

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Алзамай»

**Исследовательский проект**  
**«Православное искусство и художественная культура»**

Автор: Романова Олеся Сергеевна,  
педагог-психолог

Алзамай, 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ВВЕДЕНИЕ**

### **ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ПРАВОСЛАВНОЕ ИСКУССТВО**

#### **1.1. Сущность понятий «художественная культура» и «православное искусство».**

Специфика, роль и значение православного искусства в развитии художественной культуры человеческого общества

**1.2.** Специфика сформированности интереса к художественной культуре в младшем школьном возрасте

**1.3.** Особенности формирования и воспитания интереса к художественной культуре через приобщение к православному искусству у детей младшего школьного возраста

#### **Выводы по первой главе**

### **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ПРАВОСЛАВНОМУ ИСКУССТВУ**

**2.1.** Выявление уровня сформированности познавательного интереса к художественной культуре у младших школьников. Анализ результатов первичного диагностического обследования

**2.2.** Разработка и реализация программы внеурочной деятельности по формированию и воспитанию интереса к художественной культуре у детей младшего школьного возраста через приобщение к православному искусству

**2.3.** Анализ вторичного диагностического обследования и выводы

#### **Выводы по второй главе**

#### **Заключение**

#### **Литературные источники**

#### **Приложения**

## ВВЕДЕНИЕ

«Наставь юношу при начале пути его:  
он не уклонится от него, когда и состарится»  
(Книга притчей Соломоновых, 22:6)

«...На что же может опираться, нравственное развитие, если не на христианство!». Трудно переоценить роль православной культуры в деле духовно-нравственного становления личности. Без веры человек слаб - она питает душевные силы, укрепляет дух, облагораживает наши помыслы, рождает «... и благороднейшие деяния, и те произведения искусства и поэзии, которыми дивится свет, не понимая, откуда они могли родиться...» (К.Д. Ушинский).

Православное искусство позволяет сохранить вечные духовно-нравственный ценности и приобщить детей к своим истинным традициям.

Приобщаясь к православной культуре, ребенок:

- развивает познавательную активность, учится самовыражаться;
- развивает эмпатию и сочувствие;
- развиваться как полноценная разносторонняя личность.

**Целью исследования является:** изучить роль и влияние православного искусства на формирование и развитие художественной культуры; разработать и апробировать программу внеурочной деятельности в школе, направленную на развитие познавательного интереса к художественной культуре у детей младшего школьного возраста через приобщение к православному искусству.

**Объект исследования:** православное искусство.

**Предмет исследования:** влияние православного искусства на познавательную активность ребенка, его духовно-нравственное развитие.

**Гипотеза исследования:** приобщение детей к православному искусству является эффективным средством для формирования и развития познавательного интереса к художественной культуре в целом.

В соответствии с целью были сформулированы следующие **задачи** исследования:

1. Познакомиться с понятиями «художественная культура» и «православное искусство»;

2. Изучить специфику, роль и значимость православного искусства в развитии художественной культуры человеческого общества;
3. Разработать программу внеурочной деятельности в школе, направленную на развитие познавательного интереса к художественной культуре у детей младшего школьного возраста через приобщение к православному искусству;
4. Экспериментально проверить эффективность предложенной программы.

**Методы исследования:**

1. Библиографический метод: изучение трудов отечественных и зарубежных исследователей по проблеме исследования.

2. Метод эксперимента, который включал в себя: разработку и апробацию программы внеурочной деятельности «Знакомство с православным искусством», направленную на развитие познавательного интереса к художественной культуре через приобщение к православному искусству у детей младшего школьного возраста.

3. Эмпирический метод включал в себя количественную и качественную обработку промежуточных результатов эксперимента.

**База исследования:** муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Алзамай», обучающиеся 9-10 лет.

**Практическая значимость:** заключается в том, что разработанная нами программа внеурочной деятельности «Знакомство с православным искусством», направленная на развитие познавательного интереса к художественной культуре у детей младшего школьного возраста может использоваться педагогами и узкими специалистами образовательных учреждений.

**Исследовательский проект** состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРИЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ПРАВОСЛАВНОЕ ИСКУССТВО**

## **1.1. Сущность понятий «художественная культура» и «православное искусство». Специфика, роль и значение православного искусства в развитии художественной культуры человеческого общества**

Понятие «художественная культура» широко стало раскрываться с начала 1970-х годов и получило свое научное и философское обоснование.

Советский и российский философ и культуролог М.С. Каган определяет художественную культуру как «художественная деятельность, состоящая из преобразовательной, познавательной, ценностно-ориентационной и коммуникативной деятельности человека». Такая интеграция художественной культуры позволяет определить уровень развития каждой личности.

В настоящее время художественная культура это:

- Художественная литература;
- Живопись;
- Скульптура;
- Архитектура;
- Музыка;
- Театр;
- Кино;
- Арт и модерн и пр. [5]

Современное общество активно изучает и осваивает разнообразие форм художественной культуры, распространяет и развивает ее вид.

Понятие «православное искусство» включает в себя произведения искусства, архитектурные комплексы православия (предметы и произведения, включенные в богослужения при храме), совокупность произведений искусств, которые не являются православными, но признаются верующими и церковной иерархией

(иконы и предметы богослужений, находящиеся в общественных местах или дома, «попутные» иконы). Такие предметы должны строго соответствовать православной догматике и опираться на Священное писание [5].

Советский и российский философ, историк эстетики, доктор философских наук В.В. Бычков отмечает православную эстетику как «соборность, обостренную нравственно-этическую ориентацию, повышенную духовность искусства, его символизм, софийность, каноничность, тяготение к своеобразному синкретизму».

Православный храм объединяет в себя 5 видов искусств:

- Архитектура храма - внешнее и внутреннее убранство;
- Фрески - настенная роспись;
- Изобразительное искусство - иконопись;
- Музыкальное искусство - пение молитв;
- Ювелирное искусство - это драгоценные оклады на иконах, выполненные из различных материалов, подсвечники, церковная утварь, церковные облачения.

Специфика православного искусства заключается в следующих особенностях:

- яркость архитектуры;
- особенность иконописи и каллиграфии;
- деревянное зодчество с множеством резных деталей;
- строгое соответствие скульптур и манускриптов православным канонам [5].

Художественная культура в целом несет в себе не только эстетику, но и духовность и нравственность. Испокон века философия и наука основывали моральную сторону художественной культуры на религиозных взглядах человечества.

Многие искусствоведы считают, что православный культ является ядром современной культуры. Православные святыни являются духовным творчеством человека, которое проросло в разные проявления художественной культуры, светскую философию, науку и литературу.

Историки признают, что русская светская культура вышла именно из стен православных монастырей и храмов. Православные традиции в искусстве через преемственность развивают и сохраняют культуру человеческого общества, приспособливают ее к условиям современного быта, обновляют.

Профессор - богослов А.И. Осипов рассматривает взаимосвязь православного искусства и светской культуры как чередование периодов «обмирщения церкви» и «оцерковления» мира.

Таким образом, человек, состоящий из физического тела и незримой души (что доказано в наши дни и психологами!) существует в двух мирах «горнем и дольном» (см. Приложение 1).

Потребность в православном искусстве была, есть и будет. Оно дает человеку доступность и полноту понимания всей художественной культуры, является ее особым «языком» и отражает духовно-нравственную сторону жизни человеческого общества.

## **1.2. Специфика сформированности интереса к художественной культуре в младшем школьном возрасте**

Познавательный интерес ребенка к художественной культуре в целом не возникает спонтанно. Формирование и развитие данного интереса происходит под влиянием социализации детей, процесса обучения и воспитания.

Образовательный и воспитательный процесс будет эффективнее, если использовать игровые и оживляющие занятия, художественно - окрашенные приемы и методы, которые интересны детям.

К. Д. Ушинский отмечал важность процесса открытия перед детьми привычных окружающих предметов и явлений с новых сторон, через развитие эстетических чувств и художественного восприятия.

Познавательный интерес к художественной культуре у ребенка младшего школьного возраста содержит в себе следующее:

- избирательное внимание ребенка к отдельным областям культурной деятельности;
- интеллектуальная и эмоциональная активность школьника;
- развитие эстетических чувств;
- принятие и осознание значения художественной культуры в духовно-нравственной жизни общества [2, с. 286].

Развитие познавательного интереса к художественной культуре предполагает глубокое познание многообразия окружающего мира не только с научной стороны, но и с эстетической, духовно-нравственной.

Исходя из всего вышесказанного, мы видим, что специфика развития познавательного интереса к художественной культуре у детей младшего школьного возраста заключается в развитии всех психических процессов. Интерес к культурной деятельности человеческого общества формирует внутренний мир младшего школьника, его художественно-эстетическое восприятие окружающего мира, бережное отношение к художественным ценностям.

Погружая ребенка в мир искусства, педагог учит его переживать, осмысливать, размышлять.

Таким образом, познавательный интерес детей к культуре человеческого общества должен быть эмоционально окрашенным интересом к окружающему миру.

### **1.3. Особенности формирования и воспитания интереса к художественной культуре через приобщение к православному искусству у детей младшего школьного возраста**

Младший школьный возраст выводит ребенка на новый этап возрастного развития. Наглядно-образное мышление переходит в словесно-логическое. Ведущая игровая деятельность детей постепенно меняется на учебную. Приходя в школу, ребенок приобретает новые знания, умения, навыки и личный социальный статус.

Именно в этот период у ребенка формируются и появляются новые интересы и увлечения.

Именно в начальной школе важно формировать и развивать познавательный интерес ребенка к художественной культуре и духовно - нравственным ценностям.

В нашем исследовании мы рассматриваем формы и методы формирования и развития познавательного интереса к художественной культуре у детей младшего школьного возраста через приобщение к православному искусству.

Такая работа предусматривает четкую организацию не только основного образовательного процесса, но и внеурочной и досуговой деятельности младшего школьника. Также педагогу необходимо обеспечить эмоциональную окраску каждого занятия. Это способствует возникновению эмоционального отклика и сохранению интереса, и углублению знаний о художественной культуре, расширению кругозора ребенка, развитию нравственных качеств личности и художественного вкуса.

Наиболее доступные в начальной школе занятия для развития интереса к культуре через приобщение к православному искусству это:

- внеклассное чтение библейских историй для детей;
- живопись (рисование иллюстраций к прочитанным историям, обучение православной каллиграфии, изучение техник иконописи и т.д.);
- лепка (изучение особенностей православной скульптуры и обучение приемам лепки);
- музыкальные занятия (прослушивание церковных песнопений, обучение им);
- декоративно-прикладное творчество (изготовление мини-фресок, предметов православного богослужения);
- театрализация (постановка сценок из прочитанных библейских историй) [2, с. 246].

Все выше перечисленные виды занятий служат формированию и развитию у младшего школьника положительного отношения и эстетического восприятия к окружающим явлениям и объектам через духовное искусство.

При организации занятий по развитию у младшего школьника интереса к искусству необходимо учитывать следующие факторы:

- возраст ребенка;
- индивидуальные психофизиологические особенности.

Такой подход позволяет каждому ребенку освоить предложенное занятие и получить удовлетворение от проделанной работы.

Исходя из вышесказанного, мы видим все многообразие и доступность форм занятий, направленных на формирование и развитие познавательного интереса к художественной культуре у детей младшего школьного возраста через приобщение к православному искусству.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПРАВОСЛАВНОМУ ИСКУССТВУ**

### **2.1. Выявление уровня сформированности познавательного интереса к художественной культуре у младших школьников. Анализ результатов первичного диагностического исследования**

Исследование проводилось в МКОУ СОШ №5 г. Алзамай. В эксперименте участвовали дети младшего школьного возраста (9-10 лет), в количестве 20 человек.

Психолого-педагогический эксперимент проводился в три этапа:

- Констатирующий этап.

Для эксперимента были отобрана группа учащихся в количестве 20 человек.

- Формирующий этап.

В экспериментальной группе проводились занятия по программе внеурочной деятельности «Знакомство с православным искусством»

- Контрольный этап.

Цель контрольного этапа:

- сравнить динамику развития познавательного интереса к художественной культуре у учащихся младшего школьного возраста.

- проанализировать эффективность разработанной и апробированной нами программы внеурочной деятельности «Знакомство с православным искусством».

Применяемые методики:

- Диагностическая методика «Три грани художественно-эстетического воспитания» Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой (см. Приложение 2).

Цель: выявить уровень сформированности следующих граней художественно-эстетического воспитания:

- Эстетическое осознание произведения искусства;

- Развитие художественного вкуса;

- Умение творчески создавать продукты ручного творчества.

Результат диагностического обследования по методике «Три грани художественно-эстетического воспитания» представлены в таблице 1 и рисунке 1 (см. Приложение 3)

Анализ результатов первичной диагностики по методике «Три грани художественно-эстетического воспитания» Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой показал, что у детей экспериментальной группы наиболее высокие показатели по третьей грани. То есть дети более успешно справляются с созданием поделок, рисунков и т.д. через прикладное творчество.

Наибольшие затруднения вызывают умения и способность эстетически оценивать произведения искусства. Также у ребят в экспериментальной группе недостаточно в соответствии с возрастом развит художественный вкус и художественное восприятие произведений культуры.

- Тест «Ван Гог».

Цель опроса - выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, а именно, способность ребенка проявлять особое отношение человека к жизни, к миру, к искусству, его ценностям, их созданию и восприятию, к самой окружающей действительности, еще не преобразованной ничьим художественным творчеством. (см. Приложение 2).

Результат диагностического обследования по методике «Ван Гог» представлены в таблице 2 и рисунке 2 (см. Приложение 3).

Проанализировав результаты диагностического обследования обучающихся по методике «Ван Гог», мы видим, что дети младшего школьного возраста не всегда могут видеть и эстетически оценивать взаимосвязь окружающего их мира и явлений с произведениями искусства и художественной культурой в целом.

Вывод: обработав результат первичного психодиагностического обследования обучающихся экспериментальной группы мы видим следующее:

Высокий уровень сформированности познавательного интереса к художественной культуре - 0 обучающихся (0%);

Средний уровень сформированности познавательного интереса к художественной культуре - 13 обучающихся (65%);

Низкий уровень сформированности познавательного интереса к художественной культуре - 7 обучающихся (35%) (Приложение 3).

Исходя из вышесказанного, мы видим, что учителям начальных классов необходимо расширять методы и формы работы по развитию познавательного интереса к художественной культуре.

Для того, чтобы работа по развитию интереса к культуре была наиболее эффективной мы разработали и апробировали программу внеурочной деятельности «Знакомство с православным искусством», которую наиболее полно представим в параграфе 2.2.

## **2.2. Разработка и реализация программы внеурочной деятельности по формированию и воспитанию интереса к художественной культуре у детей младшего школьного возраста через приобщение к православному искусству**

Разработанная нами программа имеет художественную и духовную направленность, так как ориентирована на формирование и развитие познавательного интереса к художественной культуре у детей младшего школьного возраста через приобщение к православному искусству.

**Актуальность.** Данная программа дает педагогу широкий инструментарий в работе по формированию и развитию познавательного интереса к художественной культуре у младших школьников через приобщение к православному искусству.

Программа предназначена для детей от 9 до 10 лет, вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений.

Занятия по программе проводились один раз в неделю, длительность занятий 40 - 45 минут. Всего предусмотрено 26 занятий. Занятия проводились во внеурочное время, при добровольном согласии учащихся и их родителей. Формы работы определяются целями занятий, для которых характерно сочетание как традиционных методов и приемов, так и инновационных (рисуночные тесты, рисование под музыку, театрализация, выставки и т.д.). Традиционные методы, используемые на занятиях, обогащаются игровыми ситуациями. Программа предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной.

Критерии эффективности:

- ✓ Интерес (возник или нет друг к другу, к занятию);
- ✓ Положительный эмоциональный фон;
- ✓ Максимальная включенность в процесс занятия;
- ✓ Естественное поведение детей.

Разделы программы:

- Архитектура;
- Изобразительное искусство;
- Музыкальное искусство;
- Скульптура;
- Литература.

Календарно - тематический план программы «Знакомство с православным искусством» представлен в Приложении 4.

При разработке занятий по программе мы опирались на указанные нами критерии сформированности интереса к художественной культуре:

- умение эстетически оценить произведения искусства;
- сформированность художественного вкуса в соответствии с возрастом ребенка;
- умение создавать продукты ручного творчества в соответствии с возрастными нормами;
- умение эстетически воспринимать окружающий мир и явления через художественную культуру.

Организация внеурочной деятельности, которая не ограничена структурой основного урока, более разнообразные методы и приемы, применяемые на занятиях создают благоприятные условия и помогают достичь положительного результата в процессе формирования и развития познавательного интереса к художественной культуре у детей младшего школьного возраста через приобщение к православному искусству.

### **2.3. Анализ опытно - экспериментальной работы**

Промежуточное психодиагностическое обследование обучающихся на контрольном этапе экспериментальной части исследования проводилось по методике:

- Тест «Ван Гог».

Результат психодиагностического обследования представлен в таблице 3 и рис.3 (см. Приложение 3)

Сравнительный анализ промежуточных результатов исследования уровня развития познавательного интереса показал, что в экспериментальной группе произошли достоверные приросты показателей высокого уровня.

Анализ проведенных нами занятий и результатов промежуточного психодиагностического обследования обучающихся показывает положительную динамику в развитии познавательного интереса к художественной культуре.

Таким образом, анализ экспериментальной части работы показал, что программа внеурочной деятельности «Знакомство с православным искусством» положительно и эффективно влияет на развитие познавательного интереса к художественной культуре у детей младшего школьного возраста.

**Образцы детских работ представлены в Приложении 5.**

### **Заключение**

Наша работа посвящена роли православного искусства в формировании и развитии познавательного интереса к художественной культуре в целом у детей младшего школьного возраста. В ходе исследования мы проанализировали психолого-педагогическую литературу, выявили основные понятия «православное искусство» и «художественная культура». Изучили специфику, роль и значение православного искусства в развитии художественной культуры.

Нами была изучена взаимосвязь познавательного интереса и духовно-нравственного воспитания обучающихся. Чем выше уровень развития познавательного интереса к художественной культуре, тем выше уровень граней

художественно-эстетического воспитания; способность ребенка проявлять особенности эстетического отношения; более ответственное отношение к нравственным нормам и соответствующим нравственным качествам.

Мы отметили вклад православного искусство в духовно-нравственное и эстетическое развитие человеческого общества и апробировали программу «Знакомство с православным искусством». Промежуточное психодиагностическое обследование экспериментальной группы обучающихся показало положительную динамику в уровне развития познавательного интереса к художественной культуре через приобщение к православному искусству.

Таким образом цель нашего исследования достигнута.

#### **Литературные источники**

- 1 Бычков В. В. Своеобразие нравственного художественно-эстетического сознания в России / Восток-Россия-Запад: мировые религии и искусство. Международная научная конференция. - СПб, 2018. - С. 28-29.
- 2 Вагнер Г. К., Владышевская Г. Ф. Искусство Древней Руси. - М.: Искусство. – 2017 – С. 483.
- 3 Каган М. С. Философия культуры. - СПб: ТОО ТК «Петрополис». – 2017 – С.396.
- 4 Логунова Е. П., Логунова М. С. Православные ценности и художественная культура // Молодой ученый. - 2016. - №26. - С. 763-766.
- 5 Особенности православного искусства. <http://referatwork.ru> (дата обращения 7 апреля 2023 г.)

## Приложение 1

Мир Горний - это Мир Принципов Чистого Света Божественного, Мир Истин Абсолютных, лежащих вне мира пространства и времени, Мир Самодовлеющих Аспектов Божественной Субстанции. Это Мир ангелов светлых, эманация Божественной Сущности, не коснувшихся мира материи.

Дольный мир - понятие из русской философии, обозначающее мир земной, «здешний», в отличие от «горнего мира» как «тамошнего» и космического. Дольный мир - это мир чувственный, где ограниченностью человеческих возможностей и грехами искажается замысел Господа Бога. Из-за немощи «несущей материи» этот мир - лишь подобие истины, но не истина.

## Приложение 2

### **Диагностическая методика «Три грани художественно-эстетического воспитания» Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой**

Цель: выявить уровень воспитания следующих граней художественно-эстетического воспитания:

1. Эстетическое осознание произведения искусства.
2. Развитие художественного вкуса.
3. Умение творчески создавать продукты ручного творчества.

Ход исследования.

Экспериментатор наблюдает за детьми в ходе различных видах деятельности и занятий: развитие речи, ознакомление детей с природой, ознакомление с окружающим миром, изобразительная деятельность, лепка, труд, музыкальные занятия.

По результатам наблюдения экспериментатор ставит следующие баллы

- 1 балл – если ребенок не воспринимает занятия, ребенок не может дать оценку самостоятельно; с трудом определяет цвета; с помощью педагога подбирает элементы, устанавливает пропорции; ребенок не справляется с заданием самостоятельно; с помощью педагога подбирает цвета, элементы поделки.
- 2 балла – если ребенок затрудняется с оценкой произведения, но правильно определяет цвета; ребенок не всегда удачно подбирает элементы костюма; с трудом подбирает цвета, устанавливает пропорции; ребенок справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов.
- 3 балла – если ребенок умеет дать правильную оценку; может описать произведение; ребенок умеет правильно подобрать цвет, гамму; устанавливает правильные пропорции; ребенок самостоятельно справляется с заданием.

### Уровень граней художественно-эстетического воспитания

Количество баллов	Уровень граней художественно-	Характеристика уровня воспитания художественно-эстетического воспитания
-------------------	-------------------------------	---

	эстетического воспитания	
7-9 баллов	Высокий	<p>Эстетическое осознание произведения искусства: дети умеют дать правильную оценку; могут описать произведение. Развитие художественного вкуса: дети умеют правильно подбирать элементы костюма; хорошо подбирают цвета, устанавливают правильные пропорции. Умение творчески создавать продукты ручного творчества: дети самостоятельно и творчески справляются с заданием.</p>
4-6 баллов	Средний	<p>Эстетическое осознание произведения искусства: дети затрудняются с оценкой произведения, но правильно определяют цвета. Развитие художественного вкуса: дети не всегда удачно подбирают элементы костюма; с трудом подбирают цвета, устанавливают пропорции. Умение творчески создавать продукты ручного творчества: дети самостоятельно и творчески справляются с заданием, но затрудняется при выборе элементов.</p>
0 - 3 балла	Низкий	<p>Эстетическое осознание произведения искусства: дети не могут дать оценку самостоятельно; с трудом определяют цвета. Развитие художественного вкуса: дети не умеют правильно подбирать элементы костюма; подбирают цвета, устанавливают правильные пропорции только с помощью педагога. Умение творчески создавать продукты ручного творчества: дети справляются с заданием не самостоятельно, при выборе элементов обращаются к педагогу.</p>

### Тест «Ван Гог».

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Цель опроса — выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или

добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е.Торшилова и Т.Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония —дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка. Тестовый материал включает шесть пар изображений.

Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.

1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.

Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.

2а. П. Пикассо «Бидон и миска».

Фотография фигурки нэцке.

3а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжнаяилл.).

Фотография дворца в Павловске.

4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».

О. Ренуар. «Девочка с прутиком».

5а. Ф.Уде. «Принцесса полей».

Фотография игрушки «Козлик».

6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

Поздравительная открытка.

7а. М. Вайлер «Цветы».

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени не формальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку. Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.

Приложение 3

Таблица 1

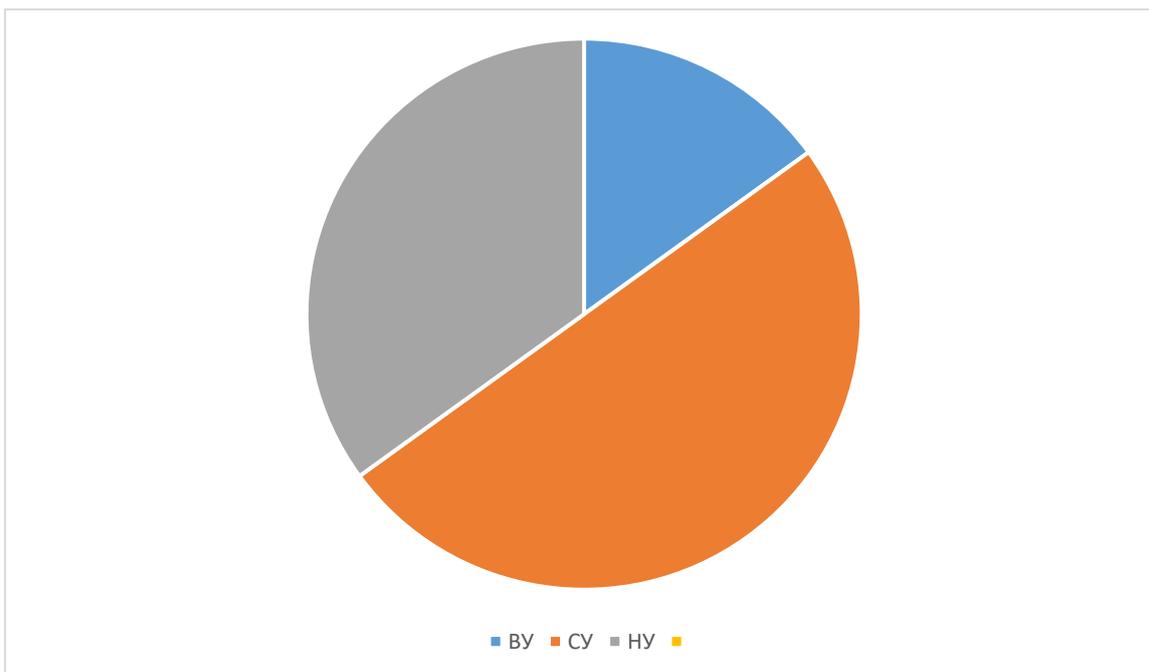
Результат первичного психодиагностического обследования обучающихся контрольной и экспериментальной групп

№	Код обучающегося	Результат по методикам			
		Уровень граней художественно-эстетического Воспитания			Способность ребенка проявлять особенности эстетического отношения (в баллах)
		Эстетическое осознание произведения искусства	Развитие художественного вкуса	Умение творчески создавать продукты ручного творчества	
1	АмВ2	НУ	НУ	СУ	2
2	БА2	НУ	НУ	НУ	1
3	ВиМ3	НУ	СУ	СУ	4
4	ВаА3	СУ	СУ	СУ	5
5	ГоИ3	НУ	НУ	СУ	2
6	ДрВ4	СУ	СУ	СУ	4
7	ЗаЮ4	СУ	ВУ	ВУ	6
8	ИвД3	СУ	СУ	СУ	5
9	ИсД3	СУ	СУ	СУ	5
10	ИлМ2	СУ	СУ	СУ	4
11	ИсБ2	НУ	НУ	НУ	3
12	КоА2	НУ	СУ	СУ	5
13	НиН3	ВУ	ВУ	ВУ	7
14	ПаЕ3	СУ	СУ	СУ	5
15	ПоС4	СУ	ВУ	ВУ	6
16	ПоК4	СУ	СУ	СУ	4
17	СаВ3	НУ	НУ	НУ	3
18	СмА3	НУ	НУ	СУ	3
19	УтЮ3	СУ	СУ	СУ	4
20	ФиС2	НУ	НУ	НУ	2

Примечание:

- ВУ – высокий уровень, СУ – средний уровень, НУ – низкий уровень.

- 6-7 баллов – высокий уровень, 4-5 баллов – средний уровень, 1-3 балла – низкий уровень.



**Рис. 1 Показатели уровня граней художественного воспитания**

По результатам диагностического обследования по методике «Три грани художественно-эстетического воспитания» Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой мы видим следующее:

- Эстетическое осознание произведения искусства:

Низкий уровень – 10 человек (50%);

Средний уровень – 10 человек (50%);

Высокий уровень – 0 человек (0%).

- Развитие художественного вкуса:

Низкий уровень – 7 человек (35%);

Средний уровень – 11 человек (55%);

Высокий уровень – 2 человека (10%).

- Умение творчески создавать продукты ручного творчества:

Низкий уровень – 4 человека (20%);

Средний уровень – 13 человек (65%);

Высокий уровень – 3 человека (15%).

**Таблица 2**

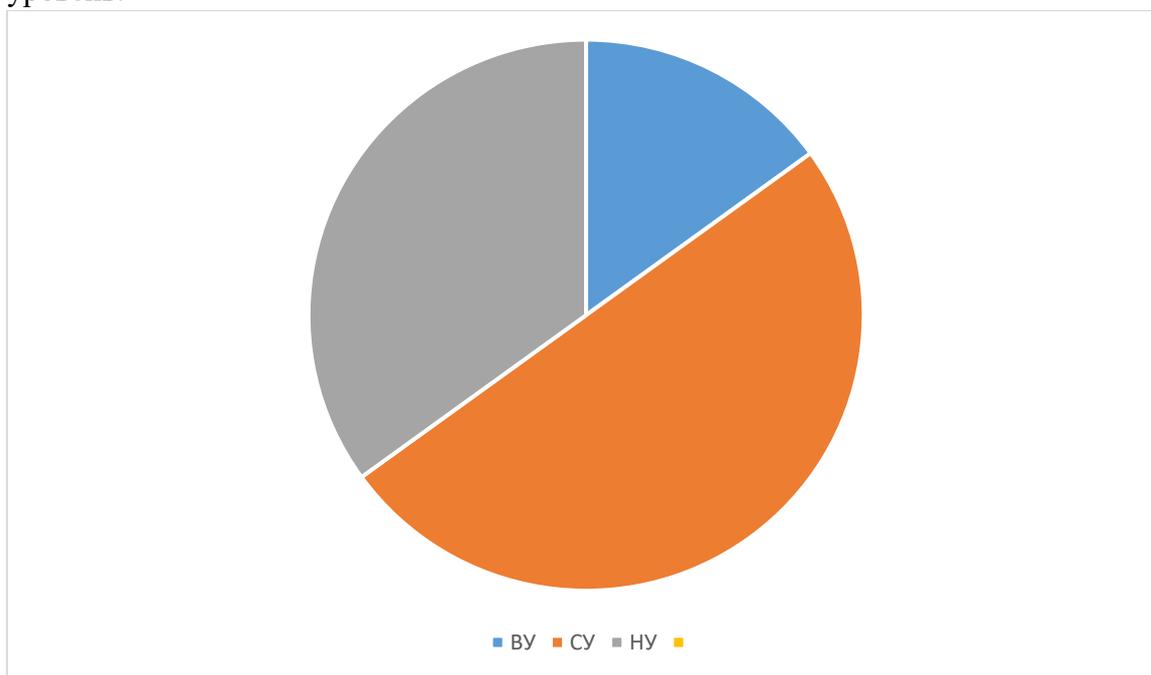
**Результат вторичного психодиагностического обследования обучающихся контрольной и экспериментальной групп**

№	Код обучающегося	Результат по методике
		Способность ребенка проявлять особенности эстетического отношения (в баллах)
1	АМВ2	5

2	БА2	4
3	ВиМ3	6
4	ВаА3	5
5	ГоИ3	3
6	ДрВ4	6
7	ЗаЮ4	7
8	ИвД3	6
9	ИсД3	5
10	ИлМ2	6
11	ИсБ2	4
12	КоА2	6
13	НиН3	7
14	ПаЕ3	5
15	ПоС4	7
16	ПоК4	6
17	СаВ3	5
18	СмА3	4
19	УтЮ3	6
20	ФиС2	7

Примечание:

6-7 баллов – высокий уровень, 4-5 баллов – средний уровень, 1-3 балла – низкий уровень.



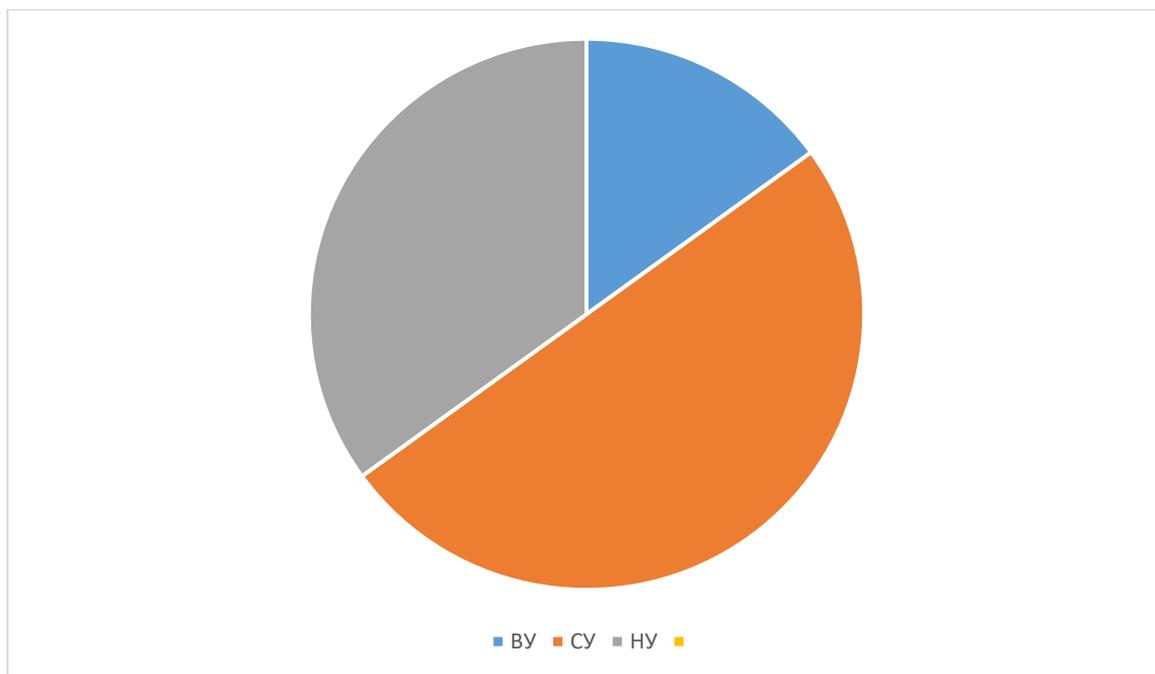
**Рис. 2 Показатели сформированности способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения (в баллах)**

Проанализировав результаты диагностического обследования обучающихся по методике «Ван Гог», мы также выделяем три уровня сформированности способности ребенка проявлять особое отношение человека к жизни, к миру, не к искусству, его ценностям, их созданию и восприятию, а к самой окружающей действительности:

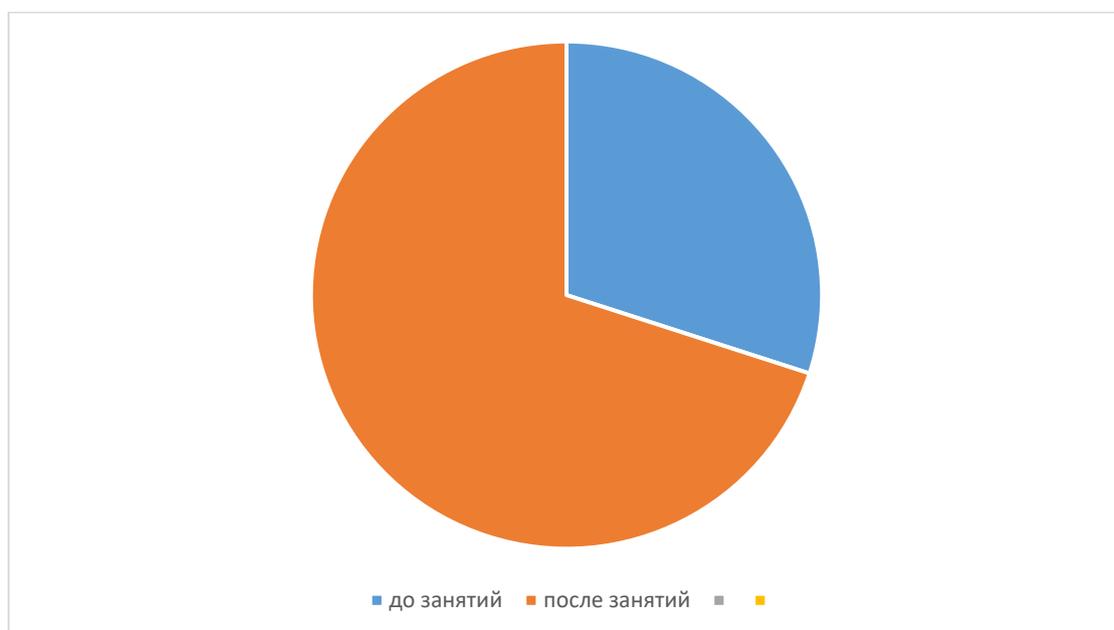
Низкий уровень - 7 человек (35%);

Средний уровень - 10 человек (50%)

Высокий уровень - 3 человека (15%).



**Рис. 3 Показатель уровня сформированности познавательного интереса к художественной культуре**



**Рис. 3 Показатели высокого уровня развития познавательного интереса к художественной культуре у младших школьников до и после занятий по программе**

Вывод: обработав результат промежуточного психодиагностического обследования обучающихся экспериментальной группы мы видим следующее:

Высокий уровень сформированности познавательного интереса к художественной культуре - 7 обучающихся (35 %);

Средний уровень сформированности познавательного интереса к художественной культуре - 13 обучающихся (65 %);

Низкий уровень сформированности познавательного интереса к художественной культуре - 0 обучающихся (0 %).

## Приложение 4

### Программа внеурочной деятельности «Знакомство с православным искусством»

#### 1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Знакомство с православным искусством» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО, разработана и предназначена для детей младшего школьного возраста.

Цель: Воспитание эстетических чувств, интереса к искусству в целом; обогащение нравственного опыта, представление о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Задачи:

- Развивающие: развивать способности к художественно - образному, эмоционально - ценностному восприятию произведений искусства; совершенствовать эмоционально - образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; формировать устойчивого интереса к богатому православному культурному наследию мира;

- Обучающие: расширять знаний о православном искусстве; научить доступным по возрасту приемам изготовления произведений православного искусства;

- Воспитательные: воспитать духовно-нравственные ценности у подрастающего поколения; формировать гуманистическое мировоззрение, гражданского сознания, чувства патриотизма.

Сроки реализации программы: 1 год

#### 2. Планируемые результаты:

- дети научатся выбирать и применять выразительные средства художественного и театрального творчества для реализации задуманного замысла по теме занятия; передавать свое настроение и чувство патриотизма через изготовление произведения православного искусства

- обучающиеся расширят знания о том, как утверждалась христианская вера в мире; о видах православного искусства в целом

- повысят уровень познавательной активности в искусстве в целом; разовьют навыки эстетического восприятия и оценивания произведений искусства.

### 3. Тематическое планирование

№	Раздел	Кол-во часов	Ресурсы
1	Литература (библейские истории детям)	6	<a href="http://bibliya-online.ru/bibleyskie-rasskazy-i-istorii-dlya-det/?ysclid=lpuxbmfs5b313515625">http://bibliya-online.ru/bibleyskie-rasskazy-i-istorii-dlya-det/?ysclid=lpuxbmfs5b313515625</a>
2	Музыкальное искусство	6	<a href="https://azbyka.ru/audio/1/detyam/muzyka-detyam">https://azbyka.ru/audio/1/detyam/muzyka-detyam</a>
3	Архитектура	3	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/03/12/arhitekturnoe-sooruzhenie-pravoslavnogo-hrama">https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/03/12/arhitekturnoe-sooruzhenie-pravoslavnogo-hrama</a>
4	Скульптура	3	<a href="https://ruskline.ru/special_opinion/2014/12/skulptura_proslavlyayuwaya_boga?ysclid=lpuxg2hqdk152311445">https://ruskline.ru/special_opinion/2014/12/skulptura_proslavlyayuwaya_boga?ysclid=lpuxg2hqdk152311445</a>
5	Изобразительное искусство	8	<a href="https://papik.pro/izobr/kartiny/25810-pravoslavnye-kartiny-dlja-detej-49-foto.html?ysclid=lpuxhyhzl7303306529">https://papik.pro/izobr/kartiny/25810-pravoslavnye-kartiny-dlja-detej-49-foto.html?ysclid=lpuxhyhzl7303306529</a> <a href="https://multiurok.ru/files/znakomstvo-s-tvorchestvom-russkikh-ikonopistsev-v.html?ysclid=lpuxi6vxpy892969497">https://multiurok.ru/files/znakomstvo-s-tvorchestvom-russkikh-ikonopistsev-v.html?ysclid=lpuxi6vxpy892969497</a>

### 4. Содержание программы

#### Раздел: Литература (библейские истории детям)

Тема: Чтение и обсуждение «Сотворение мира»

Форма организации: игра, встреча

Вид деятельности: проблемно-ценностное общение, познавательная

Тема: Чтение, обсуждение и пересказ по иллюстрациям «Ноев ковчег»

Форма организации: игра, встреча

Вид деятельности: проблемно-ценностное общение, познавательная

Тема: Чтение по ролям «Вавилонская башня»

Форма организации: спектакль

Вид деятельности: проблемно-ценностное общение, театральная

Тема: Чтение, обсуждение и пересказ по иллюстрациям «Иосиф в Египте», «Моисей и десять заповедей»

Форма организации: игра, встреча

Вид деятельности: проблемно-ценностное общение

Тема: Чтение по ролям «Младенец Иисус»

Форма организации: спектакль

Вид деятельности: проблемно-ценностное общение, театральная

Тема: Чтение, обсуждение и пересказ по иллюстрациям «Крещение Иисуса Христа»

Форма организации: игра, встреча

Вид деятельности: проблемно-ценностное общение

### **Раздел: Музыкальное искусство**

Тема: Прослушивание и разучивание детской христианской песни «Кто создал»

Форма организации: концерт

Вид деятельности: досугово-развлекательная, познавательная

Тема: Знакомство с церковными Рождественскими песнопениями и музыкальным инструментом – орган

Форма организации: концерт

Вид деятельности: досугово-развлекательная, познавательная

Тема: Знакомство с христианским контекстом детского чтения псалтырей

Форма организации: концерт

Вид деятельности: досугово-развлекательная, познавательная

Тема: Изучение песнопений в храме на Пасху

Форма организации: концерт

Вид деятельности: досугово-развлекательная, познавательная

Тема: Разучивание детской христианской песни «Небесное сияние»

Форма организации: концерт

Вид деятельности: досугово-развлекательная, познавательная

Тема: Знакомство с исполнением песнопений при храме детского христианского хора.

Форма организации: концерт

Вид деятельности: познавательная

### **Раздел: Архитектура**

Тема: Знакомство с православным зодчеством и создание папки – передвижки с изображением православных храмов.

Форма организации: студия-практика

Вид деятельности: познавательная, прикладное творчество

Тема: Работа над проектом «Наша церковь» (коллективное изготовление макета местной церкви)

Форма организации: студия-практика

Вид деятельности: познавательная, прикладное творчество

Тема: Работа над проектом «Наша церковь» (коллективное изготовление макета местной церкви)

Форма организации: студия-практика

Вид деятельности: познавательная, прикладное творчество

### **Раздел: Скульптура**

Тема: Знакомство с православной скульптурой и создание папки – передвижки с изображением убранства разных православных храмов

Форма организации: студия-практика

Вид деятельности: познавательная, прикладное творчество

Тема: Медиатека «Традиция храмовой скульптуры на Руси»

Форма организации: студия-практика

Вид деятельности: познавательная, прикладное творчество

Тема: Лепка из глины, знакомство с техникой «горельеф»

Форма организации: студия-практика

Вид деятельности: познавательная, прикладное творчество

### **Раздел: Изобразительное искусство**

Тема: Знакомство с православным изобразительным искусством и создание папки – передвижки с изображением фресок

Форма организации: студия-практика

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество

Тема: Знакомство с православным изобразительным искусством и создание папки – передвижки с изображением великих икон

Форма организации: студия-практика

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество

Тема: Изучение биографии и творчества Андрея Рублева. Знакомство деятельностью иконописной школы А. Рублева

Форма организации: студия-практика

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество

Тема: Практическое изучение приемов иконописи

Форма организации: студия-практика

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество

Тема: Практическое изучение приемов иконописи

Форма организации: студия-практика

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество

Тема: Медиатека «30 самых знаменитых икон России»

Форма организации: студия

Вид деятельности: познавательная

Тема: Практическое изучение приемов создания фресок

Форма организации: студия-практика

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество

Тема: Практическое изучение приемов создания фресок

Форма организации: студия-практика

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество

Образцы детских работ











