. Пастернак «Снег идёт». Д. С. Самойлов « Перед снегом».	1
40	Е. А. Евтушенко « Идут белые снеги». Анализ стихотворения.	1
41	В. В. Маяковский «Необычайное приключение , бывшее с Владимиром Маяковским на даче»	1
42	М Цветаева « Моим стихам...». Анализ творчества	1
43	А.С. Пушкин «Метель». Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев	1
44	Роль рассказчика в повести, его отношение к героям. Тест	1
45	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству	1
46	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Героизм русского народа, патриотический пафос стихотворения.	1
47	Н. В. Гоголь « Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные мотивы в повести.	1
48	Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя.	1
49	Н.В. Гоголь Самостоятельная работа.	1
50	И. С. Тургенев. « Муму». Образ Герасима.	1
51	И. С. Тургенев. « Муму». Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни	1
52	И. С. Тургенев. « Муму». Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки.	1
53	Контрольная работа по теме «Страницы классики»	1
54	С. Т. Аксаков. « Детские годы Багрова-внука». Особенности повествования. Автобиографический герой	1
55	Л Н. Толстой «Детство». Развитие представлений о портретной характеристике персонажей	1
56	Л Н. Толстой «Детство». Тема воспитания и становления характера.	1
57	М. Горький. «Детство». Кто рассказывает о детстве.	1
58	М. Горький. «Детство». Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство.	1
59	Ю. Я. Яковлев. «Багульник». Милосердие и воспитание человеческой души в рассказе.	1
60	Ю. Я. Яковлев. «Багульник». Образ багульника, его роль в раскрытие характера героя.	1
61	А. Г Алексин. « Мой брат играет на кларнете». Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми.	1
62	А. Г Алексин. « Мой брат играет на кларнете». Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия.	1
63	В. К. Железников «Чучело». Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе.	
64	В. К. Железников «Чучело». Равнодушие взрослых. Предательство Димки Сомова.	
65	РР Подготовка к сочинению по произведению Железникова «Чучело»	
66	Ю. П. Мориц «Всадник Алёша». Скорое взросление и трудный выбор Алёши.	
67	Ю. П. Мориц «Всадник Алёша». Поездка Алёши к отцу и брату. Символика	
68	Контрольная работа по теме «Среди ровесников».	

7 класс.

1	Страницы классики. Литература XIX века. Введение.	1
2	А.С. Пушкин. Детство и ранняя юность.	1
3	А.С. Пушкин. Лицейский период творчества.	
4	А.С. Пушкин. «Дубровский». Замысел и история создания произведения.	1
5	Троекуров и Дубровский. Ссора помещиков.	1
6	Воспитание Владимира Дубровского.	1
7	Дубровский и Маша Троекурова.	1
8	Благородный разбойник.	1
9	Р/Р. Сочинение «Благородство против подлости».	1
10	Фридрих Шиллер. Драма «Разбойники».	1
11	Карл Моор. Образ романтического героя.	1
12	Разбойники.	1
13	Карл Моор и Амалия. История любви.	1
14	Карл Моор и Владимир Дубровский.	1
15	М.Ю. Лермонтов «Парус», «Гучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...»	1
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
17	Образы главных героев.	1
18	Утверждение права человека на уважение и правду.	1
19	Контрольный тест по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
20	Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба».	1
21	Н.В. Гоголь. Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора.	1
22	Н.В. Гоголь. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести.	1
23	Н.В. Гоголь. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.	
24	Казнь Остапа	1
25	Р/Р. Сочинение «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем»	1
26	П. Мериме. «Маттео Фальконе». История создания	1
27	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.	
28	Н.С. Лесков. Из биографии писателя. «Человек на часах»...	1
29	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик».	1
30	Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Особенности некрасовской лирики.	1
31	Н.А. Некрасов. «Саша»	1
32	Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. Стихотворения	
33	А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Колокольчики мои...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...»	1
34	А.А. Фет. Из биографии поэта. Стихотворения.	1
35	А. Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»	1
36	Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков. А.П. Чехов. Вехи биографии писателя.	1
37	А.П. Чехов. «Хамелеон».	1

38	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Мальчики». Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.	1
39	А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор».	1
40	Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська»	1
41	О. Генри. «Дары волхвов»	1
42	Страницы классики. Литература XX века. И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово».	1
43	Б.Л. Пастернак. Вехи биографии поэта. «Детство Люверс»	1
44	В.А. Каверин. Вехи биографии писателя. «Два капитана» (фрагменты).	1
45	В.А. Каверин. Высокие чувства юных героев, их верность данному слову.	1
46	В.А. Каверин. Формирование благородных человеческих качеств под влиянием возвышающей мечты. Тайна как основа развития сюжета.	1
47	Р/Р. Сочинение «Реальность и мечта в мире детства».	1
48	Природа и человек. Природа и творчество. Н.А.Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб».	1
49	К.Г. Паустовский. Вехи биографии писателя. «Золотая роза» (отрывки).	1
50	К.Г. Паустовский. «Австралиец со станции Пилево».	1
51	Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии	1
52	Национальный характер. А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта	1
53	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Своеобразие жанра.	1
54	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Документальность произведения и художественный вымысел.	
55	А.Т. Твардовский. Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой.	1
56	Вн. чтение. А.Т. Твардовский «Дом у дороги» (главы по выбору)	1
57	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека». Характер главного героя.	1
58	Р/Р. Сочинение "А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются"	1
59	В.Г. Распутин. «Уроки французского».	1
60	В.Г. Распутин. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	1
61	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Микроскоп», «Чудик». «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей».	1
62	В.М. Шукшин. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.	1
63	Ф Абрамов. «Поездка в прошлое» образ главного героя. Тема памяти.	1
64	Круг чтения. Зарубежная литература. Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста».	1
65	Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада».	1
66	Итоговая контрольная работа.	1
67	Повторение и обобщение.	1
68	Итоговая читательская конференция «От маленького читателя к большому писателю».	1

8 класс.

1	Вводный урок. Литература в поисках героя.	1
2	Классицизм. Н. Буало. Поэма-трактат «Поэтическое искусство».	1
3	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	1
4	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей».	1

5	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей». Знакомимся с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.	1
6	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга.	1
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены из комедии) Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии.	1
8	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.	1
9	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести.	1
10	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека»	1
11	А.И. Куприн. Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет»	1
12	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова.	1
13	Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С. Пушкина. Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник».	1
14	Г.Р. Державин. «Фелица». Многообразие тематики поэзии Державина.	1
15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана»	1
16	К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)	1
17	Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?...» (по выбору учителя)	1
18	А.С. Пушкин. Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.	1
19	Своеобразие любовной лирики поэта.	1
20	Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. «Бесы», «Осень»	1
21	Новаторство поэта: создание реалистического стиля. «Пророк», «Поэту»	1
22	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта. «Капитанская дочка»	1
23	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1
24	Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами».	1
25	Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик.	1
26	Р./ Р. Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1
27	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»	1
28	Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятность людьми.	1
29	Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»	1
30	Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова	1
31	Противоречивость отношения к России. «Мцыри». Гуманистический пафос произведения.	1
32	Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь.	1
33	Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения	1
34	Р./ Р. Письменная работа по анализу произведений М. Ю. Лермонтова.	1

35	Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. «Ревизор»	1
36	История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта.	1
37	Нравы уездного города: смысл эпитафии. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова.	1
38	Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе.	1
39	«Шинель», «Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя	1
40	Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.	1
41	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди»	1
42	Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.	1
43	И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника», «Бирюк»	1
44	Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. «Певцы»	1
45	Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. «Ася»	1
46	История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность	1
47	Пейзаж в повести, его роль.	1
48	И.С. Тургенев. «Ася». Русская критика о повести: споры о главных героях.	1
49	А.П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья»	1
50	А.П. Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета	1
51	А.П. Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.	1
52	Итоговый контроль по разделу «Русская литература XIX»	1
53	Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад»). Особенности жанра и композиции произведения.	1
54	Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад»). Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика.	1
55	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены). Тема любви и рока в трагедии.	1
56	Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.	1
57	Сонеты (по выбору учителя). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.	1
58	И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни.	1
59	Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель.	1
60	Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец». В поисках добра и справедливости.	1
61	Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец». Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни	1
62	У. Голдинг. «Повелитель мух». Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы.	1
63	Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».	1

64	Итоговый контроль по разделу «Зарубежная литература»	1
65	К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки). Как рождается художественное произведение?	1
66	Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.	1
67	В.А. Пьецух. «Прометейщина». Переосмысление мифологического персонажа.	1
68	Итоговый контроль 8 класс.	1

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения; - формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о мире в процессе чтения;
- развивать попытки в самопознании самосовершенствовании в процессе чтения характеристики текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развить эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоциональнонравственную отзывчивость;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно мыслить даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии; - формировать умение активно использовать речевые средства поиска в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения, умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики

- текста; -развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты освоения учебного предмета.

Выпускник научится на базовом уровне:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты; - выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;

- осмысливать, характеризовать (5—6 классы), анализировать (7—9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.

-определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;

-обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;

-выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;

-составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

-объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;

-владение монологической и диалогической речью, умение готовить сообщения, доклады, рефераты;

-письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

-выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;

-высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

-сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

-понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;

-отличать мифологического героя от мифологического персонажа;

-применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);

-подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;

-создавать словесные иллюстрации к тексту;

-сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;

-находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;

-подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;

-готовить и проводить экскурсию по выставке;

-собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности

-применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;

-сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;

-сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;

-определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;

-находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте;

-определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря; -

составлять рассказ по картине;

-создавать комментарий к иллюстрациям;

-проводить экскурсию по одной картине;

-редактировать собранный для альманаха материал;

-участвовать в разработке сценария КТД;

-готовить сообщение. характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);

-характеризовать взгляды человека Древней Руси;

-
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- формулировать микровыводы и выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

Выпускник получит возможность научиться на базовом уровне:

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий); -
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов; -
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов; -
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений
- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.)
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Приложение №1

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся

1. Оценка устных ответов При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: знание текста и понимание идейнохудожественного содержания изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений. Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются: а) умение раскрыть тему; б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; в) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов. Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

3. Оценка тестовых работ. При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Приложение №2

Контрольные работы по литературе (к учебникам Б.А. Ланин.5 – 9 кл.) Итоговая контрольная работа по литературе (5 класс)

A1. Фольклор – это...

1. Особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
2. Устное народное творчество;

3. Набор произведений на различные темы.

A2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка
- г) Колыбельная

A3. Сказка – это

- 1. весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;
- 2. краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;
- 3. занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях. **A4.** На какие виды делятся сказки?
 - 1. О животных;
 - 2. Биографические;
 - 3. Волшебные; 4. Исторические;
 - 5. Бытовые.

A5. Поочерёдно составьте композицию сказки:

Концовка;

Зачин;

Развитие действия;

Кульминация.

A6. Сказка «Царевна-лягушка»:

- 1) бытовая 2) волшебная 3) о животных

A7. Соотнесите героев и предметы из русских сказок (соедините их линиями):

Иван – крестьянский сын	Игла
Царевна – лягушка	Ступа
Емеля	Стрела
Солдат	Лягушачья шкура
Баба – яга	Печка
Кощей Бессмертный	Топор

A8. Басней называется:

- 1. рассказ в стихах о каком-либо событии, случае;
- 2. короткое нравоучительное произведение, в котором есть иносказание и специально выделенная автором мораль;
- 3. короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление.

A9. Известным русским баснописцем был

- 1. Михаил Васильевич Ломоносов
- 2. Василий Андреевич Жуковский
- 3. Иван Андреевич Крылов
- 4. Петр Ильич Чайковский

A10. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- 1. А.С. Пушкин
- 2. М.Ю. Лермонтов

3. М.В. Ломоносов

A11. Произведение «У лукоморья дуб зелёный...» - это:

1. финал поэмы «Руслан и Людмила»
2. пролог к поэме «Руслан и Людмила»
3. самостоятельное произведение

A12. Автором стихотворения «Крестьянские дети» является:

1. Пушкин А. С.
 2. Жуковский В. А.
 3. Некрасов Н. А.;
- A13.** Что Герда хотела подарить реке, когда просила ее вернуть Кая?

1. розы
2. красные башмачки
3. книжку с картинками
4. песню

A14. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

1. пиратами Карибского моря;
2. разбойниками Шервудского леса;
3. вождями индейского племени.

A15 Рассказ – это:

1. Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.
2. Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
3. Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

В1. Из какого произведения эти строки? Укажите автора и название: Однажды, в студёную зимнюю пору Я из лесу вышел; был сильный мороз. Гляжу, поднимается медленно в гору Лошадка, везущая хворосту воз.

И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок в
больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!

—

В2. Определите автора и произведение, из которого взят данный фрагмент:

«На большом подносе -на нем я могу улечься- темнеют куличи, белеют пасхи. Розы на куличах и красные яйца кажутся черными. Входят на носках двое, высокие молодцы в поддевках, и бережно выносят обвязанный скатертью поднос.»

—

В3. Определите автора и произведение, из которого взят данный фрагмент:

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная.»

—

—
С1 Каким стихотворным размером написано стихотворение С. Есенина «Пороша»?

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу

—
С2. Прочитайте отрывок из рассказа Ю. Казакова «Тихое утро»

«Никого сейчас не любил он больше Володи, ничто на свете не было ему милее этого бледного, испуганного и страдающего лица»

Почему Яшка испытывает такое чувство в Володе?

Итоговая контрольная работа по литературе (6 класс)

A1. Дополните ряд:

1. лирика, драма, _____

2. эпитет, метафора, _____

A2. Найдите лишний термин в каждом ряду и подчеркните его:

1. сказка, басня, песня

2. метафора, поэма, эпитет

3. лирика, басня, драма

3. сказка, поэма, ямб

A3. Найдите и подчеркните в стихотворных строчках эпитеты:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные

желтела, И ты печальная

сидела — А нынче... погляди в

окно:

A4. Закончите предложение:

Басня – это _____

A5. Закончите предложение:

Сюжет – это _____

A6. Дайте полный ответ на вопрос:

Чем отличается народная сказка от литературной?

–

– **A7.** Дайте определения:

1. Былина – это _____
2. Баллада – это _____
3. Литературная сказка – это _____
4. Новелла – это _____

A8. Соотнесите жанр и произведение:

«Песнь о Бадыноко»	Былина
«Легкие шаги»	Сказка-пьеса
«Алые паруса»	Литературная сказка
«Илья Муромец и Соловей – Разбойник»	Народная лирическая песня
«Лесной царь»	Рыцарская поэма
«Снегурочка»	Героическое сказание
«Песнь о Роланде»	Повесть-сказка
«Песнь о вещем Олеге»	Роман
«Atteliaprinsceps»	Баллада
«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	Новелла (детектив)
«Маленький принц»	Народная историческая песня
«Золотой жук»	Литературная песня

A9. Соотнесите произведение и его автора:

«Золотой жук»	А. де Сент- Экзюпери
«Легкие шаги»	А.Грин
«Маленький принц»	В.М.Гаршин
«Алые паруса»	Каверин В.А.
«Снегурочка»	Эдгар По
«Лесной царь»	А.Н.Островский
«Atteliaprinsceps»	Д.Дефо
«Бородино»	В.А.Жуковский
«Песнь о вещем Олеге»	А.С.Пушкин
«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	М.Ю. Лермонтов

A10. Кто является главными героями произведениях:

1. «Золотой жук»
2. «Маленький принц»
3. «Atteliaprinsceps»
4. « Вечера на хуторе близ Диканьки»
5. « Муму»

A11. Назовите термин, обозначающий образное противопоставление: «оранжерея из железа и стекла» - «широкий простор, родной край и свобода» или «стеклянная крыша» - «ясное небо»?

A12. Как называется изобразительное средство: «стройные витые колонны», «сучал и недоумевал, как молодой здоровый бык», «тоненький голосок»?

—
A13. Как называется изобразительное средство: «овладели тяжкие сомнения, об опасности, которая давно уже их подстерегает», «день ее, нерадостный и ненастный, давно прошёл, но и вечер ее был чернее ночи»

—
A14. Назовите термин, обозначающий образное противопоставление: «оранжерея из железа и стекла» - «широкий простор, родной край и свобода» или «стеклянная крыша» - «ясное небо»?

— **A15.** Соотнесите персонаж и произведение:

Асоль	«Золотой жук»
Лонгрен	«Легкие шаги»
Пятница	«Маленький принц»
Мизгирь	«Алые паруса»
Капитан Кидд	«Снегурочка»
Легран	«Лесной царь»
Лель	«Atteliaprinsceps»
Настя	«Песнь о Роланде»
Снегурочка	«Песнь о вещем Олеге»
Маленькая травка	«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»
Роза	
Грэй	
Кудесник	
Оливье	
Пальма	
Берендеи	

B1. Какова идея (основная мысль) произведения В.М. Гаршина «Attalea princeps» и в каких сказках русских писателей встречается такая же тематика (круг событий, образующих жизненную основу произведения)?

—

—

—

— **B2.** Какой основной признак, отличающий автобиографическую повесть от других жанров? (развернутый ответ)

В3. Обоснуйте верное утверждение: Мы такие же «детки в клетки», потому что(из произведения «Чучело» В. К. Железников).

С1. Какой литературный герой вам кажется самым интересным? Почему?

С2. Ответьте письменно на вопрос (по произведению, которое Вам больше всего понравилось или запомнилось): «Что дало знакомство с ...»

Итоговая контрольная работа по литературе (7 класс)

A1. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

1. Кошевой
2. Дуня
3. Остап
4. Кукубенко

A2. Идея рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»?

1. встреча одноклассников

2. неравноправие людей
3. обличение чиновничества
4. встреча незнакомых людей

A3. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

«Дубровский»	А.П. Чехов
«Баргамот и Гараська»	А.С. Пушкин
«Толстый и Тонкий»	В.Г. Распутин
«Уроки французского»	Ф. Абрамов
«Поездка в прошлое»	Л.Н. Андреев
«Два капитана»	А.Т. Твардовский.
«Василий Теркин»	В.А. Каверин

A4. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

- 1) «Разбойники»
- 3) «Чудесный доктор»
- 2) «Уроки французского»
- 4) «Баргамот и Гараська»

A5. Кто из героев повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова: «Терпи, Козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

1. Остап;
2. Андрий; 3. Тарас Бульба;
4. Кокубенко.

A6. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

антитеза	средство художественного изображения, основанное на преувеличении
кульминация	расположение, построение художественного произведения
гипербола	противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления
композиция	момент наивысшего напряжения в художественном произведении
аллегория	перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства
литота	Иносказание, абстрактное выражение смысла
метафора	Художественное преуменьшение величины

A7. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»:

1. о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;
2. о двуличном чиновнике (полицейском);

3. о собаке, которая была виновницей конфликта; 4. о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».

A8. Из какого произведения цитата: «Человек старше не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком?»

1. «Дары волхвов»
2. «Дом у дороги»
3. «Уроки французского»
4. «Тарас Бульба»

A9. Найдите соответствие между произведением и жанром:

«Дубровин»	Повесть
«Разбойники»	Роман
«Саша»	Новелла
«Маттео Фальконе»	Драма
«Тарас Бульба»	Лирика

A10. Какого герой в произведении «Тарас Бульба» был пойман так как не хотел, чтобы его люлька (трубка) досталась полякам?

1. Андрий Бульба
2. Остап Бульба
3. Кукубенко
4. Тарас Бульба

A11. Годы жизни А.С. Пушкина?

1. 1799-1837
2. 1814-1841
3. 1711-1765
4. 1809-1852

A12. В рассказе О. Генри «Дары волхвов» время действия?

1. 2 тысячи лет назад;
2. наши дни;
3. будущее;
4. 100 лет назад

A13. Кто из героев поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» был реальным историческим лицом:

1. Алена Дмитриевна
2. Степан Парамонович.
3. Царь Иван Васильевич
4. Опричник Кирибеевич

A14. Где происходит действие произведения Ф. Шиллера «Разбойник»:

1. в Чехии
2. в Данни
3. в Германии
4. в Австрии

A15. Какое событие является завязкой произведения А.С. Пушкина «Дубровский»:

1. Оскорбление троюровским слугой Андрея Дубровского

2. Приезд Владимира Дубровского в Кистеневку
3. Суд и сумасшествие Андрея Дубровского
4. Пожар в Кистеневке

В1. Что подарили друг-другу Джим и Делла в новелле О. Генри «Дары волхвов» (Развернутый ответ)

—

—

—

В2. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)

Все его знают как писателя, но он окончил медицинский факультет Московского университета и всегда занимался врачебной практикой, чаще всего бесплатной, совершил поездку на о. Сахалин, активно участвовал в помощи голодающему населению. Он стремился сделать и себя и мир вокруг лучше, добрее. «В человеке всё должно быть прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли», - писал... В литературе он был многогранно одарён. В начале творческого пути он писал короткие юмористические рассказы. Настраивая на весёлый лад читателей он подписывался под ними «брат моего брата», «Человек без селезёнки».

—

В3. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)

Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

- Не своротить камня с пути думаю. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его насквозь, ведь имеет же он конец, - всё на свете имеет конец! Идёмте!

—

—

С1. Какое произведение из прочитанных больше всего вам запомнилось? Почему? Напишите минисочинение.

—

—

—

—

—

Итоговая контрольная работа по литературе (8 класс)

A1. Расположите события в рассказе «Шинель» в хронологическом порядке:

1. Портной сшил новую шинель.
2. Шинель прохудилась.
3. Покупка ткани.
4. Консультация с портным.
5. Приход на службу в новой шинели. **A2.** Годы жизни Н.М.Карамзина:

1. 1799 - 1837;
2. 1766 - 1826;
3. 1828 -
1910.

A3. Какой эпитафия предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

1. Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
2. На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
3. Береги честь смолоду.

A4. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

1. ревизор; 2.
Городничий;
3. смех.

A5. Хлестаковщина - это:

1. стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство; 2. стремление модно одеваться;
3. погоня за чинами.

A6. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

1. романтизм;
2. реализм;
3. классицизм.

A7. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

1. баллада;
2. элегия;
3. поэма-исповедь.

A8. Тема произведения - это:

1. главная идея;
2. объект отражения;
3. композиция.

A9. Композиция произведения – это:

1. тема;
2. завязка и развязка;
3. последовательность частей и элементов произведения.

A10. Трагедия как жанр – это:

1. драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
2. драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
3. пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения. **A11.**
Образное средство языка:

1. кульминация;
2. эпитет;
3. зачин.

A12. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

1. сравнение;
2. олицетворение;
3. метонимия.

A13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»?

1. сравнение;
2. эпитет;
3. метафора.

A14. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

1. сравнение;
2. эпитет;
3. литота.

A15. К какому литературному направлению можно отнести пьесу Фонвизина «Недоросль»?

1. романтизм;
2. реализм;
3. классицизм.

B1. Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения. Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!»- да и самый палец имеет вид знамени победы.

—

— **B2.** Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

— **B3.** Продолжи:

Построение художественного произведения – это _____
Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это _____

— Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это _____

–

С1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению:

–

–

–

–

–

С2. Какое из произведений, изученное в 8-ом классе, вы хотели бы экранизировать и почему? Обоснуйте свою точку зрения:

–

–

–

–

–

–

–

–

Итоговая контрольная работа по литературе (9 класс)

A1. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

1. роман
2. поэма
3. повесть
4. песнь

A2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

1. один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
2. небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
3. один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
4. один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление,

смешные черты **А3.** Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

1. инверсия
2. метафора
3. аллегория
4. эпитет

А4. О ком из русских писателей известно? Елизавета Алексеевна всю себя отдала внуку, отстранив от воспитания его родного отца. Мальчик рос болезненным, и бабушка не раз возила его на кавказские воды... Поступил в школу гвардейских подпрапорщиков. Участвовал в боевых действиях. Проявил себя храбрым и блестящим офицером. Погибает совсем молодым, в возрасте 27 лет.

1. М.Ю.Лермонтов
2. А.С.Пушкин
3. А.С.Грибоедов
4. Н.В.Гоголь

А5. Найдите соответствие между произведением и автором:

«Бедная Лиза»	А.С. Грибоедов
«Смерть чиновника»	Данте Алигьери
«Горе от ума»	Н.М. Карамзин
«Божественная комедия»	
«Бедность не порок»	А.П. Чехов

А6. О ком из русских писателей известно? Елизавета Алексеевна всю себя отдала внуку, отстранив от воспитания его родного отца. Мальчик рос болезненным, и бабушка не раз возила его на кавказские воды... Поступил в школу гвардейских подпрапорщиков. Участвовал в боевых действиях. Проявил себя храбрым и блестящим офицером. Погибает совсем молодым, в возрасте 27 лет.

1. М.Ю.Лермонтов
2. А.С.Пушкин
3. А.С.Грибоедов
4. Н.В.Гоголь

А7. Где получил образование герой романа «Евгений Онегин» Владимир Ленский?

1. в России
2. в Америке
3. в Германии
4. во Франции

А8. Какой художественный прием использует автор в этой строке: «Прозрачный лес один чернеет...»

1. олицетворение

2. эпитет
3. инверсия
4. аллегория

A9. Укажите автора баллады «Светлана»

1. Пушкин
2. Жуковский
3. Лермонтов
4. Гоголь

A10. О каких героях романа «Евгений Онегин» идёт речь в приведённых отрывках:

<p>1. С душою прямо геттингенской, Красавец, в полном цвете лет, Поклонник канта и поэт. Он из Германии туманной</p>	<p>2. Ни красотой сестры своей, Ни свежестью её румяной Не привлекла б она очей. Дика, печальна, молчалива,</p>
<p>Привёз учёности плоды: Вольнолюбивые мечты, Дух пылкий и довольно странный, Всегда восторженную речь И кудри черные до плеч.</p>	<p>Как лань лесная, боязлива, Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой.</p>

—

A11. Фрагмент какого стихотворения М. Ю. Лермонтова приведён ниже:

Погиб Поэт! – невольник чести-
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести.
Поникнув гордой головой!...

1. «Поэт»
2. «Смерть Поэта»
3. «Родина»
- 4 «Дума»

A12. Укажите, к каким помещикам заезжал Чичиков (в той последовательности, что и в произведении «Мёртвые души»)

1. Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
2. Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев, Коробочка
3. Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин
4. Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

A13. Высказывание «И дым отчества нам сладок и приятен» принадлежит:

1. Стародуму из «Недоросля»
2. Чацкому из «Горя от ума»
3. мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
4. молодому солдату из «Бородина»

A14. Какие художественные средства выразительности использованы в строке Есенина:

«Отговорила роща золотая...»:

1. гиперболы и метафоры;
2. сравнение и градация;
3. олицетворение, эпитет, инверсия;
4. олицетворение, инверсия

A15. Шариков в романе М. А. Булгакова «Собачье сердце», став человеком после операции:

1. сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду
2. перенял худшие черты Клима Чугункина
3. не смог найти своё место в обществе, так как ему не хватало знаний
4. стал известным музыкантом

B1. Определите, кому из героев «Евгения Онегина» соответствуют эти характеристики: «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».

_ **B2.** Назовите имя, отчество Шарикова из «Собачьего сердца».

_ **B3.** О ком из комедии «Горе от ума» Софья говорит: «Не человек, змея!».

–
B4. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности?

–
C1. Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

–
C2. Ответьте письменно на вопрос (5-10 предложений).

Что «дурное в России» высмеивает Н.В. Гоголь в пьесе «Ревизор» и М.Е. Салтыков-Щедрин в сказках и почему эти книги современны сегодня?

Приложение №3.

Методический материал.

5 класс.

Тема: Осмеяние невежества и неблагодарности в басне И.А.Крылова «Свинья под дубом»

Цели урока: формировать представление о человеческих пороках на основе анализа поведения героев басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом».

Задачи:

- обучающие: проанализировать басню, рассмотреть её особенности, выделить мораль;
- развивающие: развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, умение понимать иносказательный смысл басни и её мораль; совершенствовать языковую культуру учащихся;
- воспитательные: способствовать воспитанию потребности быть порядочным, организованным, интеллектуально развитым, уметь делать выводы для себя, наблюдая за поступками других, вырабатывать отрицательное отношение к невеждам и невежеству.

Оборудование: проектор, интерактивная доска, компьютер, мультимедийная презентация, запись басни в исполнении мастера художественного слова; учебник, рисунки обучающихся и иллюстрации к басням; словари, сборники пословиц и поговорок, опорный конспект по теме «Басни», «Книга мудрости», дидактический материал.

Ход урока.

1. Организационный момент

Мотивация к учебной деятельности слайд 1

- Дорогие ребята, уважаемые гости! Я приветствую вас на нашем открытом уроке. Хотелось бы, чтобы, несмотря на ненастье за окном, атмосфера доброжелательности и сотрудничества царил в классе.

2. Актуализация знаний.

- Мы вновь обращаемся к творчеству великого русского баснописца И.А. Крылова. С его произведениями вы знакомились в начальной школе, на прошлых двух уроках мы работали с баснями «Ворона и Лисица» и «Волк и ягненок», на сегодняшнем уроке – очередной шедевр дедушки Крылова.

- Но прежде предлагаю вам, ребята, создать опорную схему по теме «Басня», которая поможет нам плодотворно поработать над сегодняшней темой, потому что вы вспомните основные понятия из теории литературы.

На слайде: схема в виде кружков: Басня, персонажи басен, мораль, цель басни, приемы баснописца (аллегория, олицетворение, ирония)

На столах: листы с напечатанным текстом:

- краткий рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл
- животные, растения, вещи
- строки басни, в которых содержится нравоучительное заключение, урок, вывод

- обличение и высмеивание пороков, недостатков
- иносказание, изображение отвлеченных понятий через конкретный образ
- скрытая насмешка, намек
- перенос свойств человека на неодушевленные предметы, животных слайд 2 Задание: соотнести записи, заполнить схему

(работа в парах над литературоведческими терминами + заполнение опорного конспекта + полный ответ)

3.Формулировка темы и цели урока. слайд 2

1)- Обращаю ваше внимание, ребята, на часть схемы «Цель басни»! Напоминаю вам слова самого Крылова « Люблю, где случай есть, пороки пощипать!..». О каких пороках мы говорили, обсуждая басни Крылова на прошлых уроках! Что в них обличает и высмеивает великий баснописец? Вам помогут вспомнить эти басни иллюстрации на слайде и ваши собственные рисунки на доске. (См. слайд 3 + доска + таблицы в тетради)

(«Ворона и Лисица» - глупость, лицемерие, завышенная самооценка, падкость на лесть, которая «гносна, вредна...»)

«Волк и ягненок» - обличение социального порока, которым являлось крепостное право, при котором помещики обладали властью над крестьянами, превращая их в бесправных рабов;

+Доп: в начальной школе –

«Стрекоза и Муравей» - праздность и ничегонеделание, желание только

развлекаться; «Мартышка и очки» - незнание назначения предметов, глупость;

«Лебедь, Щука и Рак» - несогласованность в делах ит.д.

2) –Да, лесть, глупость, завышенная самооценка, праздность – все это человеческие пороки, достойные осмеяния. А теперь обращаю ваше внимание на слайд, где записаны изречения величайших мыслителей! Надеюсь, их имена вам знакомы.

На слайде 4:

1. Есть одно только благо — знание и одно только зло — невежество. (Сократ)

2. У человека есть только один тиран — невежество. (В.Гюго)

3. В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь.(Вольтер)

невежестве ум чахнет за недостатком пищи.(М.В.Ломоносов)

4. Благодарность - самая малая из добродетелей, тогда как неблагодарность - самый худший из пороков.(Т.Фуллер)

5. Неблагодарность —один из величайших грехов, какие только существуют на свете.(М. де Сервантес)

- О чем они? Какая тема их объединяет?

-Что такое невежество, неблагодарность? (пороки, которые следует обличать и, высмеивая, бороться с ними)

- Давайте же сформулируем тему нашего сегодняшнего урока!

Слайд 5 : Осмеяние _____ и _____ в басне И.А.Крылова «Свинья под дубом»

Слайд 6: Осмеяние невежества и неблагодарности в басне И.А.Крылова «Свинья под дубом»

- Итак, тема определена! Давайте определимся с целями! Что мы будем делать на уроке? (читать и анализировать басню; выявлять её мораль; давать характеристику персонажам, выявлять художественные особенности; работать с иллюстрациями; учиться выразительному чтению и т.д.)

4. Основной этап урока. Открытие новых знаний путём знакомства с басней И.А.Крылова «Свинья под дубом».

1) Знакомство с басней

- Начнем со знакомства с басней. На с. 84 учебника есть ее текст. А я предлагаю вашему вниманию запись басни в исполнении мастера художественного слова. Обратите внимание: чтение басни «Свинья под дубом» сопровождается великолепными иллюстрациями.

(звучит запись басни) слайд 7

- Достаточно ли прослушивания и прочтения произведения, чтобы постичь его смысл?
(нет, необходимо проанализировать его)

2) Работа в группах слайд 8

1-2 группы: работа с различными источниками (словари, справочники, сеть Интернет, гостиучителя)

Цель: выяснить значение слов неблагодарность, невежа, невежда, невежество

3-4 группы: работа со сборником русских пословиц и поговорок, с Фразеологическим словарем

Цель: подобрать пословицы и поговорки со словом свинья

5-6 группы: работа с текстом басни

Цель: дать характеристику героям: Свинье, Ворону, Дубу, выявить мораль (заполнить таблицу в тетради)

3) Слайд 9 Физкультминутка (видеоролик)

4) Слайд 10 Анализ басни «Свинья под дубом» (вопросы адресуются участникам групп, они отчитываются о проделанной работе, выбирая ответственного) + отработка навыка выразительного чтения в ходе работы

- Какое чувство вызывает у читателя Свинья? 5-6 группы?

(неприятное, отвращение, она нам не нравится)

- Почему? Какой описывает Крылов Свинью?

(глупая, ленивая, эгоистичная, думает только о собственном удовольствии).

- На это указывает и ее речевая характеристика. Как надо читать реплики Свиньи?

Прочитайте! Вспомните исполнение басни актером!

(лениво, вальяжно, грубо)

-Какие слова использованы для ее описания? Какое определение дает Свинье Дуб?

Прочитайте с правильной интонацией!

(«неблагодарная»)

- Что такое неблагодарность? Слайд 11

(1 группа: Неблагодарность – отсутствие чувства признательности к оказавшему добро или услугу)

- Но это мягко сказано... Что Свинья делает? Ведь она не просто поела, не поблагодарив... Давайте послушаем ребят из 3-4 группы! Какие устойчивые выражения со словом свинья вы вспомнили или нашли?

(Подложить свинью, поступить по-свински, метать бисер перед свиньями, тупорылая свинья Свинья грязи найдет. Сыта свинья, а все жрёт. Посади свинью за стол – она и ноги за стол.

По образу - как я, а по уму - свинья. Свиная рожа везде вхожа.) слайд 12

--Какие качества человека связывают с образом свиньи в фольклоре? Что означает выражение поступить по-свински, подложить свинью? Олицетворением какого порока в басне является Свинья? В чем смысл аллегии?

(устроить втихомолку и незаметно неприятность, гадость, совершить подлость, вместо благодарности на добро ответить злом, нанести вред, поступить подло, некультурно, неблагородно)

- Понимает ли Свинья в басне Крылова, что своими действиями она наносит вред дереву?

(нет, ее «ничуть то не тревожит») -

Почему?

(Потому что она не только неблагодарная некультурная, но еще и необразованная: не осознает, не желает понять, откуда берутся жёлуди, и из-за своего невежества начинает подрывать корни дуба, т.е разрушать то, что даёт ей пищу)

- Какой же вывод делает Крылов? Какова мораль басни?

(зачитывают)

- Почему Крылов говорит о Свинье как о невежде? Кто такие невежды? А невежи?

Слушаем 1-2 группы!

(Невежа - не знающий приличий, грубый, неучтивый человек. Слайд 13)

Невежа - грубый, невоспитанный человек.

Невежда - малообразованный человек.

Слайд 14

Невежа - необразованный, несведущий человек; неуч.)

- Какое же из этих слов характеризует Свинью? А может быть, оба?

- Какой же порок «пощипал» в этой басне Крылов?

- Что можно сказать о других персонажах басни? (6 группа) Слайд 15

(Ворон – персонаж, пытающийся вразумить свинью по своей наивности и не понимающий, что она его вряд ли слушает, а если и слушает, то вряд ли слышит.

Дуб - отражает образ мудрого человека, не пытающегося наставить на путь истинный свинью, а лишь в сердцах говорящий истину - его устами Крылов и передает нам мораль басни.)

- Интересна история создания этой басни. Она – аргумент в споре. Была написана Крыловым в то время, когда в среде дворянства бытовало мнение, что образование не нужно.

- Крылов же своей басней метко разил противников образования, доказывая их неправоту, показал истинное лицо, вернее, рыло, необразованных людей.

- Актуальна ли басня в наше время? В какой ситуации в вашей жизни вы могли употребить эти слова?

(Ученик не хочет учиться, ругает школу, учёбу, но не понимает, что он пользуется тем, что сделано с помощью науки).

5) Чтение басни по ролям

6) Минипроект -

Слайд 16

- Басни Крылова давно уже называют копилкой народной мудрости. Ведь еще Н.В.Гоголь назвал творчество И.А. «книгой мудрости русского народа».

-В заключение нашего занятия я хочу, предложить вам, ребята, начать свою Книгу мудрости, заполнить хотя бы одну страницу в ней. И это будет результат того, что поняли и осознали вы

сегодня на уроке. У вас на партах листочки в форме свитков, напишите на них, какой урок вы извлекли из изученных басен Крылова и прикрепите на страничке в Книге мудрости.

(На доске: символическая книга, заполняют свитки, отвечают 3-4, остальные просто прикрепляют)

7) Итоги урока (отзыв учителя, оценки)

Слайд 17

Кто не слышал его живого слова?

Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим все сильней.

Со школьной парты с ними мы
сживались, В те дни букварь постигшие
едва. И в памяти навеки оставались

Крылатые крыловские слова. М.

Исаковский.

-Пусть и в вашей памяти, ребята, останутся крылатые крыловские слова, строчки из его басен, постоянно напоминая о том, что недостатки и пороки необходимо искоренять.

8) Домашнее задание:

Слайд 18

1) Выучить басню наизусть

2) Подготовить инсценировку

3) Продолжить заполнение таблицы

6 класс.

Тема: А.Н. Островский. «Снегурочка»

Цель:

1. Рассмотреть жизненную и творческую биографию А.Н. Островского; героев весенней сказки Островского; пролог: спор Весны и Мороза; конфликт в душе Снегурочки: «любовь» и «сердечная оступка».

2. Развивать мышление как процесс абстрагирования (анализ, синтез, противопоставление, сравнение), зрительную, слуховую память; внимание, семантическое восприятие, устную речь;

3. Воспитывать интерес к чтению произведений приключенческого характера; трудолюбие, сосредоточенность, самостоятельность.

Ход урока:

Оргмомент: Вступительное слово учителя: Сегодня мы с вами будем рассматривать жизненную и творческую биографию А.Н. Островского; героев весенней сказки Островского; пролог: спор Весны и Мороза; конфликт в душе Снегурочки: «любовь» и «сердечная оступка» (гибельность безграничной любви и холодная чистота одиночества).

Изучение биографии писателя:

Дополнительные сведения(подготовил ученик)

А.Н. Островский - русский драматург, театральный деятель. Родился 12 апреля (по старому стилю - 31 марта) 1823, в Москве. Отец Островского окончил курс в духовной академии, но служил стал в гражданской палате, а затем занимался частной адвокатурой. Потомственное дворянство было приобретено. Мать, которой он лишился еще в детстве, — родом из низшего духовенства.

Систематического образования не получил. Детство и часть юности прошли в центре Замоскворечья. Благодаря большой библиотеке отца Островский рано познакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству, но отец хотел сделать из него юриста. Окончив в 1840 гимназический курс в 1-й Московской гимназии (поступил в 1835), Островский поступил на юридический факультет Московского университета, но окончить курс ему не удалось (учился до 1843). По желанию отца, он поступил на службу писцом в суд. В московских судах служил до 1851; первое жалование составляло 4 рубля в месяц, через некоторое время оно возросло до 15 рублей. К 1846 было уже написано много сцен из купеческого быта, и задумана комедия "Несостоятельный должник" (по другим сведениям пьеса называлась "Картина семейного счастья"; впоследствии - "Свои люди - сочтемся"). В 1863 Островский был награжден Уваровской премией и избран член-корреспондентом Петербургской Академии наук. В 1866 (по другим сведениям - в 1865) в Москве создал Артистический кружок, давший впоследствии московской сцене многих талантливых деятелей. В доме Островского бывали И.А. Гончаров, Д.В. Григорович, И.С. Тургенев, А.Ф. Писемский, Ф.М. Достоевский, И.Е. Турганинов, П.М. Садовский, Л.П. Косицкая-Никулина, Достоевский, Григорович, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, П.И. Чайковский, Садовский, М.Н. Ермолова, Г.Н. Федотова. С января 1866 был заведующим репертуарной частью московских императорских театров. В 1874 (по другим сведениям - в 1870) было образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, бессменным председателем которого Островский оставался до самой смерти. Здоровье не отвечало тем планам, какие он ставил перед собой. Усиленная работа быстро истощила организм; 14 июня (по старому стилю - 2 июня) 1886 Островский скончался в своем костромском имении Щелькове. Похоронили писателя там же.

Анализ произведения:

Знакомство с теорией. Запись на доске:

Драма

Пьеса

Сказка

Конфликт

Самостоятельная работа в парах: выявление конфликта, составление кластера.

Задание (коллективная работа): ответьте на вопросы.

1. Какие чувства вы испытывали, просматривая иллюстрации и слушая музыку?
2. Царство Берендея. Каким вы его увидели?
3. Какой эпизод вам запомнился? К какому эпизоду захотелось нарисовать иллюстрацию?
4. Какой вы себе представляете Снегурочку?
5. Где ещё вы встречались со Снегурочкой? Сравните её с героинями русских народных сказок.
6. Какие чувства у вас остались после прочтения?
7. Где происходит действие пьесы? Как вы узнали?
8. Кто герои пьесы? Опишите их.
9. Какую роль играет описание природы?
10. Как встречает Весну земля берендеев? Найдите и зачитайте.
11. Где проходит детство Снегурочки?
12. Почему Снегурочка хочет уйти к людям? Разве её не любят отец и мать?

13. В чём суть конфликта между Весной и Морозом?
14. Мороз с радостью отпускает Снегурочку к людям? От чего он предостерегает Снегурочку?
15. Как Островский рисует картины народной жизни? Докажите примерами из текста.
16. Расскажите о масленице.

Задание (коллективная работа): составьте синквейн (творческая учебная задача).

1. одно ключевое слово (существительное);
2. два прилагательных, характеризующих слово в первой строке;
3. три глагола;
4. короткая фраза, умозаключение, в которых показано отношение к проблеме;
5. одно существительное (синоним к первой строке).

Подведение итога:

- Что мы сегодня рассмотрели?
- Чему учит нас произведение Островского?

Домашнее задание: найти характеристику главных героев.

7класс.

Тема урока: Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Противопоставление жизненного выбора Андрия и Остапа.

Цель: раскрыть силу характера Остапа, целостность его натуры, самоотверженность идеи защиты родной земли, исследовать причины трагедии Андрея, раскрыть конфликт между чувствами любви и долга в душе героя; определить общие и отличительные черты в характерах братьев; развивать устную связную речь учащихся, навыки сравнительной характеристики персонажей, умение кратко пересказывать эпизоды произведения, давать самостоятельную оценку событиям и героям, аргументированно отстаивать свою точку зрения, делать выводы; формировать представление о сильной личности, воспитывать чувства патриотизма, достоинства, чести, долга.

Оборудование: учебник; текст повести; презентация МРР;

Тип урока: применение знаний, формирование умений и навыков.

Ход урока

Актуализация опорных знаний

Даже в одной семье и дети обычно бывают разными. Так произошло и в семье запорожского полковника Тараса Бульбы. Почему братья, выросшие в одинаковых условиях, стали врагами? Чем объяснить выбор каждого из них? На эти вопросы попытаемся сегодня ответить.

Выявление темы и цели урока

Применение знаний, формирование умений и навыков 1.

Викторина «Что ты знаешь о сыновьях Тараса Бульбы?»

Где учились Остап и Андрей?

Сколько лет им было, когда их туда отдали?

Как они добирались домой на каникулах?

Когда Тарас послал им лошадей?

Чьи слова «за обиду ни посмотрю и не уступлю ни перед кем?» О ком Тарас сказал «Добрый будет казак?» Кого Тарас назвал «мазунчиком»?

Где положил спать своих сыновей?

Как скоро Остап и Андрей поехали на Сечь?

С каким настроением покидали они дом?

2. Ролевая игра. Рассказ от имени Остапа и Андрея «В бурсе».

Краткое содержание текста «Остап и Андрей на Сечи».

4. Групповая поисково-исследовательская работа.

1 группа. Исследуйте, как зарекомендовал себя Остап во время осады Дубно.

2 группа. Исследуйте поведение Андрея во время осады Дубно.

- Сравните действия персонажей в самый ответственный для казаков момент.

3 группа. Исследуйте состояние Остапа в момент смерти. Передайте состояние героя во время казни.

4 группа. Исследуйте состояние Андрея в момент смерти. Передайте состояние героя во время казни.

Сравните отношение отца к своим сыновьям.

5. Коллективное составление кластера «Сравнительная характеристика Остапа и Андрея».

Общие и отличительные качества характера героев.

Остап

Андрей

Сходство братьев

Отличительные качества характера

6. Эвристическая беседа.

-Подумайте, кого из героев можно назвать сильной личностью. Почему?

- Докажите, что запорожцы уважали Остапа.

- Какой путь прошел Остап?

- Определите конфликт, который назревал в душе Андрея.

- С чем контрастирует внешняя красота Андрея?

- Что, по мнению автора, делает человека красивым? Подберите синонимы к этому понятию.
Красивый - достойный, мужественный, верный, преданный благородному делу.

- Докажите, что Андрей - предатель.

- В чем причина трагедии Андрея? Несмотря на то, что Андрей имел одаренную натуру, физическую силу, талант к службе на Сечи, он не стал настоящим казаком, нарушив кодекс рыцарской чести, забыв об отчизне и веру из-за любви к прекрасной полячке. Поэтому причиной трагедии Андрея есть именно измена, ибо без отечества человек теряет свою сущность, он перестает быть человеком. У героя не было чувства родины, что и привело его на путь предательства. Потеря родины - горе, а добровольный отказ от нее - духовная смерть для человека, ведь верность родине, служение ей придает смысл жизни личности. - Почему автор так трагически распорядился судьбой своих героев?

7. Творческое задание (метод «цепочка»).

Пофантазируйте и закончите фразу:

«Если бы Остап не попал в плен, то ...»,

«Если бы не война Украины с Польшей, то Андрей ...».

Итог урока

Составление «Остап», «Андрей».

Имя

2 прилагательных

3 глагола

Предложение

Существительное - результат

3. Определение идеи повести «Тарас Бульба».

- Ради чего человек приходит в этот мир?

- Определить главную мысль повести «Тарас Бульба». Утверждение идеи верности Родине, служение и преданность ей до конца.

- Кто из героев утверждает данную идею в произведении?

Домашнее задание: Подготовиться к написанию сочинения-размышления на тему: «Два брата – две судьбы» **8 класс.**

А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». 1. Орг. момент

2. Изучение новой темы

1. Выступление ученика

Александр Сергеевич Пушкин родился 26 мая 1799 года в Москве в дворянской помещичьей семье. Семья (кроме Александра, были еще дети Ольга и Лев) принадлежала к самой образованной части московского общества. В их доме собирались поэты, художники, музыканты. Свои первые в жизни стихи поэт написал по-французски, т.к. родители придерживались французского воспитания, в доме всегда были французские гувернеры. Его прозвище в Лицее было «француз». В 12 лет Александр был отведен учиться в новое, только что открывшееся 19 октября 1811 г. учебное заведение - Царскосельский Лицей под Петербургом, место, где располагалась летняя резиденция русских царей. Программа занятий в Лицее была обширной. В лицее царил особая атмосфера - немногочисленность учащихся (30 чел.), молодость ряда профессоров, гуманный характер их педагогических идей, ориентированный, по крайней мере, у лучшей части их, - на внимание и уважение к личности учеников, отсутствие телесных наказаний, дух чести и товарищества. Пушкин сохранил лицейскую дружбу и культ Лицея на всю жизнь. Лицейисты выпускали рукописные журналы и уделяли много внимания собственному литературному творчеству. «Начал я писать с 13-летнего возраста и печатать почти с того же времени», - вспоминал Пушкин впоследствии. После окончания лицея Пушкин переехал в Петербург и поступил в коллегию иностранных дел в чине коллежского секретаря. Общение его очень широкое: гусары, поэты, литературные общества «Арзамас» и «Зеленая лампа», театры, модные рестораны, дуэли. Но Пушкин не растворялся в этой пестроте, он искал себя. Эти поиски не заканчивались в течении всей жизни. Он постоянно искал. Умер Пушкин в 1837 года в 2 часа 45 минут пополудни. Поэт умер через 46 часов после дуэли с Жоржем Дантесом. Он настойчиво ухаживал за женой Пушкина - Н. Гончаровой. За что получил вызов на дуэль, но, женившись на сестре Н. Гончаровой Екатерине, получил отказ в дуэли. Но через некоторое время продолжил свои ухаживания за Натальей, и дуэль стала неизбежной.

2. Слово учителя: Одна из важнейших тем лирики Пушкина – тема свободы и вольности. Эта тема возникает в его творчестве постоянно. Он исследует разные виды свободы, переосмысливает и видоизменяет их содержание. В течение всего творческого пути взгляды П-на на свободу менялись. На раннее творчество П-на оказала влияние особая атмосфера Лицея. Там внушали

высокие принципы, проповедовали естественное право каждого человека на свободу, независимость суждений и поступков. Повторюсь, что свобода претерпевала эволюцию в творчестве Пушкина.

3. Знакомство со стихотворениями и их анализ

Стихотворение «К Чаадаеву» (1818). Выступление ученика. Петром Яковлевичем Чаадаевым, блестяще образованным офицером, участником Бородинского сражения, Пушкин подружился еще в лицее. «Влияние на Пушкина было изумительно. Он заставлял его мыслить», – написал о Чаадаеве в своих воспоминаниях Я. И. Сабуров. Молодые люди мечтали участвовать в борьбе за освобождение родины от самодержавия. Но... неожиданно Чаадаев уехал за границу.

Стихотворение «К Чаадаеву» было написано Пушкиным в «петербургский» период, в 1818 году. В это время поэт находился под сильным влиянием декабристских идей. Под их воздействием создается его вольнолюбивая лирика этих лет, в том числе программное стихотворение «К Чаадаеву».

Выступление ученика. Историческая справка. Декабристское движение. Разочаровавшаяся в политике Александра I часть прогрессивного дворянства решила покончить с причинами отсталости России. основой отсталости Российского государства является крепостное право. Смерть Александра I в ноябре 1825 г. подтолкнула заговорщиков к более активным действиям. Однако Николай I, уведомленный о готовящемся заговоре, заранее принял присягу Сената и, стянув верные ему войска, окружил восставших. После переговоров, в которых принял участие со стороны правительства митрополит Серафим и генерал-губернатор Санкт-Петербурга М.А.Милорадович (получивший при этом смертельное ранение) Николай I приказал применить артиллерию. Восстание в Петербурге было разгромлено. По всей России начались аресты участников и организаторов. По делу декабристов было привлечено 579 человек. Признаны виновными 287. Пятерым вынесен и приведен в исполнение смертный приговор (К.Ф.Рылеев, П.И.Пестель, П.Г.Каховский М.П.Бестужев-Рюмин, С.И.Муравьев-Апостол). 120 человек были сосланы на каторгу в Сибирь или на поселение. Причинами поражения восстания декабристов явились несогласованность действий, отсутствие поддержки со стороны всех слоев общества, которое не было готово к радикальным преобразованиям. Это выступление было первым открытым протестом и грозным предупреждением самодержавию о необходимости коренного переустройства российского общества.

Жанр — дружеское послание.

Беседа по вопросам:

1. Почему это стихотворение написано в жанре послания?
 2. Как обращается Пушкин к Чаадаеву?
 3. В чем разница между обращениями – «мой друг» и «товарищ»? (друг – тот, с кем тесно связан дружбой, товарищ - человек, близкий кому-нибудь по взглядам, деятельности, по условиям жизни)
 4. Почему любовь, надежду, тихую славу поэт называет «юными забавами»? (Теперь уже поэтом владеют иные желанья: не тихая слава, а слава героических подвигов во имя вольности святой, освобождения страждущей Отчизны)
 5. Объясните значение слова «роковой». (Приносящий горе, несчастье, доставляющий неизбежно страдания, неотвратимый)
 6. Ребята, как вы думаете, почему поэт ставит рядом слова Отчизна и свобода? (Чтобы Отчизна была счастлива, нужна свобода)
- Что же будет наградой за веру, за порывы души? (И на обломках самовластья напишут наши имена!)

– Это уже какая слава? Тихая? (Нет, громкая, историческая, это уже признание потомков, будущего поколения)

7. Какие сравнения, метафоры, слова-символы выражают гражданские чувства поэта? Его душевное состояние?

8. Почему в стихотворении повторяется слово «пока»?

Вывод. Записываем в тетради. Основная мысль — дать понять Чаадаеву, что то, что он делает, не пройдет даром, что о нем будут говорить потомки, что «Россия встрянет ото сна, и на обломках самовластья напишут наши имена!». В стихотворении Пушкин говорит Чаадаеву о том, что наступят времена, когда в России не будет самовластья, а их имена будут увековечены в истории.

Стихотворение «Во глубине сибирских руд...» («В Сибирь», 1827). Чтение стихотворения.

Послание ссыльным декабристам, которое Пушкин передал через жену одного из декабристов.

Беседа по вопросам:

1. Каковы условия жизни декабристов в сибирской ссылке?

2. Какое отношение поэта вызывают декабристы и дело их жизни?

3. каким чувством проникнуто стихотворение?

4. Как вы понимаете последнюю строку? «И братья меч вам отдадут» следует понимать не только как процесс, обратный гражданской казни, но и как надежду на соединение близких по духу людей и торжество справедливости.

Вывод: В послании «В Сибирь» Пушкин с огромной поэтической силой высказал мысль «об историческом значении дела декабристов», выразил надежду на близкую революцию, которая освободит сосланных на каторгу друзей.

4. Домашнее задание. Выучить одно из стихотворений на выбор.

Индивидуальное Сообщение: «Тема природы в лирике А.С.Пушкина»

9 класс.

Тема: М. И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы.

Цель: познакомить с творчеством поэтессы; оказать сильное эмоциональное воздействие на школьников, чтобы пробудить у них интерес к личности автора и его произведениям.

Задачи:

Образовательные:

1. Знакомство с жизнью и творчеством М.Цветаевой.

2. Постигание поэтики стихов поэта, истоков формирования поэтического дара.

Развивающие:

1. Развитие навыков исследовательской работы (написание рефератов)

2. Формирование ценностного отношения к поэзии «серебряного века».

Воспитательные:

1. Воспитание чувства поэтического восприятия поэзии первой половины XX в.

2. Привитие эстетического вкуса к поэтическому слову.

3. Постигание духовности через прикосновение к поэзии М. Цветаевой.

Оборудование: презентация, портреты поэтов «серебряного века», сборники стихов, рефераты учащихся.

Эпиграф к уроку: «Возьмите стихи – это и есть моя жизнь...»

Оргмомент.

Сообщение темы и цели урока

Учитель: М.И. Цветаевой (фото) принадлежит особое место среди поэтов «серебряного века». Пожалуй, сегодня мы впервые будем говорить о женщине-поэте, о человеке необычайно интересной и трагической судьбы. Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы понимаете эти строки? (ответы детей)

Учитель: Цветаева очень хотела равнодушия к себе, к своему творчеству, немножко любви и внимания. Видимо, это то, чего ей так не хватало при жизни. Поэтому цель нашего урока: знакомясь с творческой и человеческой судьбой Марины Цветаевой не пройти мимо, не остаться равнодушными к памяти о ней, о замечательном поэте «серебряного века». Сообщение о жизни и творчестве М. И. Цветаевой (выступления учащихся) Выступление ученика:

Марина Цветаева родилась в семье профессора-искусствоведа Ивана Владимировича Цветаева, основателя Музея изящных искусств, и Марии Александровны Мейн, талантливой пианистки, которая умерла, когда ее дочери, Марине не исполнилось и четырнадцати. От матери она получила любовь к стихам, музыкальность, пылкую романтическую натуру. «После такой матери мне осталось одно – стать поэтом,» – писала Цветаева. От отца Марина унаследовала необыкновенное трудолюбие, любовь к искусству, бескорыстие. Влияние отца скажется в том, что иные образы и сюжеты античного мира встречаются в её произведениях. Своих дочерей она назовет греческими именами: Ариадна и Ирина.

Выступление ученика:

Отрочество начинается со дня смерти матери – с лета 1906 года. По отзывам подруг, Марина «... увлекалась сочинениями Белинского, Чернышевского, Тургенева. Курс литературы доходил только до Гоголя, но говорили и о Рудине, и о Базарове...» «У нас постоянно были шумные споры о новых людях. Марина говорила смело, отменяя всё старое, отжившее...» В семье увлекались литературой. Марина интересовалась историей, читала Пушкина, немецких романтиков. В 1912 г. М. Цветаева выходит замуж за Сергея Эфрона. В этом же году выйдет в свет сборник стихов "Волшебный фонарь". В нём будет много стихов о любви, посвященных мужу, сюда войдут стихи, посвященные дочери, которая родится 5 сентября 1912, рано утром, под звон колоколов. (Фото дочери). Дочь Алю - Ариадну, назвали в честь героини греческой легенды о минотавре. В 1917 году родилась вторая дочь, Ирина. Цветаева с первых дней рождения дочерей вкладывала в них Поэзию, Музыку, Романтику, Природу и Любовь. Дети были частью Сережи, любимого мужа, счастье с которым сменилось тревогой за него. 1917 год. Юность поэтессы прошла в окружении таких маститых поэтов как О. Мандельштам, А. А. Блок. В Париже М. И. Цветаева переводила стихи В. В. Маяковского. Семья мужа увлекалась театром. Марина подружилась со многими актёрами. Сергей Эфрон играл в Свободном театре. Февральская, затем Октябрьская революция перекроили семейный быт россиян. Сергей Эфрон в рядах белой армии, он уезжает на Дон, чтобы воевать против революционного правительства. Марина Цветаева с двумя детьми осталась в Москве. В сборнике "Лебединый стан" прославляет белое движение не по политическим мотивам, а потому, что там был ее возлюбленный. Начинаются тяжелые годы, Цветаева выживает в этом мире...

Ученица в роли Цветаевой:

«Вы хотите видеть мой день? Пожалуйста: встаю – холод – лужи – пыль от пилы – ведра – кувшины, тряпки – везде детские платья, рубашки. Пилю, топлю, мою в ледяной воде картошку, которую варю в самоваре. Потом уборка, стирка. Маршрут: в детский сад, за усиленным питанием, оттуда в столовую (на карточку от сапожников), к бывшему Генералову – не дают ли хлеба – оттуда опять в детский сад за обедом, оттуда – по черной лестнице, обвешанная кувшинами и жестянками, по черной лестнице – домой. Сразу к печке. Раздуваю. Разогреваю. Все обеды – в одну кастрюльку – суп вроде каши. Кипячу кофе. Пью. Курю. В 10 часов день окончен.

В 11 или в 12 я уже в постели. Счастлива с лампочкой у самой подушки, тишиной, тетрадкой, папироской, иногда – хлебом...». «Добрые люди - практичные добрые люди убедили меня отдать девочек в образцовый детский приют в Кунцево. Я долго сопротивлялась, наконец, сдалась. Увы, во главе образцового приюта стоял мерзавец, спекулирующий детскими продуктами. Приехав навестить девочек, я нашла Алю почти безнадежно больной. А Ирина еще «дюжила». А пока я билась с Алей и ее выхаживала, спасала. Ирина умерла в приюте - умерла с голоду.

Выступление ученика:

В 1922 году вслед за мужем Марина уезжает в Прагу. Впервые здесь опубликовала несколько книг, её стихи читали, у неё были друзья, здесь у неё родился сын Георгий (1925). 17 лет она проживёт за границей. Берлин, Прага, Париж: - по этим дорогам прошла вся судьба Марины. Она в совершенстве знает поэзию, свободно владеет французским и немецким языками, любит путешествовать, умеет слушать, интересуется оригинальными суждениями. Но эмиграция оказалась бедой, нищетой, бесконечными трудностями, тоской и незаслуженным позором в официальных кругах её родины. 1925-1939 - живёт в Париже: ни стихи, ни поэмы, ни проза не появятся в её книгах после 25-го года, потому что книг не будет. Рок, о котором она писала, настигнет её и здесь, вдали от родины. Подлинным для неё несчастьем будет полное отсутствие читателя и слушателя. Разве это не подлинная трагедия для поэта!/? Марина изнывает от тоски по родине. В 1936 - 37 гг. Цветаева готовилась к отъезду на Родину. Она вернулась потому что мечтала обрести родину своему сыну. Сначала уехала Ариадна, следом - Эфрон. Летом 1939 Марина с сыном. Но Москва не приняла Цветаеву, стихи не печатали. Вскоре мужа и дочь обвинили в измене родине и арестовали.

Выступление ученика:

Сначала арестовали дочь. В течение месяца, Алю пытали, много суток не давали спать, держали в холодном карцере раздетую, избивали и, наконец, 27 сентября выбили из нее ложные показания на отца - потом она откажется от них - что тот якобы был связан с французской разведкой. А 10 октября приехали за Сергеем... Последние дни жизни... 1941 - началась война. Марина много тяжелее других восприняла объявление войны. Её охватил панический ужас. Она рвалась из Москвы, чтобы спасти сына от опасности зажигательных бомб. Так они оказались в Елабуге. Неизвестность о судьбе Али и Сергея. Между нею и сыном встала полоса отчуждения. Встречи с читающей Россией не состоялось... Силы ее были на исходе. Одиночество, невозможность работать, мысли о гибели мужа, ненужность читающей России - привели к самоубийству: «Ничто не держит меня, не за что держаться». 31 августа 1941 года Марина Цветаева покончила с собой. Учитель: Похоронили Цветаеву 2 сентября 1941 года. Через полтора месяца в Бутырках был расстрелян Сергей Эфрон... Цветаева ушла, но остались вечности стихи.

(Фонозапись стихотворения «Кто создан из камня...»)

Ученица в роли Цветаевой: «Не горюйте. Я ведь знаю, как меня будут любить через 100 лет! Я та песня, из которой слова не выкинешь, та пряжа, из которой нитки не вытянешь».

Беседа по творчеству поэтессы.

- Что окружало М. И. Цветаеву с детства? В какой атмосфере она росла?! (В мире поклонения искусству: музыке, поэзии, литературе).
- Какие стихотворения М. И. Цветаевой вы знаете?
- Каковы основные темы творчества М. И. Цветаевой?
- Чем привлекает вас творчество этой поэтессы?

Чтение и анализ стихотворений.

1. Стихотворение «Идешь на меня похожий...»

– К кому обращается лирическая героиня? Какой мотив звучит в стихотворении?

(Ученики рассуждают о том, что лирическая героиня может обращаться к любому человеку, проходящему мимо могилы, кто-то говорит, что к конкретному лицу. Большинство соглашается с первой точкой зрения, отмечая, что «прохожему» может быть не известно даже имя героини, которая «тоже была...» на этой земле, была молодой и красивой, беспечной и игривой. В стихотворении звучит мотив смерти. Говорю ребятам о том, что мотив смерти, безысходности был свойствен символистам и декадентам, речь о которых пойдет в 11-м классе. Это модное веяние все-таки коснулось и поэзии Цветаевой, которой, напротив, всегда была свойственна жизнеутверждающая позиция.)

– С какой просьбой обращается к «прохожему»?

(С просьбой сорвать «слепоты куриной», прочитав, кто здесь лежит, но не печалиться по этому поводу, а «легко подумать» и «легко забыть». Для нее очень важным является тот факт, чтобы «прохожий» знал, что она – «тоже была».)

– А. И. Павловский писал: «Кладбищенское» стихотворение Цветаевой полно жизнелюбией и какой-то человеческой мягкости и заботливой расположенности к «прохожему», осыпанному солнечными нитями и лёгким трепетанием зелёной листвы – даже без зависти: так надо!»

– Согласны ли вы с тем, что стихотворение «Идёшь на меня похожий» «полно жизнелюбией»? – Верно ли, что в этом стихотворении слышится нота «заботливой расположенности к «прохожему»? Обоснуйте свой ответ.

– Если согласиться с исследователем в его рассуждениях о «жизнелюбии», «расположенности» и отсутствии зависти к «прохожему», то не видите ли вы противоречия в том, что он же называет стихотворение «кладбищенским»? Аргументируйте свой ответ.

– Как вы думаете, почему приведённая строфа не попала в окончательный вариант стихотворения? Нет ли в нем того, что противоречит общему содержанию, настроению? Может быть, следовало бы оставить эту строфу в стихотворении? Почему?

– И. Эдинбург писал о Марине Цветаевой: «Прошлый мир никогда для нее не был потерянным раем. Она признавалась: ... Я тоже любила смеяться, Когда смеяться нельзя.

Она многое любила именно потому, что «нельзя».

– Согласны ли вы с тем, что в стихотворении «Идешь на меня похожий...» «прошлый мир» не выступает «потерянным раем»?

– Какие детали мира, в котором остался «прохожий», свидетельствуют о ценности этого мира?

2. «Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Стихи о Москве».

– Литературовед И. Семибратова пишет: «... пылко относится Цветаева к крупнейшим поэтам – своим современникам, причем здесь были важны даже не личные отношения, а знакомство, прежде всего, с их творчеством». Какие стихи М. И. Цветаевой, обращенные к крупнейшим поэтам-современникам вы знаете?

– Согласны ли вы с тем, что в известных вам стихах о поэтах-современниках Цветаеву интересуют «не личные отношения, а знакомство с их творчеством»? Обоснуйте свой ответ примерами. – Цветаева не была лично знакома с А. А. Блоком, но преклонялась перед ним бесконечно, называя его «сплошной совестью», воплощенным «духом», «рыцарем без укоризны».

Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке...

- Представляется ли Александр Блок в цикле стихов, посвященных ему (и прежде всего – в цитируемом), таким, как называла его М. И. Цветаева?
- В циклах «Стихи к Блоку» и «Стихи к Ахматовой» проявилась особенность душевной оптики Цветаевой, определяющая ее видение и отражение людей и стилистику ее произведений этого рода... В этих опытах неплототворно искать реальные черты героев». Согласны ли вы с тем, что в таких стихах, как «Имя твое – птица в руке...», «Зверю – берлога...» или «Еще один огромный взмах» «неплототворно искать реальные черты А. А. Блока и А. А. Ахматовой? Обоснуйте свой ответ.
- Что можно, на ваш взгляд, найти в этих стихах об их героях?
- Как вы считаете, в чем проявилась особенность душевной оптики М. И. Цветаевой» в стихах к Блоку и Ахматовой? Как эта особенность «душевной оптики» определила «стилистику ее произведений этого рода»?
- В трех стихотворных циклах «Верст» – «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой» Цветаева создает новый образ Москвы. Все эти стихотворения обращены к поэтам петербуржцам.
- Согласны ли вы с тем, что в циклах стихов к Блоку и Ахматовой создаются не только образы поэтов-петербуржцев, но и «свой образ Москвы»? если да, то какой вы увидели Москву в этих циклах цветаевских стихов?
- Можно ли, на ваш взгляд, по циклам «Стихи к Блоку» и «Стихи к Ахматовой» судить о том, кем себя ощущает среди современников поэтесса? Обоснуйте свой ответ

Рефлексия

Возврат к эпиграфу, поиск ключевого слова. Составление синквейна например:

Цветаева.

Несравненная, страдающая.

Мучилась, творила, любила.

Восхищаюсь гениальным поэтом-женщиной.

Затравленный зверь

Домашняя работа: Выучить наизусть любое стихотворение М.Цветаевой.

Найти стихотворения Цветаевой, положенные на музыку, принести аудио и артвидео.

Определить основные темы стихотворений, привести примеры(для сильной группы)