

Управление образования Нижнеудинский район  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа 5 г. Алзамай»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ 101 от "25 " 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
“Мир музыки”**

Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 3 года  
(306 часов в год/9 часов в неделю)

Автор-составитель:  
Храмцов Сергей Андреевич,  
педагог дополнительного образования

Алзамай, 2023

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир музыки» на 2023-2024 учебный год предназначена для учащихся 1-10 классов МКОУ СОШ №5 г. Алзамай.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, художественных способностей и склонностей к хоровому, ансамблевому и сольному пению, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

## 2. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Количество учащихся	Форма промежуточной аттестации
Дополнительная общеразвивающая программа «Мир музыки»	группа 1 года обучения	3	34	102	37	Отчетный концерт
	группа 2 года обучения	3	34	102	17	Отчетный концерт
	группа 3 года обучения	3	34	102	18	Отчетный концерт

## 3. Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Часов в неделю	Сентябрь 2020	Октябрь 2020	Ноябрь 2020	Декабрь 2020	Январь 2021	Февраль 2021	Март 2021	Апрель 2021	Май 2021	Всего часов
Дополнительная общеразвивающая программа – Вокально – хорового коллектива «Голос»	группа 1 года обучения	3	12	13	12	12	9	12	9	12	11	102
	группа 2 года обучения	3	12	13	12	12	9	12	9	12	11	102
	группа 3 года обучения	3	12	13	12	12	9	12	9	12	11	102

## 4. Содержание программы

### 1 год обучения

**Раздел 1. Введение в предмет:** Вводное занятие. Знакомство с предметом «Эстрадный вокальный ансамбль». Сведения о строении голосового аппарата.

**Раздел 2. Базовые вокально-хоровые навыки:** Освоение певческой установки и типов дыхания. Виды певческой атаки звука и способ звуковедения. Певческая артикуляция. Интонация. Ансамбль и строй.

**Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность:** Техника работы с микрофоном. Применение приёмов приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности.

### 2 год обучения

**Раздел 1. Введение:** Вводное занятие. Разработка репертуарного плана.

**Раздел 2. Вокально-технические и исполнительские навыки:** Певческое дыхание. Артикуляция и дикция. Опора звука, виды певческой атаки звука. Интонация. Резонаторы. Ансамбль и строй. Нюансы и динамика.

**Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность:** Работа с микрофоном. Применение приёмов и приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности.

### 3 год обучения

**Раздел 1. Введение:** Вводное занятие. Разработка репертуарного плана.

**Раздел 2. Вокально-технические и исполнительские навыки:** Виды звуковедения. Кантилена. Пение без сопровождения (a cappella). Филировка звука. Тембры певческих голосов. Регистры. Дикция в ансамблевом пении. Ансамбль и строй.

**Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность:** Работа с микрофоном. Совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков в практике концертной деятельности.

## 5. Тематическое планирование

### 1-го года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Введение в предмет</b>		
1.1	<b>Вводное занятие.</b> Сведения о строении голосового аппарата. Освоение певческой установки и типов дыхания Виды певческой атаки звука и способ звуковедения.	2
1.2	<b>Знакомство с предметом «Вокальный эстрадный ансамбль».</b> Зарождение и истоки эстрадно-джазового вокального искусства.	2
1.3	<b>Сведения о строении голосового аппарата.</b> Устройство голосового аппарата. Строение гортани. Хрящи гортани. Мышцы гортани. Дыхательные органы. Артикуляционный аппарат и резонаторы.	2
<b>Раздел 2. Базовые вокально-хоровые навыки</b>		
2.1	<b>Освоение певческой установки и типов дыхания</b> Положение: корпуса, головы, шеи, мышц лица, гортани; плечевое поле; диафрагма. Снятие эмоциональной зажатости корпуса на уроке, в концертной деятельности. Дыхание обычное и певческое. Певческая опора звука. Роль певческого дыхания в процессе голосообразования. Основные типы певческого дыхания. Нижнее - рёберное диафрагматическое дыхание как самое оптимальное. Цепное дыхание, его правила.	14
2.2	<b>Виды певческой атаки звука и способ звуковедения.</b> Мягкая, твердая, придыхательная атака звука. Особенности применения атаки звука различными возрастными категориями (детской, мужской, женской). Что такое «опертый звук». Значение опоры звука в вокальном исполнении.	10
2.3	<b>Певческая артикуляция</b> Значение артикуляции в пении. Роль и характеристика составляющих артикуляционный аппарат. Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее речь и музыку. Значение слова в пении. Живая и литературная речь. Различия в написании и произнесении слов. Распределение гласных по способу их произношения. Правильное произношение слов в связи с нормами литературного языка (орфоэпии). Орфоэпия в ансамблевом пении.	14
2.4	<b>Интонация</b> Причины неточного интонирования: недостаточное развитие музыкального слуха; отсутствие координации между слухом и голосом; недоразвитый и смешанный диапазон; отсутствие певческих навыков; отсутствие внимания и сосредоточенности; отсутствие музыкальной среды; пассивное отношение к пению; застенчивость, болезни голосового аппарата. Умение контролировать качество звучания – точное интонирование. Унисон.	16
2.5	<b>Ансамбль и строй</b> Понятия ансамбля и строя. 1. Ансамбль - полная согласованность в исполнении. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ритмический ансамбль - одновременно начинать	20

	и заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. Дикционный ансамбль - единая манера формирования гласных и согласных. 2. Строй: Мелодический - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом изложении. Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды.	
<b>Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность</b>		
3.1	<b>Техника работы с микрофоном</b> Основы навыков владения микрофоном, различные модули микрофонов, особенности звучания голоса в какой-либо микрофон, частотные характеристики микрофонов Синтез пройденных ранее тем и умение применять их в практической деятельности.	16
3.2	<b>Применение приёмов приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности</b> На основе всестороннего изучения вокальных и музыкальных данных, состояния голосового аппарата и индивидуальных особенностей каждого учащегося, осуществляется начальный этап вокально-технической работы, обеспечивающей развитие вокальных представлений, вокального слуха и певческих особенностей учащихся.	6
Всего		102

## 2- го года обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Раздел 1 Введение</b>		
1.1	<b>Вводное занятие</b> Формирование состава группы. Разогрев голосового аппарата, пение вокально-тренировочных упражнений, подбор репертуара.	2
2.2	<b>Разработка репертуарного плана</b> Распевание. Пение отрывков предполагаемых произведений репертуарного плана. Анализ. Утверждение репертуара.	2
<b>Раздел 2 Вокально-технические и исполнительские навыки</b>		
2.1	<b>Певческое дыхание</b> Органы дыхания как энергетическая система в процессе голосообразования. Влияние дыхания на характеристику вокальной речи. Система дыхания. Виды дыхания в вокальном пении. Различные виды звуковедения. «Эмоциональное» дыхание. Дыхание при пении в разных регистрах. Малое, большое и запасное дыхание, их значение.	10
2.2	<b>Артикуляция и дикция</b> Дикция - средство донесения до слушателя литературного текста. Особенности певческой дикции. Сочетание текста с музыкой: встречающиеся трудности несовпадения смысловых и метроритмических акцентов, способы преодоления этих трудностей. Вокальная дикция. Роль гласных и согласных в певческом звукообразовании и словообразовании. Работа над однотипным формированием гласных - условие ясного произношения слов. Влияние согласных на певческий звук, их произношение в середине и конце слов. Взаимосвязь дикции с темпом, нюансами и метроритмической структурой исполняемого произведения.	10
2.3	<b>Опора звука, виды певческой атаки звука</b> Мягкая, твердая, придыхательная атака звука. Особенности применения атаки звука в различных по характеру вокальных произведениях.	10
2.4	<b>Интонация</b> Причины неточного интонирования: недостаточное развитие музыкального слуха; отсутствие координации между слухом и голосом; недоразвитый и	10

	смешанный диапазон; отсутствие певческих навыков; отсутствие внимания и сосредоточенности; отсутствие музыкальной среды; пассивное отношение к пению; застенчивость, болезни голосового аппарата. Умение контролировать качество звучания – точное интонирование. Слитный унисон внутри каждой партии.	
2.5	Резонаторы, их значение в образовании, силе и тембре звука. Взаимосвязь между резонаторами и регистрами. Плохое звучание (напряженно - крикливое, горловое, так называемый «белый звук» и т.д.) как результат неправильного применения резонаторов в различных регистрах. Три основных центра резонаторной системы: низкие голоса преимущественное значение имеют грудные резонаторы, высокие - превалируют назально-головные, Гортанно-глоточные резонаторы получают основное значение при сознательном гипертрофировании аппарата гортани. Интеграция резонаторных ощущений осуществляется системой управления основным элементом которой является орган слуха.	10
2.6	<b>Понятия ансамбля и строя</b> 1. Ансамбль - полная согласованность в исполнении. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ритмический ансамбль - одновременно начинать и заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. Дикционный ансамбль - единая манера формирования гласных и согласных. 2. Строй: Мелодический - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом изложении. Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды.	22
2.7	<b>Нюансы и динамика</b> - Нюансы и динамика - одно из средств художественной выразительности и как важнейший элемент вокального исполнительства. Связь нюансов и динамики с содержанием произведения, его стилем и формой. Зависимость нюансов и динамики от тесситурных условий. Методы выработки у певца piano, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, sforzando, subitopiano, subitoforte. Работа над нюансировкой мелодического строя.	12
<b>Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность</b>		
3.1	<b>Работа с микрофоном</b> Учащиеся должны научиться гибко реагировать на усиление и ослабление звука – использовать микрофон в этой плоскости.	8
3.2	<b>Применение приёмов и приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности</b> Художественное развитие учащихся. Воспитание художественного вкуса к звуку, к своему творчеству. Синтез пройденных ранее тем и умение применять их в практической деятельности.	6
Всего		102

### 3- го года обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Введение</b>		
1.1	<b>Вводное занятие.</b> Разогрев голосового аппарата, пение вокально-тренировочных упражнений, подбор репертуара.	2
1.2	<b>Разработка репертуарного плана.</b> Распевание. Пение отрывков предполагаемых произведений репертуарного плана. Анализ. Утверждение репертуара.	2
<b>Раздел 2. Вокально-технические и исполнительские навыки</b>		
2.1	<b>Виды звуковедения. Кантилена.</b>	12

	Различные виды звуковедения: легато, нон легато, стаккато, портаменто. Характеристика типов звуковедения в различных вокальных произведениях. Дифференцированный подход к видам звуковедения при исполнении вокальных произведений.	
2.2	<b>Пение без сопровождения (a cappella).</b> Воспитание, осознанного отношения учащихся к качеству звучания собственного голоса. Развитие активного вокального слуха – способности оценивать и контролировать чистоту интонации. Воспитание навыков пения без сопровождения инструмента, начинается с исполнения отрывков песен и упражнений без поддержки инструмента или голоса педагога. Систематические и специальные упражнения, вокализы и распевания, имеющие определенную усложняющуюся последовательность для совершенствования навыков пения a cappella.	16
2.3	<b>Филировка звука.</b> Дыхание в работе над филировкой звука. Филирование звука как средство выразительности, украшение, специально задуманный эффект для общего эмоционального настроения произведения; важнейший элемент вокального исполнительства. Основные степени силы звука, их терминология. Связь филировки звука с содержанием произведения, его стилем и формой. Зависимость филировки звука от тесситурных условий, легкая и более насыщенная филировка. Филировка звука в работе с микрофоном.	10
2.4	<b>Тембры певческих голосов.</b> Разновидности певческих голосов; характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Возрастные певческие особенности певцов. Основные принципы определения тембров голосов (диапазон, сила, подвижность, полетность). Определение понятия «промежуточные голоса».	8
2.5	<b>Регистры.</b> Регистры, их границы, переходные звуки между регистрами. Определение понятий грудной (нижний), головной (верхний), фальцетный (искусственный). Их значение в вокальном исполнительстве.	6
2.6	<b>Дикция в ансамблевом пении.</b> Правила артикуляции в ансамблевом пении: максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные, умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных. Согласные, которыми заканчивается слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные и согласные в конце одного и начале другого слова поются отдельно; слова в пении произносятся соответственно с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием; согласные в конце слова произносятся ясно и четко.	14
2.7	<b>Ансамбль и строй.</b> Понятия ансамбля и строя. 1. Ансамбль - полная согласованность в исполнении. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ритмический ансамбль - одновременно начинать и заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. Дикционный ансамбль - единая манера формирования гласных и согласных. 2. Строй: Мелодический - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом изложении. Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды.	16
<b>Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность</b>		
3.1	<b>Работа с микрофоном.</b> Совершенствование навыков работы с микрофоном. Необходимо обращать внимание обучающегося на баланс между голосом и фонограммой.	8
3.2	<b>Совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.</b>	8

	Закрепление приобретенных навыков звукообразования и дыхания, артикуляции и дикции. Выравнивание по всему выявленному певческому диапазону и расширению динамических возможностей (динамического диапазона) голоса и т.д. Художественное развитие обучающихся. Составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, литературный текст, нюансы). Понимание художественного образа, композиторского замысла. Создание художественного образа. Сценический имидж.	
Всего		102

## 6. Планируемые результаты обучения:

### В конце 1 года обучения:

#### Учащийся должен уметь:

- учащиеся хорошо знают типы дыхания, певческую установку;
- чисто интонировать в пределах октавы.

#### Учащийся должен исполнять:

У учащихся выработан навык пения на опоре,

- чистая интонация,
- выполняют динамические нюансы,
- грамотно делает фразировку.
- у учащихся выработана эстрадная манера пения, унисон.
- знают всю программу ансамбля и свою партию.

### В конце 2 года обучения:

#### Учащийся должен знать:

- особенности академического, эстрадно-джазового, бардовского пения, различает указанные выше манеры пения на слух;
- типы дыхания, певческую установку

#### Учащийся должен уметь:

- пользоваться смешанным режимом работы голоса (микст) и ниже-реберным диафрагматическим типом дыхания.
- правильно формировать гласные, четко и ясно произносить согласные в процессе исполнения.
- знает свою вокально-хоровую программу и свою партии

### После прохождения 3 года обучения:

#### Учащиеся знают:

- типы дыхания, певческую установку.
- теоретические сведения о стилях эстрадно-джазовой музыки и отличает их на слух

#### Учащийся умеет:

- поет интонационно чисто, выразительно;
- свободно владеет дыханием во время пения, умеет сглаживать переходные ноты из одного регистра в другой;
- владеет разными видами атаки звука;
- высокий исполнительский уровень;
- имеет навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений;

## 7. Оценочные материалы

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>1 год обучения</b>			
Учащиеся хорошо знают типы дыхания, певческую установку			
чисто интонируют в пределах октавы			

выработан навык пения на опоре			
чистая интонация			
выполняют динамические нюансы			
грамотно делает фразировку			
у учащихся выработана эстрадная манера пения, унисон в партии			
знают всю программу ансамбля и свою партию			
<b>2 год обучения</b>			
Учащийся хорошо знает особенности академического, эстрадно-джазового, бардовского пения, различает указанные выше манеры пения на слух			
Хорошо знает типы дыхания, певческую установку			
Учащийся умеет: - пользоваться смешанным режимом работы голоса (микст) и ниже-реберным диафрагматическим типом дыхания - правильно формировать гласные, четко и ясно произносить согласные в процессе исполнения - знает свою вокально-хоровую программу и свою партию			
<b>3 год обучения</b>			
Учащиеся знают: - типы дыхания, певческую установку			
- теоретические сведения о стилях эстрадно-джазовой музыки и отличает их на слух			
Учащийся умеет: - поет интонационно чисто, выразительно - свободно владеет дыханием во время пения, умеет сглаживать переходные ноты из одного регистра в другой - владеет разными видами атаки звука - высокий исполнительский уровень - имеет навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений.			

## 8. Условия реализации программы

1. Наличие репетиционного зала (сцена)
2. Баян, синтезатор
3. Музыкальный центр, компьютер
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
6. Электроаппаратура
7. Зеркало
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала)
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат СД, МРЗ
11. Записи выступлений концертов.

## 9. Методические материалы

### Образовательные технологии на занятиях по вокалу

Занятия по программе предполагают применение следующих технологий:

- *Технология лично-ориентированного обучения*

В процессе обучения идёт развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара – голоса. Во главу угла ставится самобытность ребёнка, его само ценность. При составлении репертуарного плана ребёнка на год учитываются его индивидуальные особенности, уровень вокальной подготовки. Произведения подбираются доступного уровня сложности. Форма работы на уроке – индивидуальная. Преобладающий метод обучения – познавательный, через самостоятельную певческую деятельность. Позиция ребёнка на уроке –



активно - инициативная. Учитель совместно с учащимся ищет вокально-технические приемы для осуществления художественно-исполнительского замысла вокального произведения (подачу звука, темп, динамику, фразировку, и т.д.) Отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

- *Технология индивидуализации обучения*

Технология индивидуализированного обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Форма урока по программе «Эстрадный вокал (соло) – индивидуальная, что даёт возможность для учёта индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения, для создания психолого-педагогических условий развития каждого ребенка в отдельности.

Индивидуализация обучения на уроках сольного пения - это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся.

- *Технология художественных КТД (художественно-эстетическое творчество)*

Художественные дела позволяют целенаправленно развивать художественно – эстетические вкусы детей, пробуждают желание испробовать себя в творчестве, воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души. На занятиях по вокалу можно рекомендовать следующие КТД: творческие вокальные конкурсы, концерты, творческий отчет. Для подготовки коллективного творческого дела солистов, обучающихся в студии, необходимо собрать вместе и обсудить вопросы подготовки КТД. Подготовка концертного выступления – совместный творческий процесс педагога и учащихся, в котором ребята исполняют друг перед другом свои вокальные произведения и совместно обсуждают плюсы и минусы исполнения друг друга. Затем совместно находят пути устранения недочетов каждого солиста.

Через коллективную творческую деятельность происходит развитие коллективистских основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, толерантного отношения к другим людям. КТД является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, совместным творчеством и личной радостью, жизни.

- *Гуманно-личностная технология*

Гуманно-личностные технологии отличаются прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, "исповедают" идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы

- *Технология сотрудничества*

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- *Технология «Создание ситуации успеха»*

Для творческих ребят, занимающихся вокалом, важна психологическая атмосфера, в которой они находятся. В процессе урока педагог поощряет даже небольшой успех учащегося, его личные достижения при исполнении какого - либо вокального упражнения или произведения.

- *Здоровьесберегающие технологии.*

Непосредственно сам процесс пения несет оздоравливающую функцию. Ученые из Франкфуртского университета доказали, что пение укрепляет иммунную систему и улучшает настроение поющих.

Во время пения в головном мозге вырабатываются особые химические вещества, благодаря которым человек ощущает покой и радость. По мнению ученых, пение приводит в движение находящиеся в мозге «молекулы, ответственные за эмоции» поэтому с помощью пения можно не только выразить, но и вызвать те или иные чувства. Вибрация голоса очень важна для хорошего самочувствия. Воспроизведение некоторых гласных заставляет вибрировать гланды, железы и помогает очищать организм от шлаков.

На занятиях по программе используются механизмы действия лечебной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которая перестраивает стереотип дыхательных движений, восстанавливает не только движение и пластичность мышц, участвующих в дыхании и фонации, но и укрепляет весь опорно-двигательный аппарат в целом. Упражнения дыхательной гимнастики активно включают в работу все части тела - руки, ноги, голову, тазовый пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д., повышая общий мышечный тонус.

### **Приемы и методы организации осуществления учебно-воспитательного процесса**

Методы вокального воспитания детей сложны и многообразны. Как и в преподавании других предметов, они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Методы, связанные с вокальным исполнительством, также опираются на процессы мышления, хотя и относятся главным образом к автоматизированным видам деятельности.

На сегодня известно большое количество методов и приемов вокального воспитания, которые являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов. Малоэффективным представляется такое обучение, которое основывается на каком-либо одном методе. Хороший учитель непременно должен в совершенстве владеть различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией на уроке.

• Методы, в основе которых лежит способ организации деятельности:

1. **Словесные** - беседа, объяснение, анализ текста и структуры вокального произведения;
2. **Наглядные** – показ педагогом приёмов исполнения;
3. **Практические** – вокально-тренировочные упражнения.

• Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. **Объяснительно-иллюстративные** (демонстрация музыкального материала педагогом) При этом показ мелодии голосом учитель должен сочетать с объяснением технологии способов звукообразования, вовлекая детей в обсуждение характера звучания и интерпретации исполняемых произведений.

2. **Репродуктивные**(воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание).Признавая неоспоримое значение репродуктивного метода, особенно в работе с детьми, не следует допускать, чтобы пение по принципу подражания сводилось к простым внешним повторениям, а было осознанным процессом.

3. **Частично - поисковые** (решение поставленной задачи совместно с педагогом) С целью формирования у детей способности к *сравнительному анализу* качества звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. По заданию учителя дети должны осознанно выбрать нужный вариант и обосновать его преимущества.

Наряду с обще дидактическими методами, в вокальной педагогике сложились свои методы, отражающие специфику певческой деятельности:

1. концентрический,
2. фонетический,
3. *объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным,*
4. метод внутреннего пения (пения на основе представления),
5. *сравнительного анализа* и др.

По названию метода можно судить о его сущности.