

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа 5 г. Алзамай»

Утверждена
приказом директора
МКОУ СОШ № 5 г. Алзамай
№ 90 - од от 20. 08. 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Цветная палитра»

(художественная направленность)

уровень базовый

Программа рассчитана на детей с 7 до 11 лет

Срок реализации программы 4 года

Составитель программы:
Подгорная Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

Алзамай, 2024 год

Критерии Регламента	Примерные формулировки
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
Вступление	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <u>«Цветная палитра»</u> имеет художественную направленность и разработана для детей <u>с 7 до 11 лет</u>. Программа направлена на формирование и развитие личности художественно-эстетического цикла, предполагает дополнительный общеразвивающий уровень освоения знаний и практических навыков.</p> <p><u>Цель:</u> раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <p><i>воспитательная</i> – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта .</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>воспитательная</i> – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта . • <i>художественно-творческая</i> – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей; • <i>техническая</i>– осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). • • <i>художественно-творческая</i> – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей; • <i>техническая</i>– осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). <p>Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами (<u>выбрать необходимые для конкретной программы документы</u>):</p> <p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,</p>

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09),

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разно уровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

Методические рекомендации по подготовке и адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов

(письмо Министерства просвещения РФ от 20.06.2023 №06-1207),

Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных

	<p>общеразвивающих программах», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28), Устав <i>МКОУ СОШ №5 г. Алзамай</i> и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях <i>художественной</i> направленности и спецификой работы учреждения.</p>
<p>Актуальность программы</p>	
<p><i>включает в себя обоснование необходимости реализации данной программы с точки зрения современности и социальной значимости и состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем ребенка, соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.</i></p>	
<p>современные требования модернизации системы образования (ссылки на конкретные нормативные правовые акты, определяющие содержание программы)</p>	<p>Разработка данной программы вызвана <i>необходимостью совершенствования в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, изменениями в современном обществе способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом, требованиями нормативных документов.</i></p>
<p>социальный заказ (базируется на анализе социальных проблем; на анализе детского или родительского спроса на дополнительные образовательные услуги)</p>	<p>В современном обществе на передний план выдвигаются проблемы дополнительного образования детей связаны с реализацией идей непрерывного образования, обновлением его содержания, средств и технологий обучения, поэтому внимание уделяется внедрению модели взаимодействия образовательных организаций с производителями современного оборудования и средств обучения для тиражирования качественных готовых образовательных продуктов в массовую практику. Анализ детского (родительского) спроса на дополнительные образовательные услуги в данном виде деятельности показал, что для детей такие программы будут реализованы в рамках дополнительного образования, а для их родителей – непрерывного. На основании результатов анализа образовательной деятельности учреждения за 2023 -2024 учебный год был сделан вывод о необходимости в вести дополнительное образование по развитию художественного творчества.</p>
<p>поручение образовательного учреждения (основано на потенциале образовательного учреждения)</p>	<p>В <i>МКОУ СОШ № 5 г. Алзамай</i> имеется потребность в занятых с детьми художественным творчеством, поэтому набраны группы для дополнительного образования.</p>
<p>инновационная деятельность (обосновано материалами научных исследований, анализом педагогического опыта т.д.).</p>	<p>При разработке и реализации ДОП «Цветная палитра» (срок обучения 4 года)» учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.</p>

Возможность использования программы в других образовательных системах	
реализуется в рамках учреждения	Программа реализуется в <u>МКОУ СОШ №5 г. Алзамай</u>
предусматривает возможность или	
реализуется по принципу сетевого партнерства	
Цель программы	
<i>развитие и/или формирование (творческих, интеллектуальных, эстетических, художественных, технических и другое) способностей, обучающихся посредством какой-либо деятельности.</i>	
сформулирована не абстрактно, указывает на конкретный вид деятельности и дает представление о предполагаемых образовательных результатах	Формирование у обучающихся интереса к истории города и мировой художественной культуре через знакомство с основными понятиями теории искусства на примере памятников культуры. Раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.
Задачи программы	
<i>Задачи должны раскрывать логику достижения цели при организации практической деятельности обучающихся, быть конкретными, четко сформулированными, понятными всем участникам образовательного процесса.</i>	
сформулированы таким образом, что позволяют проследить пути достижения цели выделены задачи, направленные на предметные, метапредметные и личностные результаты реализации программы (обучающие, развивающие и	1 год обучения <u>Личностные результаты:</u> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать роль художественного искусства в жизни людей; • эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции; • понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; • высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

воспитательные)

соответствуют возрасту обучающихся и срокам реализации программы.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2 год обучения

Личностные результаты:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3- 4 год обучения

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы, находить ответы.

Отличительные особенности программы

характерные свойства, отличающие программу от других; отличительные черты, основные идеи, которые придают программе своеобразие. Следует описать наличие предшествующих аналогичных программ и отличие данной программы от программ других авторов, чей опыт использован и обобщён. Отличительные особенности могут быть отражены: в ином решении проблем дополнительного образования; в использовании технологий и методик преподавания, которые в программах по данному виду творчества не применялись ранее или использовались в другом качестве; в нововведениях в формах диагностики и подведения итогов реализации программы и т.д.

сформулированы уровни сложности освоения программы («стартовый уровень», «базовый уровень», «продвинутый уровень»)

Программа является разно уровневой. Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровням сложности: «Стартовый уровень», «Базовый уровень», «Продвинутый уровень». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного/параллельного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

сформулированы основные идеи, на которых базируется программа;

Программа предполагает:

- Индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- Возможность индивидуального образовательного маршрута;
- Тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта;
- Разновозрастный характер объединений;
- Возможность проектной и/или исследовательской деятельности;

Программа строится на следующих дидактических принципах:

доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям

сформулированы педагогические принципы реализации программы

- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ
- и другое.

определены и (или) обоснованы принципы отбора и построения содержания программы

определено и обосновано разделение содержания программы на этапы (блоки, модули, разделы, темы)

Программа построена по принципу синтеза нескольких видов деятельности: изобразительная художественная деятельность; — декоративная художественная деятельность; — конструктивная художественная деятельность.

Содержание программы строится по модульному принципу, предполагающему **1 год - «Радужный мир», 2 год- «Мы учимся быть художниками», 3 год «Мы - художники», 4 год - «Мы рисуем и исследуем»**

Программа предполагает дистанционный формат обучения, предполагающему

Программа «Цветная палитра» состоит из теоретической и практических частей:

1 год - «Радужный мир» знакомит обучающихся

- С различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

позволяет *понимать цвет, смешивать краски, видеть форму предмета, применять фантазию.*

2 год - «Мы учимся быть художниками»

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Позволяет: применять в работах линию штрих, пятно. Уметь анализировать работы.

3 год «Мы - художники»

На этом этапе исследуют форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомятся с

	<p>мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют обучающемуся само выразиться.</p> <p>4 год - «Мы рисуем и исследуем»</p> <p>На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.</p>
Характеристика обучающихся по программе	
<p><i>характеристика категории обучающихся по программе. Описывается примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по программе: пол, возраст детей, участвующих в освоении программы; степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области; наличие базовых знаний по определенным предметам; наличие специальных способностей в данной предметной области; наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы; физическое здоровье детей (наличие/отсутствие противопоказаний).</i></p>	
<p>дана характеристика возрастных, физиологических и психологических особенностей обучающихся, которые определяют объем и структуру содержания, форм и методов</p>	<p>В возрасте 7-11 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет учителя. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ.</p>
<p>обоснованы принципы формирования групп, количество обучающихся</p>	<p>По программе могут обучаться дети в возрасте от 7 до 11 лет, <i>имеющие начальные навыки работы в изобразительной деятельности.</i> Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 10 до 15 обучающихся.</p>
<p>определены и (или)</p>	<p>По программе могут обучаться мальчики и девочки в разновозрастных и</p>
<p>обоснованы принципы (требования к уровню подготовленности, отсутствие медицинских противопоказаний, наличие определенных способностей и т.д.) отбора обучающихся по программе</p>	<p>разновозрастных группах в возрасте от 7 до 11 лет, или занимавшиеся в другой деятельности. Формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.</p>
Сроки и этапы реализации программы	
<p>заявлена продолжительность образовательного</p>	<p>Программа рассчитана на 4 год обучения, разделена на 4 раздела/модуля и основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме. Один год обучения – 34 часа.</p>

<p>процесса (в годах, учебных часах) в целом и каждого этапа (блоки, модули, разделы, темы) в отдельности</p>	<p>1 раздел/модуль («Радужный мир») – <u>33</u> недель, <u>1</u> ч. 2 раздел/модуль («Мы учимся быть художниками»)- <u>34</u> недель, <u>1</u> ч. 3 раздел/модуль («Мы - художники»)- <u>34</u> недель, <u>1</u> ч. 2 раздел/модуль («Мы рисуем и исследуем»)- <u>34</u> недель, <u>1</u> ч.</p> <p>Объём программы: 135 академических часа, <u>34</u> часов на каждый модуль Пример: Программа рассчитана на 4 год обучения, 135 часов. Зачисление детей производится в начале учебного года после предварительной диагностики обучающегося и собеседования с ним. Продолжительность обучения по программе _____.</p>
<p>Формы и режим занятий по программе</p>	
<p>выбор основных форм организации деятельности обучающихся аргументирован и обоснован</p>	<p>В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю Продолжительность занятий – 1 академический час. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 10-15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально. Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетноролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д.</p>
<p>указана примерная структура занятий и их дифференциация в зависимости от содержания программы</p>	<p>Структура занятия:</p> <p>I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.</p> <p>II этап. Основная часть.</p> <p>Постановка цели и задач занятия.</p> <p>Создание мотивации предстоящей деятельности.</p> <p>Получение и закрепление новых знаний.</p> <p>Физкультминутка.</p> <p>Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.</p> <p>III этап. Заключительная часть.</p> <p>Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.</p>
<p>Ожидаемые результаты и форма их проверки</p>	
<p><i>совокупность знаний, умений, навыков, отношений или представлений (личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций) приобретаемых учащимися в ходе освоения программы</i></p>	

способы оценки, фиксации результатов соотносятся с целью и задачами обучения по программе

способ оценки соответствуют виду результатов (предметные, метапредметные, личностные)

логика представления планируемых результатов соответствует логике задач

результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности

учащихся к концу 1-го класса

Обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

учащихся к концу 2-го класса

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

учащихся к концу 3-го класса

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;

	<p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой; ➤ пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки); ➤ различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы; ➤ рисовать кистью элементы растительного орнамента; ➤ выполнять орнамент в круге, овал, ленту; ➤ проявлять творчество в создании работ. <p>учащихся к концу 4-го класса</p> <p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ разнообразие возможных выразительных средств изображения; ➤ значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы; ➤ различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие; ➤ основы дизайна; ➤ творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского. ➤ правила создания экспозиций, основы прикладной графики. <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ работать в определённой цветовой гамме; ➤ добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы; ➤ передавать пространственные планы способом загромождения; ➤ передавать движение фигур человека и животных; ➤ сознательно выбирать средства выражения своего замысла; ➤ свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера; ➤ решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком. <p>Результаты реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям. ➤ Участие в школьных конкурсах. ➤ Участие в районных конкурсах. ➤ Портфель достижений школьника
<p>определен способ (форма) оценки результатов освоения программы (разделов, блоков, модулей, этапов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение за процессом изготовления изделия и деятельностью обучающегося; - совместный анализ (педагог и ребенок) процесса изготовления изделия и готовой работы; - выставка готовых изделий; - участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

способ фиксации достижения планируемых результатов позволяет отследить динамику (портфель достижений, карты наблюдений, журнал и др.)

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного года (раздела/модуля), итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале.

Входная диагностика:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени.
- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.
- Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются.

Высокий/(продвинутый) уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов.

Средний/(базовый) уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий/(стартовый) уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

Группа № _____

№	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

итоговая аттестация соответствует локальным нормативным актам организации

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» МКОУ СОШ №5 г. Алзамай.

<p>формы итоговой аттестации адекватные заявленному содержанию программы и возрасту обучающихся</p>	<p>Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются представление и защита готового изделия, выставки готовых изделий, участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня и другие формы.</p>
<p>оценочные средства позволяют проконтролировать каждый заявленный результат обучения,</p>	<p>(см. Приложение №1 Оценочные средства)</p>
<p>измерить его и оценить</p>	
<p>Учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график</p>	
<p>понятна логика построения (тем, раздела, модуля)</p> <p>сбалансированность деления содержания по разделам, модулям</p> <p>соответствие цели и задач программы тематическим разделам, модулям, темам</p> <p>оптимальность соотношения теоретической и практической деятельности (в часах)</p>	<p>см. Приложение №2 Учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график</p>
<p>Содержание программы</p>	
<p>соответствие содержания заявленной теме, разделу, модулю</p> <p>описание каждой темы соответствует учебно-тематическому плану</p> <p>единообразие в описании содержания</p> <p>конкретность формулировок</p>	<p style="text-align: center;">Содержание курса программы</p> <p>1 год- <u>«Радужный мир»</u></p> <p>Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.</p> <p>Программа состоит из теоретической и практической частей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. • Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. • Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

содержания
оптимальное соотношение
теоретической и практической
деятельности на каждом занятии

учебный материал
(теоретическая и практическая
часть) соответствует возрасту
обучающихся

- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

Тема 1. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. (5 часов).

Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

Тема 2. Основы цветоведения. Осень в рисунках. (6 часов)

Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

Тема 3. Художественный язык изобразительного искусства. Холодные цвета зимы. (11 часов)

Отработка приёма: смешение цвета с белилами. Рисуем дерево тампованием. Изобразительные свойства гуаши. Урок – игра: общение по телефону. Холодная гамма цветов. Гуашь. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

Тема 4. Животный мир. (2 часа)

Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.
Ритм цветовых геометрических пятен

Тема 5. Весна в рисунках (9 часов)

Пятно, линия, точка

Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи

Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».

Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
выставка работ,

2 год - «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленэре. Выставки, праздничные мероприятия.

Тема 1 Свойства живописных материалов. Основы рисунка (5 часов)

приёмы работы с ними: акварель, гуашь, роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка

Тема 2 Цвет в окружающей среде. (8 часов)

Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Тема 3 Основы живописи. (4 часа)

Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Тема 4 Основы композиции.

Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Тема 5 Создание творческих тематических композиций. (9 часов)

Иллюстрирование литературных произведений.

Тема 6 Беседы по истории искусств. (4 часа)

Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленэре. Выставки, праздничные мероприятия.

3 год «Мы - художники»

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой

культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку само выразиться.

Тема 1 Основы художественной грамоты. (16 часов)

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленэре. Выставки, праздничные мероприятия.

Тема 2 Графика. (8 часов)

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.

Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Гравюра на картоне.

Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

Связь с рисунком, композицией, живописью.

Тема 3 Наше творчество (1 час)

Проблема окружающей среды

Тема 4 Техники изобразительного искусства (4 часа)

Практическая работа с помощью красок, материалы: зубная щетка, нити, пальчиковая живопись

Тема 5 Наше творчество (5 часов)

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

4 год - «Мы рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем.

	<p>Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.</p> <p>Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.</p> <p><i>Тема 1 Основы изобразительной грамоты. (13 часов)</i></p> <p>Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.</p> <p>Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера.</p> <p>Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.</p> <p>Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.</p> <p>Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.</p> <p>Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.</p> <p>Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.</p> <p><i>Тема 2 Декоративно – прикладное искусство (17 часов)</i></p> <p>Знакомство с материалами, инструментом.</p> <p>Освоение приема кистевой росписи. Декоративная переработка природных форм</p> <p>Использование трафарета и шаблона</p> <p>Применение аппликации .</p> <p>Использование натуральных зарисовок, свободной росписи по ткани без резерва</p> <p>Применение основных принципов построения композиции объединяя главное</p> <p><i>Тема 3 Наше творчество (5 часов)</i></p> <p>Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.</p> <p>Пластика природных форм и линий</p> <p>Выставка творческих работ</p>
Условия реализации программы	
<p>имеется конкретное описание необходимых материально-технических условий для реализации программы</p>	<p>Материально-техническое обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 2. Оборудование: 3. Инструменты и расходные материалы:

<p>прописаны и обоснованы требования к подготовке педагога</p>	<p>Кадровое обеспечение: учитель ИЗО, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).</p>
<p>определены и обоснованы возможные формы реализации программы (сетевая форма, дистанционное обучение, очно-заочное и т.д.)</p>	<p>Формы реализации: Очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет использование системы Сферум.</p>
<p>предусмотрена возможность индивидуальных образовательных маршрутов освоения программы</p>	<p>При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями.</p>
<p>Список информационных ресурсов</p>	
<p>должен содержать различные информационные ресурсы, том числе – электронные, образовательные ресурсы, ресурсы сети Интернет</p> <p>список литературы и информационных ресурсов составлен для разных категорий участников реализации программы: педагога, родителей или обучающихся.</p> <p>оформление списка литературы должно соответствовать современным требованиям (ГОСТ Р 7.0.100-2018)</p>	<p>Электронные образовательные ресурсы https://infourok.ru/prezentaciya-besedy-ob-iskusstve-vidy-iskusstva-5471926.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-osnovam-izobrazitelnoy-gramoti-i-risovaniya-3177710.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-cvet-osnovy-cvetovedeniya-6-klass-4065864.html https://resh.edu.ru/subject/7/2/</p>

Учебный план рассчитан на 4 года обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		
			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1 год «Радужный мир»					
1	Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.	5	2	3	
2	Основы цветоведения. Осень в рисунках	6	2	4	
3	Художественный язык изобразительного искусства. Холодные цвета зимы	11	4	7	
4	Животный мир.	2	0,5	1,5	
5	Весна в рисунках	9	3	6	
	Всего	33	11,5	21,5	
2 класс « Мы учимся быть художниками»					
1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.	4	1	3	
2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	8	2	6	

3	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	4	1	3	
4	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.	5	2	3	
5	Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.	9	3	6	
6	Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленэре. Выставки, праздничные мероприятия.	4	1	3	
	Итоговое занятие				Промежуточная диагностика/ Итоговая диагностика
	Всего	34	10	24	
3 год - «Мы художники»					
1	Основы художественной грамоты.	16	4	12	
2	Графика.	8	2	6	
3	Наше творчество	1	0.5	0.5	
4	Техники изобразительного искусства	4		4	
5	Наше творчество	5	1	4	
	Всего	34	7.5	26.5	
4 год - «Мы рисуем и исследуем»					

1	Основы изобразительной грамоты.	13	3	10	
2	Декоративно – прикладное искусство	17	4	13	
3	Наше творчество	5	1	4	
	Итоговое занятие				Промежуточная диагностика/ Итоговая диагностика
	Всего	34	8	27	

Календарно – тематическое планирование 1 год

№ занятия	Тема	Количество часов	Дата проведения занятия		Примечание
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	1	05.09		
2-3.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смещение красок. Радуга.	2	12.09 19.09		
4.	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1	26.09		
5.	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1	03.10		
6.	«Осень. Листопад». Смещение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	1	10.10		
7.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	1	17.10		
8.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1	24.10		
9.	«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	1	07.11		
10.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1	14.11		
11.	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1	21.11		
12.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	1	28.11		

13.	Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	1	05.12		
14.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1	12.12		
15.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.	1	29.12		
16.	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.	1	26.01		
17-18.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	2	16.01 23.01		
19-20.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	2	30.01 06.02		
21.	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	1	13.02		
22.	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	1	27.02		
23.	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	1	05.03		
24-25.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	2	12.03 19.03		
26.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	1	02.04		
27.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	1	09.04		
28-29.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	2	26.04 23.04		
30-31.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	2	30.04 07.05		

32-33.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	2	14.05 21.05		
34.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	1	22.05		
	Всего часов:	34			

Календарно-тематический план 2 год

«Мы учимся быть художниками»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание занятия
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	1	05.09	Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.
2	Рисунки на тему «Я и моя семья»	1	12.09	Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.
3	Конкурс на самый красивый фантик	1	19.09	Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.
4	Портрет зайчика - огородника	1	26.09	Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.
5	Иллюстрация к сказке «Три медведя»	1	03.10	Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации
6	Рисунки на тему «Осенние сказки лесной феи»	1	10.10	Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени
7.	Конкурс рисунков на тему «Правила дорожные знать каждому положено»	1	17.10	Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.
8.	Конкурс рисунков на тему «Любимые сказки»	1	24.10	Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа
9	Конкурс рисунков на тему «Мамочка любимая моя»	1	07.11	Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях.
10	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	1	14.11	Отношение к животным. Любимое домашнее животное
11	Конкурс рисунков на тему «Мы рисуем цветы».	1	21.11	Беседа о цветах. Рисование по теме.
12	Конкурс рисунков на тему «Птицы наши друзья»	1	28.11	Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме
13	Праздник русской матрешки. Хохлома	1	05.10	Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.
14	Рисунки на тему «Вселенная глазами детей»	1	12.12	Представления детей о космосе. Рисование.
15	Изготовление новогодних карнавальных масок	1	19.12	Карнавал. Карнавальная маска.

16	Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок»	1	26.10	Прослушивание сказки. Иллюстрации.
17	Былинные богатыри. Илья Муромец.	1	16.01	Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению.
18	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	1	23.01	Рисование по теме
18	Рисование на тему: «Подводное царство»	1	30.01	Рисование по представлению на заданную тему.
19	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	06.02	Прослушивание сказки иллюстрирование.
20	Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	1	13.02	Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.
21	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	1	20.02	Беседа о б истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему.
22	Рисование на тему: « Красота вокруг нас».	1	27.02	Изображение пейзажа родного края.
23	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	1	05.03	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.
24	Рисунки на тему «Любимые герои»	1	12.03	Изображение человека и животных художественными средствами.
25	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	1	19.03	Беседа о важности бережного отношения к природе. Рисование по представлению на заданную тему.
26	Рисование на тему «Родина моя».	1	02.04	Передача красоты родного края выразительными средствами.
27	Изготовление праздничной открытки.		09.04	Создание простого подарочного изделия
28	Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	1	16.04	Беседа о героизме нашего народа в дни Вов. Рисование по представлению на заданную тему.
29	Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».	1	23.04	Создание сюжетных композиций.
30	Портрет живых персонажей из сказки Дж. Радаре «Приключения Чиполино»	1	30.04	Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов
31	Рисование на тему: «Весенние картины»		07.05	Беседа о весенних изменениях в природе.. Рисование по представлению на заданную тему.
32	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кощей – Бессмертный.	1	14.05	Изображение сказочных и фантастических персонажей
33	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка»	1	21.05	Беседа о любимых игрушках детей. Рисование по теме
34	Рисование на тему: «Лето красное»	1	22.05	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.

Календарно-тематический план 3 год

«Мы - художники»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание
Основы художественной грамоты. 16 ч.				
1	Вводное занятие – знакомство с планом.	1	01.09	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
2	Осенний узор.	1	08.09	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг
3	Натюрморт из трёх предметов.	1	15.09	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.
4	Трансформация плоскости в объеме.	1	22.09	Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
5	Холодные цвета. Стихия – вода.	1	29.09	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
6	Теплые цвета. Стихия- огонь	1	06.10	. Акварель. рисование по методу ассоциаций.
7.	Пейзаж « Осенние листья».	1	13.10	Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. .Линия, штрих, тон, точка.
8.	Наброски деревьев в карандаше.	1	20.10	Тоновая растяжка цвета, акварель.
9	Изобразительные свойства гуаши.	1	27.10	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
10	Изобразительные свойства гуаши.	1	10.11	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
11- 12	Холодная цветовая гамма - замок Составление из геометрических фигур замка для королевы	1	17.11 24.11	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.
13	Ритм геометрических форм	1	01.12	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.
14- 15	Гармония теплых и холодных цветов Портрет снегурочки	1 1	08.12 12.12	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.
16	Портрет деда мороза	1	22.12	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Графика. 8 ч.				
17	Вводное занятие, введение в тему.	1	29.12	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.
18	«Листья и веточки».	1	12.01	Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
19	«Осенние листья»	1	19.01	Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.
20	Натюрморт	1	26.01	Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.
21	«Село родное»	1	02.02	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.
22	«Герема». .	1	09.02	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала
23	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	1	16.02	Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного
24	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	1	01.03	. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.
Наше творчество. 1ч.				
25	«Мир вокруг нас»	1	15.03	Рисование с натуры. Гуаш . Беседа о экологических проблемах окружающей среды.
Техники изобразительного искусства.4ч.				
26	Волшебные нитки.	1	22.03	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.
27	Кляксография.	1	05.04	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.
28	Выдувание.	1	12.04	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.
29	Пальчиковая живопись	1	19.04	Практическая работа. Работа выполняется пальцами
Наше творчество. 5 ч.				
30	Рисование по теме: «Победа!»	1	26.04	Свободный выбор тем и материалов для исполнения

31	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	1	03.05	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
32	«Мы рисуем бабочку».	1	10.05	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
33	Рисование по теме: «Мечты о лете!»		17.05	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
34	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	1	24.05	

Календарно – тематический план 4 год

«Рисуем и исследуем»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание
Основы изобразительной грамоты.13 ч				
1	Разнохарактерные линии – тушь, перо.	1	01.09	Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.
2	Упражнение на выполнение линий.	1	08.09	Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
3	Листья и веточки – рисование с натуры.	1	15.09	Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
4	Листья и веточки – рисование с натуры	1	22.09	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
5	Тоновая растяжка – ахроматические цвета.	1	29.09	. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

6	Осенние листья – композиция из сухих листьев.	1	06.10	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт
7.	Осенние листья – композиция из сухих листьев	1	13.10	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
8.	Осень в лесу – работа в красках.	1	20.10	Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
9	Рисование натюрморта- карандаш.	1	27.10	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
10	Рисование натюрморта- в цвете.	1	10.11	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
11	Рисование натюрморта- в цвете.	1	17.11	Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам
12	Беседа «Жанр натюрморт» - просмотр работ художников. .	1	24.11	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
13	Город – цвет как выразительность настроения	1	01.12	Обсуждение .
Декоративно – прикладное искусство. 17ч				
14	Город – составление эскиза..	1	08.12	Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
15	Город – работа в цвете	1	15.12	
16	Терема – гравюра по картоне- выцарапывание.	1	22.12	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о Жостовской росписи.

17	«Цветы и бабочки»	1	29.12	Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
18	Плакат – вид прикладной графики.	1	12.01	Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.
19	Поздравления к 23 февраля.	1	19.01	Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.
20	Открытка – поздравление к 8 марта.	1	26.01	Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
21-22	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	2	02.02 09.02	Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.
23-24	«Осенние листья».	2	16.02 01.03	Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.
25-26	«Туманный день»..	2	15.03 22.03	Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией
27	Кукольный антураж.	1	05.04	Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.
28	Цветоведение.	1	12.04	Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.
29	Флористика..	1	19.04	Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий
30	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	1	26.04	
Наше творчество. 5ч				
31	«День Победы»	1	03.05	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал

32	Творческая аттестационная работа..	1	10.05	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
33	Оформление работ к выставке		17.05	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
34	«Наша галерея».	1	24.05	Выставка творческих работ

